

હૃદયવીણા.

રચનાર,

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ બી. એ.

" કહું એક હું ત્હને છાનું,—
કવિહૃદય નામ વીણાનું."
(કવિહૃદય—શ્લો. ૩૯)

" મનુજહૃદયમાં અદૃશ્ય કરથી છેડીને
દૈવ જગાડે હર્ષશોકના ઊંડા સુરો રે લોલ;
તે સર્વેને મુજ વીણામાં રેડીને
ગીતધ્વનિ હું મચાવું અદ્‌ભુત પૂરેપૂરો રે લોલ."
(દિવ્ય સુન્દરીઓનો ગરબો—શ્લો. ૩૩)

(આવૃત્તિ બીજી)

અમદાવાદમાં
સોમાલાલ મંગળદાસના
ધી ગુજરાત પ્રિંટિંગ પ્રેસમાં :

ઈ. સ. ૧૯૧૦. સંવત ૧૯૬૬.

કિમ્મત રૂ. ૧-૦-૦

૧૫=૦૦

આ પુસ્તકના સર્વે હક કર્તાએ સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા ઍક્ટ પ્રમાણે રજિસ્ટર કરી સ્વાધીન રાખ્યાછે.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ આવૃત્તિને અંગે વિશેષ બોલવાનો પ્રસંગ નથી. સુજ્ઞ રસિકો તરફથી આ કાવ્યસંગ્રહને મળેલા સત્કાર માટે સંતોષવૃત્તિ બતાવવાનું કર્તવ્ય આ પ્રસંગે આનન્દથી બજાવુંછું.

આ પ્રસ્તાવનાના પ્રસંગનો લાભ લઈ, કાવ્યોના સ્વરૂપવિભાગ કરતાં 'આત્મલક્ષી' (Subjective) અને 'પરલક્ષી' (Objective) એ નામોનો ઉપયોગ હું કરતો આવ્યોછું, તે શબ્દોની અન્વર્થકતા બતાવવી ઉચિત ધારુંછું. તે માટે "અસત્યે ભાવારોપણ" એ વિષય ઉપર મ્હેં સંવત્ ૧૯૬૧-૬૨ ના 'વસન્ત'ના અંકોમાં કરેલી ચર્ચાને અંગે (શ્રાવણ સં. ૧૯૬૧ ના અંકમાં) આપેલી ટીપ અક્ષરશઃ અહિં ઉતારવાથી કાર્ય સરશેઃ-

Subjective અને Objective, 'સ્વાનુભવરસિક' અને 'સર્વાનુભવરસિક', એમ નામ મરહૂમ **ન**વલરામભાઇયે યોજેલાં રા. **ર**મણભાઇયે સ્વીકાર્યાંછે. પરંતુ એ શબ્દો દીર્ઘસૂત્રી હોઈને પણ મૂળ શબ્દોનું પૂરું રહસ્ય બતાવી સકતા નથી, તેથી 'આત્મલક્ષી' અને 'પરલક્ષી' એ શબ્દો મ્હેં યોજ્યાછે અને તે વધારે ઉચિત મ્હને લાગેછે. Subject નો તત્ત્વજ્ઞાનમાં અર્થ Ego (अहम्), આત્મા, છે; અને Subjective નું દૃશ્યબિન્દુ Ego, અને Objective નું દૃશ્યબિન્દુ Ego ની બ્હારની Objective world, બાહ્ય સૃષ્ટિ છે; તેથી આત્મ અને પર એ બે તરફ લક્ષણ કરવાથી આત્મલક્ષી અને પરલક્ષી એ નામ સુઘટિત લાગેછે. જેમ સુશ્લિષ્ટ અને ટૂંકા તેમ બોલવામાં સરલ હેવા તે શબ્દો લાગેછે. **ન**વલરામભાઈવાળા શબ્દો માત્ર રસપ્રમાણ વિષયોમાં જ વપરાય એમ રા. **ર**મણભાઇ પણ સ્વીકારેછે. ('કવિતા અને સાહિત્ય' પૃ. ૫૭ ની ફુટનોટ જુવો), અને કહેછેઃ—"તત્ત્વશાસ્ત્રમાં 'સ્વવિષયક' અને 'પરવિષયક' એ બે શબ્દના ખરા અર્થ છે." વળી "કવિતા અને સાહિત્ય' પૃ. ૩૮૭

પં. ૨૧ મી માં 'સ્વવૃત્તિજન્ય' અને 'પરસ્વરૂપજન્ય' એમ Subjective અને Objective માટે નામ જુદાં જુદાં યોજવાં પડ્યાંછે. તો જુદે જુદે સ્થળે જુદા જુદા શબ્દો ગોઠ્વીને અનિશ્ચિતતા ઉપજાવવાને બદલે સર્વત્ર યથાસંભવ લાગૂ પડી ઉપયોગમાં આવે હેવાં નામ 'આત્મલક્ષી' અને 'પરલક્ષી' છે તે વધારે સ્વીકાર્ય ગણાય. આ શબ્દોનો સર્વ વિષયમાં ઉપયોગ થવો અશક્ય છે એમ બતાવવાને રા. રમણભાઇ કહેછે ('કવિતા અને સાહિત્ય' પૃ. ૪૩૩–૩૪ ફુટનોટ):—
"એ પદ પણ તત્ત્વચિન્તનના બધા વિષયમાં ચાલી સકે તેમ નથી. Emotion (અન્તઃક્ષોભ) અથવા Perception (ઉપલબ્ધિ)-ને આત્મલક્ષી વ્યાપાર કહી સકાશે નહિં, ત્હેમને 'આત્મનિષ્ઠ' વ્યાપાર કહેવા પડશે." શા માટે ? સમઝાતું નથી. જે અર્થ 'નિષ્ઠ' થી ઉદ્દિષ્ટ છે, તે જ 'લક્ષી' થી ઉદ્દિષ્ટ થઈ સકે એમ છે. જે વ્યાપારનું લક્ષ્ય 'આત્મ' છે, અર્થાત્ જે વ્યાપારની ઉત્પત્તિ અથવા પ્રવૃત્તિ આત્મમાં છે,—એ અર્થ, અને 'આત્મ'માં સ્થિતિ છે—એ અર્થ બંને સરખા જ છે.

"ઉપલબ્ધ થતા વિષય (Object) ને 'પરલક્ષી' વસ્તુ નહિં પણ 'બાહ્યનિષ્ઠ' વસ્તુ કહેવી પડશે."—આમ પણ એઓ ઉમેરેછે. પરંતુ Objective object એમ તો કહેવાનો પ્રસંગ જ નથી, તો 'પરલક્ષી વસ્તુ' એ પણ સંભવની બ્હાર છે; અને 'બાહ્યનિષ્ઠ' નહિં, પણ 'બાહ્ય' અથવા 'બહિઃસ્થ' વસ્તુ એટલું જ કહેવાય. 'બાહ્યનિષ્ઠ' વસ્તુનો અર્થ જ નથી થતો. Object માટે બીજો શબ્દ યોજવો પડે. માટે Objective માટે 'પરલક્ષી' યોજવામાં વાંધો વાજબી રીતે ઉત્પન્ન થતો નથી. તે છતાં માત્ર એક સ્થળે બીજો શબ્દ યોજવો પડે અને બાકી બધે ઉપયોગી થાય હેવો શબ્દ યોજવો તે ઠીક ? કે પ્રત્યેક પ્રસંગે જુદા જુદા શબ્દ યોજવા પડે તે ઠીક ? ઉત્તર ઉઘાડો જ છે. "બધા વિષયોમાં વાપરી

સકાય હેવા અપૂર્ણ વાચકતાવાળા શબ્દોનો ઉપયોગ કરવા કરતાં દરેક વિષયમાં હેનો ખાસ વાચ્ય અર્થ પરિપૂર્ણ રીતે દર્શાવાય હેવા જુદા શબ્દોનો ઉપયોગ કરવો એ બહેતર છે." આમ રા. રમણભાઈ કહેછે. આ સામાન્ય તત્ત્વ સર્વાંશે સ્વીકાર્ય નથી. બધા વિષયમાં ઉપયોગ થઈ સકે હેમાં વધારે લાઘવ તથા સુઘટિતપણું છે. અને જુદે જુદે વખતે જુદા જુદા શબ્દો યોજવા પડે હેમાં તત્ત્વદર્શનયુક્ત વિચારશક્તિની શિથિલતા આવેછે. અપૂર્ણ વાચકતાનો દોષ પણ વાજબી નથી. 'આત્મલક્ષી' અને 'પરલક્ષી' હેમની વાચકતા પોતપોતાની હદ સુધી સંપૂર્ણજ છે. અને જે જે વિષયમાં હેમનો પ્રયોગ થાય, ત્હાં ત્હાં વિષયના સંબન્ધની છાયા પ્રવિષ્ટ થતાં યોગ્ય વિસ્તાર એ વાચકતાનો થાયછે; ઉદા૦—કવિતાના વિષયને એ શબ્દ લગાડીશું તો અનુભવ અને રસનો સંબન્ધ જે મૂળ શબ્દમાં લીન છે તે કવિતાના જ રસસ્વરૂપપણાને લીધે આપોઆપ પ્રવિષ્ટ થાયછે. એટલે સ્વાનુભવરસિક અને સર્વાનુભવરસિક હેવા દીર્ઘસૂત્રી પ્રયોગની જરૂર પણ નથી ઉત્પન્ન થતી. "'આત્મ' અને 'પર'-ને લક્ષ્ય કરવામાં જ આ બે જાતની કવિતાનો મૂલભેદ પૂરો થતો નથી, આત્મ અને પરના અનુભવને રસિકતામાં સમાવેશ કરવામાં ભેદ રહેલોછે."—એ રા. રમણભાઈની શંકાનું નિરાકરણ ઉપરના ખુલાસાથી થઈ જાયછે. અને ખરું જોતાં એ પ્રકારની કવિતાનો મૂલગત ભેદ તો આત્મ અને પરને લક્ષ્ય કરવામાં જ પૂરો થાયછે; પછી જે અનુભવરસિકતાનો અંશ આવેછે તે આત્મલક્ષણ અને પરલક્ષણથી નિરપેક્ષ જ કવિતાના અનુભવ અને રસસ્વરૂપને પરિણામે જ. રા. રમણભાઈ બીજો વાંધો એ કાઢેછે કે—"Objective કવિતા એક 'પર' નહિં પણ અનેક 'પર' ને—મનુષ્યજાતિને—ગ્રહણ કરેછે એ જોતાં 'પર' કરતાં 'સર્વ' વધારે યોગ્ય છે." પરંતુ 'પર' નો અર્થ એક જ 'પર' એમ માની લેવાનું કશું કારણ નથી. 'પર'—

મા આત્મભિન્ન સર્વ—બાહ્યજગતનો—સજીવ નિર્જીવ સર્વ જગતનો–અને અર્થાત્ મનુષ્યજાતિનો પણ હેને અંગે સમાવેશ થઇ જાયછે. 'સર્વ' શબ્દમાં તો 'આત્મ'નો પણ સંગ્રહ થઇ જવાનો ભય છે. પ્રસંગવશાત્ એક વાત નોંધુંછું કે–વર્ણનાત્મક કવિતાના અર્થમાં પણ Objective Poetry કહેવાયછે, તે અર્થમાં 'સર્વાનુભવરસિક કવિતા' એમ નામ નહિં કહેવાય; વર્ણનપર કાવ્યમાં રસનું તત્ત્વ હેવું ઉત્કટરૂપે અને, અન્યત્ર હોયછે તે સ્વરૂપે, નથી હોતું એટલે 'સર્વાનુભવરસિક' નામ બાહુ બંધ બેસશે નહિં. પછી તાણીતૂશીને ઠેકાણું પાડિયે તો પડાય, પણ હેમાં વિચારની સરલતા નહિં આવે. વળી, તત્ત્વશાસ્ત્રમાં 'સ્વવિષયક' અને 'પરવિષયક'§ એમ શબ્દો રા. રમણભાઈ ઇષ્ટ ગણેછે—તો 'વિષય' અને 'લક્ષ્ય' એ બંને એક જ અર્થનિર્દેશ કરેછે, તેથી 'આત્મલક્ષી' અને 'પરલક્ષી' એ શબ્દોની યોજના સહજ જ ફ્લિત થાયછે. 'સ્વ' કરતાં 'આત્મ' વધારે ઉચિત છે; Subject=ego, अहम्, આત્મા–એમ હોવાથી. Subjective અને Objective એ નામ મૂળ તત્ત્વચિન્તનના અંગનાં હોઈ, કવિતાને સંબન્ધે લગાડતાં પણ તત્ત્વદર્શનપર ચિન્તનનો સંબન્ધ રાખનારા વિવેચનને અંગે જ એ વપરાયછે, તેથી તત્ત્વચિન્તનમાં પણ વપરાય તેમ જ રસપ્રમાણ ચિન્તનમાં વપરાય હેવા એક પ્રકારના શબ્દો સુઘટિત બનેછે. આ સર્વ કારણોને લીધે 'આત્મલક્ષી' અને 'પરલક્ષી' એ નામનો સ્વીકાર મ્હેં કર્યોછે."

રત્નાગિરિ
ઇ. સ. ૧૯૧૦ } **નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.**

---

§ સંવત્ ૧૯૬૨ ના શ્રાવણ અંકમાં વિશ્વરચના અને 'તત્ત્વજ્ઞાન' એ વિષયમાં રા. **વિજયલાલ કન્હૈયાલાલે** Subjective-ને માટે 'માનસિક' અને Objective ને માટે 'વિષયાત્મક' એમ નામ યોજ્યાંછે તે તત્ત્વશાસ્ત્રમાં તો 'સ્વવિષયક' અને 'પરવિષય કરતાં વધારે ઉચિત જણાયછે.

પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

'કુસુમમાળા' નામથી મ્હારાં સંગીતકાવ્યોનો સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કર્યે લગભગ નવ વર્ષ થયાં. સહૃદયવર્ગ તરફથી એ પ્રકારની કવિતાને થયેલા સત્કારથી કાંઇક ઉત્તેજન પામીને, તેમ જ ગુર્જર સાહિત્ય તરફની તથા જનમંડળ તરફની કર્તવ્યબુદ્ધિને વશ થઈને, આ પુસ્તકમાં આવેલાં નવાં કાવ્યો વાચકવર્ગ આગળ મૂકવાં ઇષ્ટ ગણ્યું છું. બાકી આ કાવ્યોની ઉત્પત્તિ તો ઉપરના બંને હેતુથી સ્વતન્ત્ર જ છે. પોતાના મનનો વિનોદ તે હેતુના વર્ગમાં ના ગણિયે તો, આ નવીન કાવ્યોની ઉત્પત્તિ, એક રીતે જોતાં, હેતુરહિત જ છે. માટે પ્રસિદ્ધ કરવાનું પ્રયોજન ઉપર બતાવ્યું તેટલું જ બસ છે.

આ કાવ્યો 'કુસુમમાળા' પ્રસિદ્ધ થયા પછી રચાયલાંછે. પણ ત્હેમાં બે વિભાગ છે; એક, 'કુસુમમાળા'ના સમયમાં અને તે સમીપના સમયમાં રચેલાં અને તે કવિતાના પ્રકારની છાયાવાળાં; બીજો વર્ગ—તે પછી કેટલાક વર્ષને અન્તરે રચાયલાં અને કાંઇક ભિન્ન માર્ગમાં જતી કવિત્વવૃત્તિ તથા રીતિયોની છાયાવાળાં. ઘણો ભાગ બીજા વર્ગનો જ છે. 'કુસુમમાળા'માં અન્તે વર્ણનાત્મક કાવ્યો થોડાંક છે તે બાદ કરતાં બાકીનાં બધાં કાવ્યો આત્મલક્ષી (subjective) છે. આ 'હૃદયવીણા'માં પરલક્ષી (objective) કાવ્યો જુદા જુદા સ્વરૂપમાં વિશેષ દાખલ થયેલાંછે.

મંગળાચરણની આરમ્ભની બે પંક્તિયો ('સુન્દર શિવ મંગલ ગુણ' વગેરે) મ્હારા સ્વર્ગસ્થ પિતાની રચેલી હતી. તે ઉપાડી લઈને બાકીની રચના મ્હેં કરીછે.

ઉત્તરકાનડા જિલ્લો
તા. ૨૮ મી એપ્રિલ ૧૮૯૬. } નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

'કુસુમમાળા' નામથી મ્હારાં સંગીતકાવ્યોનો સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કર્યે લગભગ નવ વર્ષ થયાં. સહૃદયવર્ગ તરફથી એ પ્રકારની કવિતાને થયેલા સત્કારથી કાંઇક ઉત્તેજન પામીને, તેમ જ ગુર્જર સાહિત્ય તરફની તથા જનમંડળ તરફની કર્તવ્યબુદ્ધિને વશ થઈને, આ પુસ્તકમાં આવેલાં નવાં કાવ્યો વાચકવર્ગ આગળ મૂકવાં ઇષ્ટ ગણ્યું છું. બાકી આ કાવ્યોની ઉત્પત્તિ તો ઉપરના બંને હેતુથી સ્વતન્ત્ર જ છે. પોતાના મનનો વિનોદ તે હેતુના વર્ગમાં ના ગણિયે તો, આ નવીન કાવ્યોની ઉત્પત્તિ, એક રીતે જોતાં, હેતુરહિત જ છે. માટે પ્રસિદ્ધ કરવાનું પ્રયોજન ઉપર બતાવ્યું તેટલું જ બસ છે.

આ કાવ્યો 'કુસુમમાળા' પ્રસિદ્ધ થયા પછી રચાયલાં છે. પણ ત્હેમાં બે વિભાગ છે; એક, 'કુસુમમાળા'ના સમયમાં અને તે સમીપના સમયમાં રચેલાં અને તે કવિતાના પ્રકારની છાયાવાળાં; બીજો વર્ગ—તે પછી કેટલાક વર્ષને અન્તરે રચાયલાં અને કાંઇક ભિન્ન માર્ગમાં જતી કવિત્વવૃત્તિ તથા રીતિયોની છાયાવાળાં. ઘણો ભાગ બીજા વર્ગનો જ છે. 'કુસુમમાળા'માં અન્તે વર્ણનાત્મક કાવ્યો થોડાંક છે તે બાદ કરતાં બાકીનાં બધાં કાવ્યો આત્મલક્ષી (subjective) છે. આ 'હૃદયવીણા'માં પરલક્ષી (objective) કાવ્યો જુદા જુદા સ્વરૂપમાં વિશેષ દાખલ થયેલાં છે.

મંગળાચરણની આરમ્ભની બે પંક્તિયો ('સુન્દર શિવ મંગલ ગુણ' વગેરે) મ્હારા સ્વર્ગસ્થ પિતાની રચેલી હતી. તે ઉપાડી લઈને બાકીની રચના મ્હેં કરી છે.

ઉત્તરકાનડા જિલ્લો
તા. ૨૮ મી એપ્રિલ ૧૮૯૬. } નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

ચિ. પ્રિય મનુભાઈ

*લાવણી. બન્ધુ હો ! સ્મરણ ત્હને કંઇ થાય ?
એકદા સમી સાંઝની માંહ્ય,
સિન્ધુ કંઇ મન્દ ગાન કરી ગાય,
શિલા પર પ્રેમ થકી પછડાય;
શ્રવણ નવ ધરિયું મ્હેં એ ગાન,
હૃદય લય પામ્યું બીજે સ્થાન;
ઉદધિ પણ તજીને નિજ સ્વતાન
સ્તબ્ધ બની સુણતો ધરીને ધ્યાન;—
દિવ્ય મધુરતાથી ભરી લહરી લઈ લ્હેરાય
ગાનસરિત ઊપની તુજ કણ્ઠથી અમૃતસિન્ધુ ભણી ધાય,
હેવી એ સરિતા જ્યહાં ઉભરાઈ
સિન્ધુ પણ ઊભો સુણવા ચ્હાહી.
બન્ધુ હો !
'દિવ્ય સુન્દરીનો ગરબો' ગાઈ
દિવ્યસ્વરરચના રચી ત્હેં જ્યાંહિં,
કવિતસરિતા મુજ સબળી બની
ઊછળી તુજ ગાનસરિતની ભણી;
સારતસંગમ અદ્‌ભુત એ માંહિં
વહી ચાલ્યો પરવશ હું ત્યાંહિં;—
અન્તરિક્ષ તરી ચમકતા મધુર ગાનસુર એહ
ગગનાઙ્ગણ રમતા તારકસમ દિવ્ય ધરંતા દેહ

---

* રા. મણિલાલ દ્વિવેદીના 'ઉત્તરરામચરિત' માંની લાવણીઓ—'પ્રિયેરે ! તે તે ક્યમ વિસરાય' વગેરેની પ્રમાણે.

નમેરા કાળ ! ગળ્યા ત્હેં સર્વ
સ્નિગ્ધ પ્રિય બન્ધુજનો, ધરી ગર્વ;

Jafer 67

દિવ્ય કો ગાનશક્તિ એહવી
સ્વવશ કીધી જેણે અવનવી,
બન્ધુ મુજ તે છે આ અવશેષ;
કાળ ! જો દયા ધરે તું લેશ,
સ્પર્શ કઠોરો તાહરો રાખ્ય નિરન્તર દૂર,
ને વ્હેતું ર્‌હો ગાનતણું ચિર દિવ્ય મધૂરું

20235

વિલસતા મુજ નયનતણાઁ સમીપ
નિરખિયા એ ઉઁજળા અર્મીદીપ.
બન્ધુ હો !

તૂટી પડતો જળધોધ મહાન,
ગજવતો આવરત ઉજ્જવળ ગાન,
નચન્તા અણગણ જળકણ જ્યાંહિં
પરોવી રવિ નિજ અંગુલિ ત્યાંહિં
તરંતાં મૂકે ગૂંથી અનેક
ઇન્દ્રધનુ રંગરસીલાં છેક,—
હેવા રંગે રંગિયા નાચે જળકણ જેમ,
અનુપમ મંજુલ તુજ ગાનતણા સ્વર ચમકંતા તેમ;
કેમ કરીં વર્ણ્યો એ તે જાય ?
હૃદયપટ, એ રંગે રંગાય. બન્ધુ હો !

અને મુજ કવિતપદો શબરૂપ
તજી જ સજીવ થયાં રસકૂપ,
ફૂંકીને ગાનમન્ત્ર જ વાર
રેડી ત્હેં મોંઘી અર્મોની ધાર;
લહી નવજીવન દિવ્ય અગમ્ય
કવિતંપદ કાન્તિ ધરી રહ્યાં રમ્ય;
લલિત વસન્તાનિલતણાં ચુમ્બન અનુભવી જેમ
લતા માધવી કુસુમે હસતી, લસતી કવિતા તેમ;
પ્રેમમયનવલમેધસીંચાઈ
જાઈ જયમ ખીલી ખીલી રમતી કાંઇ.
બન્ધુ હો !

નમેરા કાળ! ગળ્યા ત્હેં સર્વ
રસિક પ્રિય બન્ધુજનો, ધરી ગર્વ;

Jafer:-
67

દિવ્ય કો ગાનશક્તિ એહવી
સ્વવશ કીધી જેણે અવનવી,
બન્ધુ મુજ તે છે આ અવશેષ;
કાળ! જો દયા ધરે તું લેશ,
સ્પર્શ કઠોરો તાહરો રાખ્ય નિરન્તર દૂર,
ને વ્હેતું રહો ગાનતણું ચિર દિવ્ય મધુરું પૂર;
20835

ક્રૂર પછી નહિં કહું તુજને કાળ !
સમર્પીશ કવિત ત્હને હું રસાળ.

કાળ એ !

બન્ધુ હો ! ગાન સુણી તે સાંઝ
હૃદય મુજ દીન બન્યું સહસા જ;
મધુરતા ઉદરે જનમ્યાં બાળ,—
હર્ષ ને શોક, ઉભય—તે કાળ;
અને મુજ હૃદય કરી રણભૂમિ
બાળ એ સબળ રહ્યાં તહિં ઘૂમી.—
'મૌન સનાતનમાં મધુર આ રવ થશે વિલીન !
ને શું ફરી નવ ત્હેં સુણવો એ ?'—એમ વિચારે દીન
બની હું સ્તબ્ધ રહ્યો ક્ષણવાર,
ગાન સુણ્યું ઊંડું અવર તે ઠાર.

બન્ધુ હો !

વિરમતાં ગાન વિરમી સહુ જાય
મધુરતા એ નવ સાંચી રખાય;
મધુરતા અનુપમ કેરો સાર
વિનશ્વર કેમ કર્યો કરતાર ?
કવિતપદ મુજ ટકશે કંઇ કાળ,
ગાન તુજ શમશે શમતાં વાર;
વિનશ્વર આત્મા, સ્થાયિ શરીર;-
જોઈ અન્યાય થયો હું અધીર.

તરંગ હેવા મન વિશે ઊછળી ઊપની આશ,—
ગાનમધુરતા રાખું સનાતન, પામે ન કહીં વિનાશ,
વાસ કરી **અનન્તતાને** દ્વાર
કવિત **સં**ગીત વસો ચિરકાળ.
બન્ધુ હો !
સ્મરણમાં એ અણમોલી સાંઝ,
કવિતપદ ગૂંથીં, રાખવા કાજ;
મધુરતા તુજ ગાનતણી ઊંડીં
રાખવા મુજ કવિતપદે જોડીં;
અને તુજ ગાન થકી સુમધુર,
બન્ધુતાપ્રેમતણું તુજ પૂર
વહી મુજ હૃદયે કુસુમો ખીલ્યાં,
આપવા તે તુજને રસભીનાં;
અને મુજ બન્ધુ રક્ષિયો તાત
માનવા ઉપકૃતિ ત્હેની અગાધ;—
અર્પું તુજને બન્ધુ ! આ કવિતકુસુમગણ મ્લાન;
સંજીવની શક્તિથી ખીલવજે રેડીં મધૂરું ગાન,—
ભાન ભૂલીં તારક, ચન્દા, સિન્ધુ,
રજનિ,—સહુ સુણશે સ્થિર થઈ, બન્ધુ !
સુણ્યું મ્હેં જેમ હૃદય કરીં લીન
ગાન તુજ તે સાંઝે બનીં દીન,
બન્ધુ હો !

અનુક્રમણિકા.

વિષય.

તે સમે વિશુદ્ધ પ્રેરી જ્ઞાનરવિકરા,
કરુણા ધરીને ફરીને હરી તમને–સહૃદયમને–મનગગને
શાન્તિ દે સ્થિરા. સુન્દર૦ ૩.

અજ્ઞાત હૃદયક્ષોભ.

વસન્તતિલકા. સન્ધ્યાશું રંગ ગિરિશૃઙ્ગ રમે રસે જો !
ને તે છબિ ઉર લહી સરિતા હસે જો !
આનન્દમૂર્તિ અહિં આ સમયે વિરાજે,
તો કેમ આ હૃદય શોકતરઙ્ગ નાચે ?
નાચે ઉછંગ નિજ જે ફુલડાં સુહાસે,
ત્હેને રમાડતી લતા લલિતા વિલાસે,
હેવી લતાશ્રવણમાંહિ સમીર છાનો
જો ! ગાય આવી મીઠડાં કંઇ પ્રેમગાનો !
ગાને ભર્યું સરિતપૂર શિલાપ્રબન્ધે
નાચે નચાવી નિજ ફેનિલ અમ્બુ સ્કન્ધે;
ઉદ્યાનમાં મધુરવાદ્યસમૂહ વાજે
તેશું ભળી સરિતગાન ગભીર ગાજે.
બે ગાન આ—પ્રકૃતિ ને મનુજે રચ્યાં જે–
ભેટી અહિં શું સહસા સુખમાં મચ્યાં એ !
બે ગાનબન્ધુ કુળ એકથી ઊપન્યાં ને
છૂટાં વિદેશ વસી વેશ વિભિન્ન ધારે;—

એકે ધર્યું મનુજયોજિત રૂપ ચારુ,
સાદું બીજે પ્રકૃતિદત્ત સુરૂપ ધાર્યું;
ને દીર્ઘ દીર્ઘ સમયે ફરી ભેટતામાં,
સંબન્ધ પૂર્વ સ્મરી ઓળખી આવી સ્હામાં, ૫
આનન્દલ્હેર ભરી પ્રેમની બાથ મીઠી;—
હેવી જ ગાનયુગની ઘટના શી દીઠી !
હા ! તોય આ હૃદય શોકનું ગાન ગાજે,
ને તાન લે કરુણભારભરેલ આજે ! ૬
મીઠાં હસે પ્રિયજનો અહિં જો ! સમીપે
તો કેમ આ મુખ નહિં સ્મિતકાન્તિ દીપે ?
જાણું ન જાણું કંઇ કારણ એહકેરું,
જાણું તું એક સરિતાજળ જાતું શેરું; ૭
ને જાણતા ગિરિવરો ગગને ગયેલા,
જાણે વળી ગગનરંગ જ સાન્ધ્ય પેલા;—
સંક્ષોભ મીઠો સખિ ! તું પણ જે ન જાણે,
જે દે મથી હૃદયને પણ અશ્રુ નાણે. ૮

અકાલ મરણ.

*રેખતો. ઉષા શીળી ઝળકો જે'વી,
રવિજ્યોતિમાં ડૂબી ત્હેવી !

" * અહા પૂરી ખીલી ચંદા "—એ ચાલ.

કળા શેષ એક જેની રહી
ઉગી ચંદ્રા પીગળી એ ગઈ !

ન જાણ્યું આવડું મ્હેની !
જઈશ આમ આથમી વ્હેલી.
અહો ક્રૂર મોત ! આ શું કીધું ?
મધુર ચિત્ર આજ લોપી દીધું !

કુશલ પ્રેમચિત્રકારે છબિ
અમોલા વર્ણભારે ભરી,
કંઈ ચીતરી અધૂરી કંઈ,
અધિક એ વડે મધૂરી થઈ;

નિરખતો સ્નેહકુતુકમોદે
ઊભો ચિત્રકાર જો પોતે !
અને સહસા ભૂંડા મોતે
શ્યામરંગ રેડી દીધો તે !

તદપિ કલ્પનાબળે ભેદી
જવનિકા એ મૃત્યુકેરી,
નિરખું હું છબિ અધિક એ રૂડી,
મૃદુલ દિવ્ય જ્યોતિમાંહિ બૂડી !

અહા ! પણ ત્હેં જગ-અરણ્યે
રઝળતો મૂક્યો હૃદય શૂન્યે

નાથ તુજ, એ તજ્યો લૂંડી !
અળકી દિવ્ય પાંખ ગઈ ઉડી. ૬

અળકી આશાક્ષિતિજમાં ઝીણી
રુચિર તારલાની હીરાકણી;
ક્ષિતિજમાં ઊગી ક્ષિતિજમાં શમી,—
રહ્યું પ્રતિબિમ્બ સ્મરણમાં રમી. ૭

વસન્તે માધવીની કળી
અધિક મધુરી ખીલી ન ખીલી;
અને એ અકાળ હિમથી બળી !—
સ્મરણમન્દિરે મધુરતા ઠરી. ૮

ગુણસુગન્ધો મધુર ત્હારા,
હૃદયને કંઈ ઠારનારા,
લીધા ક્ષણવાર મ્હેં બ્હેની !
થશે કેમ લુપ્ત તે ક્‌હેની ? ૯

સ્મરણકુસુમો કવિતકેરાં
તુને અરપી શોકઘેરાં,
ભર્યું દાહે હૃદય મ્હારું
કંઈ ઠારું ન કંઈ ઠારું. ૧૦

ત્હને બ્હેની ! નિરખું રમતી
દિવ્યજનસાથમાં ભમતી;—

અમર તારાકણી જ્યોતિલી,
મધુર માધવી દિવ્ય કંઇ ખીલી,
રસીલી ઉષા ચિરસ્થાયિની,
કલાશેષા જ ચંદ્રા ઝીણી,—
સહુ એહ સંગ બ્હેની મળી
રસે દિવ્ય રંગ ગરબે વળી;—

ગરબો. ગરબે રમવાને ગોરી સાંચરી રે લોલ,
માધવી મધુરી રસભેર
સ્વર્ગવાસિની રે લોલ,
તાળી લેતાં વાગે દિવ્ય ઝાંઝરી રે લોલ.

તારાકણી શી દિવ્ય ચમકતી રે લોલ !
દીપતી ઉષા રસીલી લ્હેર
દિવ્યહાસિની રે લોલ,
તાળી લેતાં વાગે દિવ્ય ઝાંઝરી રે લોલ.

ચંદ્રા તે ચારુ કલાશેષ શી રે લોલ !
સર્વમાંહિ મુગ્ધ બ્હેની મ્હારી
નભવિલાસિની રે લોલ,
તાળી લેતાં વાગે દિવ્ય ઝાંઝરી રે લોલ.

કથક: રમે એમ દિવ્ય ગરબે મળી
અલૌકિક એ બધી સુન્દરી;—

મધુર ગાન એ સુણું ઉભો,
રહું શોકસોદમાં ડૂબ્યો ! ૧૬

પ્રેમ.

જગમાં પ્રેમકેરું નામ
ધારી, ભાસતું અભિરામ,
પ્રચરે જેહ સ્વાર્થકથીલ,
જેનું ભક્ષ્ય મર્ત્ય શરીર, ૧

હેવો નામધારી પ્રેમ
મુજને તૃપ્ત કરશે કેમ ?
હેવા સ્વાર્થકર્દમ માંહિં
જગજન છો રહે લપટાઈ. ૨

હું તો માગું નવ કહીં એહ,
માગું એક અદ્ભુત સ્નેહ,
જેનું મધ્યરજનીચંદ
વાસસ્થાન છે સુખકન્દ; ૩

પ્રેમે ચુમ્બતાં રવિરાય
સન્ધ્યા સુન્દરી મકલાય,
હેના કનકમય આવાસ,
ત્હાં જે પ્રેમનો છે વાસ; ૪

ચુમ્બી પ્રેમભર રવિનાથ,
શીળી ઉષા ભરંતી બાથ,
હેને મન્દિરે ધરી સ્નેહ
વસતો પ્રેમ અદ્ભુત જેહ;

અદ્ભુત ઇન્દ્રધનુ આકાશ
રંગ શું દિવ્ય કરતું પ્રકાશ !
ત્હેના રમ્ય રંગમહેલ;
માંહ્યં પ્રેમ જેહ રહેલ;

ભૂરું વ્યોમ જેહ ગભીર
કરતું હાસ દિવ્ય સુધીર,
હેવા વ્યોમસાગરમાંહિં
રહેતો પ્રેમ જેહ લપાઈ;—

અદ્ભુત એહ પ્રેમસ્વરૂપ;
માંગું એ જ સખિ ! હું અનુપ;
યાચું એટલું સખિ ! દાન,
વાચ્છું એ જ પ્રેમનું પાન.

ઊડો ગયેલું સ્વપ્ન.

*ગરબી. ઊડી ગયું સ્વપ્ન આજ, દિવ્ય સ્વપ્ન ઊડી ગયુંછે;
હૃદય ઝબકયું સહસા જ, હૃદય આ ઝબકી રહ્યુંછે.
ઊડી ગયું૦ ૧

સાખી. ઊડી સ્વપ્ન ગયું અને રહ્યા મધુર ભણકાર;
કુસુમ ગયું કરમાઈને, પૂંઠે રમિયા સુરભિ સંસ્કાર,
મધુર સંસ્કાર તરંતા.
ઊડી ગયું૦ ૨

તિમિર ધોઈ રમતી હસે ચંદા નભ મોઝાર,
શ્યામ ઘનઘટામાં ડૂબી, પૂંઠે લસતા રજતચમકાર,
વિરલ ચમકારની રેખા.
ઊડી ગયું૦ ૩

બન્ધુભાવ ઝરતાં મધુર નિર્મળ ત્હારાં નેન,
ખેદવિરક્તિ વિશે ડૂબ્યાં, નવ હસશે કદી એ બ્હેન !
નેન તુજ સ્નેહરસેલાં?
ઊડી ગયું૦ ૪

મૃદુવચને સ્નેહાર્દ્ર તું આ હૃદયતણો ભાર
કરતી હલકો ક્ષણમહિં, ડૂબ્યું ગાન જ એ અમોસાર
કાળની કાળી ગુહામાં.
ઊડી ગયું૦ ૫

---

*'લોચનમનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો'—એ ચાલ.

સ્નેહદીપિકા લઈ ભમું એહ ગુહામાં આજ,
ને હૃદયમથન પ્રગટયું આ કાંઇ દર્શન શું સહસા જ !
મધુર શોકરેખા રચંતું.
ઊડી ગયું૦ ૬

આનન્દવને રમી રહ્યાં યુવકયુવતિ રસલીન,
ત્ય્હાં મુજ બ્હેની એકલી દીઠી કાંઇ બનેલી દીન,
ધુમસઝાંખી અંદા જ કે'વી ! ૭

[illegible] સિન્ધુ ચુમ્બતાં દૂર, ગગનની પાસ,
અનિમિષ નિરખી તું રહી, નાંખ્યો છાનો કંઈ નિઃશ્વાસ,
આશ ને નિરાશા વહંતો. ૮

ગૂઢ વ્યથા તુજ ખોળવા, દેવા મૃદુ આશ્વાસ,
હૃદય યદપિ તલપી રહે, હા ! ન એ હવે ભાગ્યવિકાસ,
ઊંડું એ શલ્ય જ સાલે.
ઊડી ગયું૦ ૯

સાલે બમણું શલ્ય એ, વ્યથા પ્રગટ ન કરાય,
વડવાનળ ઊંડો ધરી સિન્ધુલહરી હસવવી હાય !
વિષમ તપ એ તપવાનું.
ઊડી ગયું૦ ૧૦

દોષ ન બ્હેની ! દઉં તુંને, દઉં આશિષ મનભેર,
અન્તર બળતા અગ્નિથી સીંચું અમીની અમોલી સેર
ખીલવવા દિવ્ય કળીને.
ઊડી ગયું૦ ૧૧

દિવ્ય કળી! મુજ સંગ તું કરીશ નિરન્તર હાસ
ઉજળી અનન્ત ભૂમિમાં,—એહ દિવ્ય ધરી આશ્વાસ.
હૃદય આ દીન ટકાવું.
ઊડી ગયું સ્વપ્ન આજ! ૧૨

વૃથા અન્વેષણ.

સીતાના મહિનાની ચાલ.

રમ્ય ઉપવનમાં ચોપાસ ગુલાબ ખીલી હસે,
મધ્યે એક જલાશય અલ્પતણું જળ શું લસે!
બેઠી ત્હેને મનોહર તીર રમણી ગુણસુંદરી,
સ્થિર નેને નિહાળતી નીર, હૃદય આંસુ ભરી. ૧

નવ લેખે બેઠો નિજ પાસ, નાંખતો નિઃશ્વાસને,
એક હેના ગુણનો દાસ, અડોઅડ આસને.
બંને ડૂબ્યાં વિચારને પૂર નયન નવ મેળવે,
બંનેને મુખ સન્ધ્યાનું નૂર કિરણ મૃદુ ખેલવે. ૨

એક ફુલડું લીધું ત્હાં યુવાએ, મૂકયું જળ-ઓઘમાં,
તરતું સ્વચ્છન્દ ચાલ્યું જાય, લહરિના ઝોકમાં;
મીઠું ગાન કરી નિજ પાસ ફરી બોલાવિયું,
જળલહરી ચઢી સવિલાસ કિનારે આવિયું. ૩

લીધું પ્રેમે કરની માંહિં ફરી જળમાં મૂકયું,
ચાલ્યું નાચંતું તે ત્યાંહિં, માર્ગ નિજ ના ચૂકયું.

ખેલાવંત ખેલાવંત એમ ચુવા વેણ ઊચર્યો,
કાંઇ દિવ્ય અલૌકિક પ્રેમતણો કાઢી ઊભરો:— ૪
" મીઠા ફુલડા ! તુજને આંહિં નિરખી રહી સુન્દરી,
નવ મીચે લોચન કાંઇ મધુરનયના જરી;
હેને હૃદય અનેક વિચારતરઙ્ગો ઊછળે,
મૂર્ખ મ્હારું હૃદય આવાર કંઇ તે ના કળે. ૫
કળવા કંઇ કલ્પિત ચિત્ર નવાં નવાં ચીતરે,
એક ચીતરાય ને ભૂસાય બીજું ત્યહાં ખડું કરે.
પણ જાણું હું નિશ્ચય તું જ જાણે સર્વ વાતને,
જેહ ઊછળે ગભીરા ભાવ હૃદય સુન્દરીતણે.
મુજ હૈડે પણ જે અનેક ભાવગાન ગણગણે,
તેહ સર્વે, ફુલડા સુરેખ ! છાનુંમાનું તું સુણે.
અમ ઉભયતણા ભાવરંગ કેરું પ્રતિબિમ્બ તું,
ધારી ગમ્ભીર ગતિયે જાય લહરિને ચુમ્બતું. ૭
તો હું એટલું વીનવું આજ, કુસુમ ઓ કોમળા !
અમભાવતણાં પ્રતિબિમ્બ હૃદય તુજ જે પડયાં.
એકમેકને તે તું બતાવ્ય, વિશદ થાય ચિત્તડાં,
થાય અન્યોન્ય હૃદયના ભાવ નયન આગે ખડા. ૮
શિદ અથવા ઇચ્છું આમ ? સખીમન શું વસે,
તેહ જોવાનું મ્હારે શું કામ ? રુવે મન કે હસે.
અહિં જીવનજંગલમાંહિં મળ્યા અણચિંતવ્યા
માર્ગ ભિન્ન અમોના કાંઇ થશે ભિન્ન એ હવાં. ૯

નવ જાણું કદી એ માર્ગ ભવારણ્યમાં ફરી
મળશે કે જશે દૂર દૂર પૂર્વસંગ વીસરી;
ક્ષણવાસી પંખીડાં બેય મળ્યાં અહિં આ સમે
બીજી ક્ષણ ઊડી જાશે એહ, અહિં ભેળાં જે રમે.૧૦

પણ નિશ્ચય મુજને છે એક,–વિખૂટાં અહિં પડી
જાશું પ્હોચીને અન્તે છેક શાન્તિધામે જે ઘડી,
નવજીવન બેનાં તે વેળ મળીને આનન્દમાં
દિવ્યગાનતણો રચી ખેલ વ્હેશે સુખકન્દમાં. ૧૧

પછી હૃદયભાવ અન્યોઅન્યતણું પટ તૂટશે,
દિવ્યપ્રેમસરે કરી સ્નાન સુખો નવ ખૂટશે.
તો હું શિદ ઉત્સુક બનું આજ સખીમન વાંચવા?
ભલે મુદ્રિત રૂહો એ સદા જ હૃદયભાવ જુજવા.૧૨

ફરી પડેલી બાળવિધવા.

ગમ્ભીર ઘર્ઘર રવે સરિતા કૂદેછે,
અંધાર સાથ કંઇ વાત ઊંડી વદેછે,
તારાગણો ઉછળતા સરિતાતરઙ્ગે;–
ને કોણ આ તટ ઊભી ? નહિં કોઇ સંગે.

વાંકો ચૂંકો ઘનતરૂવનમાં ફરેછે,
ને ફૂંફવાટ કંઇ નાગસમો કરેછે,

ઊંડો સમીરણ ભણે કંઇ ઘોર ગાન;—
ને કોણ આ સુણી રહી બની એકતાન ? ૨

તીણે સ્વરે તમતમે તમરાં અસંખ્ય,
ઊંડાં વને ઘુઘવતાં ઘુવડો અશઙ્ક,
ને દર્દુરો વિરલ કર્કશનાદ ગાય;—
ને કોણ આ ધડકતી નિજ છાતી સ્હાય ? ૩

અંધાર આ નયન કજ્જલ કાળું આંજે,
ને કાળું ઘોર સરિતાજલ ઊંડું આજે,
તે અન્ધકાર મહિં ઊંડું ઊંડું નિહાળે,
ઊંડે જળે નિરખતી રહી શું તું બાલે? ૪

તારા તરઙ્ગશિખરે સરિતા નચાવે
તે તું ગણંતી હીસતી કંઇ ગૂઢભાવે;
બીજે ક્ષણે ચકિત કો હરિણીસમાન
ઊંડા સુણે શું ભણકાર તું ધારી ધ્યાન ? ૫

“ હઇડા ! કેમ તું ધમકાર
કરતું ઊછળે આ વાર ?
થાવા શીઘ્રતમ ઉદ્ધાર
કીધો આ સ્થળે સંચાર. ૬
કાળાં માનવીનાં કર્મ,
ખૂંચે જેહ ઊંડાં મર્મ,
તે થકી ઊજળું શતવાર

દીસે આ ઊંડું અંધાર.
જીવનમાં નિરાશા ઘોર,
રૂંધે માર્ગ મુજ સહુકાર;
કાળીસરિત-ઉદરે રમ્ય,
નિરખું માર્ગ એક અદમ્ય." ૮

વસન્તતિલકા.

રે બાલ્ સાહસિન ! શું પડતી વિનાશે ?
અજ્ઞાનના કપટદીપથી શું જણાશે ?
ના જાણતી સરલબાલ ! તું ઘોર ભાવિ
સંતાયું શ્યામ સરિતાજળમાંહિં આવી. ૯

રેખતા.

" હવે શો વિનાશ બાકી રહ્યો ?
વિમળ મહિ, આત્મ, ક્ષળો ક્ષમો.
આત્મ કાળો, સરિત કાળી,
ઉભય એકરૂપ કરું, માડી ! ૧૦

વળગિયાં શ્યામ-અંતરકરથી
લીપ્યાં કજ્જલો હૃદય ધરતી.
સરિતના ઊંડા જળે ધોઉં,
મલિનતા મૂળની ખોઉં. ૧૧

જગતમાં ભાવિ જે ભૂંડું–
સરિતમાં તેથી છે રૂડું;
ભૂતવર્તમાન ભયંકર જો,
ડરું ભાવિથકી કેમ તો ?" ૧૨

રે મૂરખી ! સરિત આ ગાત્રરે ભરીછે,
ને શ્યામતા તુજ હૃદે ઊંડી જે ઠરીછે,
તે નાહિ ધોઈ સકશે કદિ એ પ્રયાસે;—
જો ! પાપ જોતું તુજને રહ્યું અટ્ટહાસે.

તીણે સ્વરે તમતમે તમરાં અસંખ્ય,
ઊંડાં વને ઘુઘવતાં ઘુવડો અશઙ્ક,
ને દર્દુરો વિરસ કર્કશનાદ ગાય,
ને ફૂંફવાટ કરી ઘોર સમીર વાય.

" કપટિજનનાં કપટ દીઠાં,
કટુ અન્તે, પ્રથમ મીઠાં
અમૃત દાખવી જ વિષ રેડયું;—
જશે તુજ પાપ કયમ ફેડયું ?

અહો મુજ પાપ નિષ્પાપ,
સરલતા સાક્ષી છે આપ.
વચન પ્રેમનાં વદ્યો મધુરાં,
હું શું જાણું જશે અધુરાં ?

વચન શાં પવિત્ર દઈ મુજને,
વદ્યો—'મ્હારી કરું તુજને.
જગજનોનો ન ભય ધારૂં;
વચન ટાળું હું નવ મ્હારું'.

અને અન્તે તજી ગયો તે
વાવી વિષબીજ જો પોતે.

(મનોહર રૂપ કહી એ ખરે
હૃદય કાળું, ન જાણ્યું, ધરે.)
રગેરગ એહ વિષ ફેલ્યું,
ભમે શિર એ વિષે ઘેર્યું;
ઊંડું સરિતાતણું વારિ
બધું દેશે વિષ ઉતારી. ”

રે ઘેલી ! પાપ તુજ ઘેાર સ્વરૂપ ધારી
પૂંઠે પડેલું તુજ સાવજશું તું ભાળી
ક્યાં ત્રાસથી ન્હાસતી પડે બની બ્હાવરી તું
અંધારરૂપ મહિં ? રે ક્ષણ જો ઠરી તું.
જો, ઘાત એક મહિં બે જણ કેરી ઘાત
થાશે, અરે શિશુ અજાતતણી તું માત !
શા પાપસંચય કરે અલિ અજ્ઞ બાળ ?
જો તું વિચારી, હજિ જીવનમાર્ગ ઝાલ્ય.
શું તુચ્છકારી જગદીશ તણી જ ભીતિ ?
ને શું સ્વીકારી જગલોકતણી અધિકી ?
દેશે તજી જગ તુંને જ શુચિત્વદમ્ભી,
લેશે સ્વીકારી જગતાત મહાનુકમ્પી.

દયાળીના જગપિતાની
તૃષા છે સમીપ જવાની;
નિરખું માર્ગ આ સરિતજળમાં;
જઈ પ્હોચું હું આ પળમાં."

વસન્તતિલકા. નિર્દોષ દોષિત અલી! હજી સાંભળે શું?

* * * * *

રે! આ થયો જ ધબકાર નદીજળે શું?
અંધારમાં મલિન નિર્મલ મૂર્તિ બૂડી;—
આ સર્વ પાપ તુજ જો શિર ક્રૂર રૂઢિ!

---

* * * * *

* * * * *

ગમ્ભીર ઘર્ઘરરવા સરિતા કૂદે છે,
અંધાર સાથ કંઈ વાત ઊંડી વદે છે,
તારાગણો ઉછળતા સરિતાજળે જો!
ને સૂસવાટ કરતોજ સમીર વ્હેતો.

ફૂલમાળ દાસીનો શાપ.

શિખરણી. અધીરા એ ભૃંગે કુસુમકળી મર્દી બળ કરી,
ન જાણ્યું જે થાશે પરિમૃદિત સાજી નવ ફરી,

દીઠું જે મોહાન્ધે અનુભવ્યું ન તે સૌરભ વળી;—
અને સોંપી મૃત્યુશરણ પશુનાથે ફૂલમણિ.

સોરઠા ગંગાજળ ગમ્ભીર સૂતું ઊંડી રાત્રિમાં;
રજની શ્યામ શરીર સૂતી ગંગાનીરમાં.

અનન્ત તારકવૃન્દ એ નિદ્રા નિરખી રહ્યું;—
ને પેલો ગતિમન્દ ચાલે તટપર કોણ એ ?

દ્રુતવિલમ્બિત. ગગનતારકને નિરખી રહે,
કંઇ નિસાસ ઊંડો હૃદયે વહે,
સુણી રહે સરિતારવ નીરવે,
તિમિરશું કંઇ વાત ઊંડી લવે.

ઉદ્ગાર. "ઊંડી રજનિદેવી શ્યામ !
માગું તુજ હૃદય હું વિરામ.
થાઊં તુજશું એકાકાર,
માનું એ જ હું ઉદ્ધાર.

રેલાઈ હૃદય મુજ શ્યામ
ઉભરાયું તિમિર સહુ ઠામ,
તે આ પસરિયું આકાશ,
જળમાં કીધ ઊંડો વાસ.

જનમ્યું હૃદય મુજ અંધાર,
તિમિરનો જનની તું પણ સાર;
આપણ એકરૂપ જ આમ,
માટે આવું ત્હારે ધામ.

કીધું કર્મ એક અવદ્ય,
ઊંડી મોહરજની મધ્ય;
દમતું તે મુને અવિરામ,
જો! એ ભમતું આમથી આમ!

ને નિર્દોષ કોમળ બાળ
જે'ની આ અધમ ચાણ્ડાલ
લગ્નની કુસુમશય્યા રૂડી
કીધી મરણશય્યા ભૂંડી,—

કોમળ કન્યકા એ પેલી
રૂડી અમરભૂમિ ઊભેલી,
તારારૂપ દિવ્ય જ લેતી,
મુજને મર્મવચન શું ક્હેતી!

વસન્તતિલકા.

'હે નાથ! નિર્દય થયો તું અજાણતાં જો,
ધારું ઘૃણા, ન તુજને દઉં દોષ ઝાઝો;
ત્હેં દુષ્ટ રૂઢિતણું દાસપણું સ્વીકારી
હાથે કરી સુખલતા મૂળથી ઉખાડી.
એ દુષ્ટ રૂઢિ અતિ નિર્દય રાક્ષસી એ,
નિત્યે અનેક કૂળી બાળકી ભક્ષતી જે,

તેથું જ કેમ શમશે મુજ કોપ ઊંડો !
દાવાગ્નિ એ પ્રસરશે, હજી જો છ ચૂકો '

"રે તું સહાય થા ઓ બાળી !
ઝટ દાવાગ્નિ એ તું પ્રજાળી
મુજને ભસ્મ કરી દે દેવિ !
સ્હાચું દણ્ડદીક્ષા લેવી.

અથવા અધિક ઉગ્ર જ દણ્ડ
અનુભવું હૃદયમાંહિ અચણ્ડ;
જે'ની આગળે અણુમાત્ર
માનવદણ્ડની છે વાત.

મ્હારા હૃદયમાં અંગાર,
મહિં અનુતાપના અઙ્ગાર;
ત્હેની આ શી ઊંડી છાય
તારાજડિત રજની માંહ્ય !

જ્યહાં જ્યહાં કરું પગસંચાર,
ત્યહાં ત્યહાં ભમે એ મુજ છાય;
તે મહિં મદ્યમૂર્તિ બનેલી
નિરખું કન્યકા હું પેલી,
સંકોરી ઊંડા અઙ્ગાર,
રેલે શીત અગ્નિની ધાર.—
ધીમે આમ ના તું બાળ્ય,
દેવિ ! ચલાવ્ય ઉત્કટ જ્વાળ."

‘ દાવાગ્નિ એહ દહશે બધી આર્યભૂમિ,
લેશે અસંખ્ય વરસોતણું વેર ધૂમી;
જે રૂઢિ રાક્ષસીતણી કરી સેવ નિન્દ્ય,
ઊંડી ડૂબી અધમ કર્દમમાંહિં અન્ધ. ૧૮

કન્યા અનાથ સુકુમાર અનેક હોમી
એ રાક્ષસીમુખ વિશે જડ આર્યભૂમિ !
તે કન્યકા સહુ શિખા બની એક એક
થાશે સહસ્રશિખ અગ્નિ પ્રદીપ્ત છેક; ૧૯

દેશે પ્રજાળી સહુ આર્ય પ્રજાની વાડી;
રહેશે પછી અધમતાતણી ઊંડી ખાડી:
ને આ પુરાણ રુડી ભારતભૂમિ અન્તે
થાશે વિલુપ્ત ઇતિહાસપટેથી સત્યે ’ ૨૦

“ક્ષમા દેવિ ! ક્ષમા દેવિ ! શાપો દે મુજ મસ્તકે;
આર્યભૂમિ બચાવી દે; પાપી હું, પાપી હું ખરે.” ૨૧

ઊડી ગઈ તિમિરાવૃત્ત શર્વરી,
ગગનતારક સર્વ જ સંહરી;
પતિ નદીતટ દીન ઊભો રહી
નિરખતો ઝીણી આંખો ઉષા કંઈ. ૨૨

કારાગૃહમાંની વિધવા.

આ કારાગૃહની મોઝાર
યુવતી રૂપવતી આ ઠાર
ક્યહાં થકી એ આવી અહિં ?
મુખપર મુદ્રા દુખની લહી.

જાડું ધોળું વસનજ ધર્યું
જેણે રૂપ જ અદકું કર્યું;
તોપણ વદને ઊંડી છાય
તીવ્રશોકની કાંઇ જણાય.

માનવરાક્ષસ પૂર્યા જહિં
હેવા આ કારાગૃહ મહિં
ક્યહાં થકી આવી સુન્દરી ?
અસ્થાને આવીને પડી.

દોહરા સિન્ધુકિનારે આવિયું એક મનોહર ગ્રામ,
ઉધાને કંઇ શોભીતું સુઘડ તહિં લઘુ ધામ;
વિપ્ર વૃદ્ધ કો મહિં વસે સુતાસહિત એકાન્ત
વિધવા કન્યા તે થકી ધરતો હૃદય અશાન્ત.
સાગર ઉપર ઊછળે લહરી ધરી ઉલ્લાસ,
તે શું જાણે ગુપ્ત જે વડવાનલનો વાસ ?

બાળકી એ નવ જાણતી પિતા હૃદય અઙ્ગાર,
હસતી કણ્ઠે વળગતી તાતતણે જે વાર. ૭

સાગરતટ વાળુ વિશે વિવિધ રમત રમી બાળ
શૈશવ સહુ વીતાડિયું; આવ્યો યૌવન કાળ. ૮

* * * * *

વસન્તમાંહિં કળી માધવીની,
કલા શશીની શરદે નવીની,
દિને દિને ખીલતી તેમ બાળા
અપૂર્વ કાન્તિ ધરતી રસાળા ૯

મધ્યાહ્નને એ એકદા સૂતી હિંચોળાખાટ,
શાકુન્તલનાટકતણું પુસ્તક લઈ નિજ હાથ; ૧૦
ભ્રમરે પીડી શકુન્તલા તાતતણે ઉદ્યાન,
દુષ્યન્તે ભય ટાળિયો;—વાંચ્યું એ આખ્યાન. ૧૧
એહક્ષણે સહસા પડી નિદ્રામાં એ ત્હાંય,
હૃદય ઉપર પુસ્તક રહ્યું મન્દ ઉછળતું જાય; ૧૨
પુસ્તક અર્ધ ઉઘાડું ને અર્ધું મીંચ્યું જણાય,
ઇન્દુકિરણશી અંગુલી માંહિં પરોવી કાંઇ. ૧૩

ઉરથકી પડી ચોપડી તહિં,
ઝબકીને ઊઠી સુન્દરી કંઇ;
ધડકતે ઉરે, નેન બ્હાવરે,
યુવતિ ચોગમે જોતી શું ખરે !

અનુષ્ટુપ્. પિતા વૃદ્ધ તહિં આવ્યો વળગી કણ્ઠ તેહને
રોતી રોતી વદી મુગ્ધા—"પિતાજી ! શું થશે મ્હે
સ્વપ્ન આજ દીઠું મ્હેં તો કારમું તાત માહરા !
પરિપાક થશે હેનો શો તે જાણું નહિં જરા.—

જાણે એક મધુરી સાંઝ
મનહર કોઇ ઉપવનમાં જ
ફરતી હું રમું સ્વચ્છન્દ,
સુરભિ સમીર એવું મન્દ.

હેવામાં હું એકાએક
માનવરૂપ તજી દઈ છેક
બની ગઈ માધવીની વેલ
અનિલે કરતી નર્તનખેલ;

ને પછી ભૃઙ્ગ કાળો એક
આવ્યો મુજ સમીપે છેક,
મધુરું ગુઞ્જતો રસભેર
શ્રવણે રેડતો સુખસેર;

વેલીકુસુમને પછી ભૃઙ્ગ
દઈને તીવ્ર ઊંડો દંશ
ઊડી ગયો સહસાં ક્યાંહિં;
દીઠો મ્હેં ફરી એ નાહિં.

અનુષ્ટુપ. સહસા ભૃઙ્ગના દંશે કપોલે વ્રણની વ્યથા
તીવ્ર થાતાં હું તો જાગી, ને દીઠી સ્થિતિ અન્યથા. ૨૧

તોય તાત અરે વ્હાલા ! કમ્પુંછું હું હજી ખરે;
શું હશે સ્વપ્નનું ઊંડું ફળ ? કોણ કહે અરે ? " ૨૨

ચોપાઇ. "હોય, બેટી ! તું શિદ ગભરાય ?
એ સ્વપ્નામાં અર્થ ન કાંઈ;
નિર્મળ સરલ તું મ્હારી બાળ,
અશુભ ત્હને ન અડે કો કાળ." ૨૩

* * * * *

* * * * *

વસન્તતિલકા અંધારમાં ઉદધિ નૃત્ય કરી રહ્યોછે,
આકાશમાં ઘન બધે પસરી ગયોછે,
ખદ્યોતના કંઇ ઝીણા તણખા અનન્ત
શા ઊડતા ચમકતા વનમાં ભમંત !

ઘેરા વને ઘુઘવતા ઘુરકે સમીર
ત્હેને પ્રતિધ્વનિ સમુદ્ર હિયે ગભીર;
ને કોક્ષણે સુણી રહે ધરી મૈાન કે'વો !
બીજે ક્ષણે દ્વિગુણ ઘોષ કરે જ ત્હેવો.

આ અન્ધકાર મહિં, આ તુમુલપ્રસંગે,
આ કોણ સિન્ધુતટ ઊભી ? ન કોઇ સંગે.

સિન્ધુધ્વનિયુગલમધ્યજ મૌન માંહિં
જો ! સંભળાય સ્વર સુન્દરીનો શું કાંઇ !—૨૬

વિષમ હરિગીત. “ઓ મત્તચણ્ડ સમીરણો ! ઘુઘવાટ ખૂબ કરો ત્હમે,
ઊંડી રાત્રિને મથી નાંખતા તમ ઘોરરવ મુજને ગમે,
હૃદય મુજ મથી નાંખતા ઘુઘવાટ છાના થય જે;
આ ઘોર તમ ઘુઘુરવવિશે મુજને બધાય જણાય તે; ૨૭

ને સુણીસુણી હૃદયરવ મુજ તમ ઘુઘૂરવમાં બધા
વિસરી જઉં મુજ હૃદયરવ તમ ઘોર રવમાં ડૂબી જતા,
વીસરું વળી કર્મ કાળું આદર્યું જે આજ મ્હેં,—
નહિ કર્મ મુજ એ, જગ ભલે લવતું રહે મન જે ગમે; ૨૮

મોહમદ્ય જ પાઈને મુજ શીલ ચોર્યું જેહણે,
એ પાપ કેરું ફળ વિમર્દી નાંખિયું જો ! તેહણે:
હાય ! તોપણ, યદપિ કર મુજ રુધિરથી નથી અંકિયા,
ગાઢા રુધિરથી તદપિ છે મુજ હૃદય લિપ્ત કલઙ્કિ આ. ૨૯

મેઘ ઓ ! તુજ પાડ માનું, વ્યોમ ત્હેં ઢાંકી દીધું;
મુજ હૃદય જેવાં શ્યામ ઘનદળ પાથરી શુભ ત્હેં કીધું;
કોટિનયની પેલી રજની જોવત આ મુજ કર્મને,
તો નયન એ બની કોટિ શર વીંધત ઊંડાં મુજ મર્મને. ૩૦

તારલા ઓ ! એકલો તું ડોકિયું શિદને કરે ?
ઘનપટલમાં કરી છિદ્ર તું મુજ હૃદય પણ વીંધે ખરે;

"ઓ પિયા તુજ તેજથી શીકર ઉછાળી તરઙ્ગના
આ શ્યામસિન્ધુ કરાલ હસતો કર્મને મુજ નિન્દતાં." ૩૧

અનુષ્ટુપ્. આસપાસ બધે જોતી ફલંગો લઘુ મારતી,
સ્પર્શતી સ્પર્શતી નાહિં ભૂમિને, એમ ચાલતી, ૩૨

આવી એ સિન્ધુની તેડે છેક નીરસમીપમાં,
આંખ્ય મીંચી મૅૂક્યું ધીરે પોટલું એક નીરમાં. ૩૩

દોડીને પાછી એ નાઠી, ઊભી વાળુ વિશે જઈ;
સહસા મુક્તકણ્ઠે એ પછી રોઈ પડી તહિં. ૩૪

થઈ શાન્ત કંઇ મુગ્ધા અન્તે એ સ્વર મન્દથી
બોલતી બોલતી ચાલી, નિજ ભાગ્ય જ નિન્દતી. ૩૫

ગરબી.

'શિદ ન રહી હું માનવીની વેલીનોઁ વેલી રે ?
શિદ દેહ ફરી માનવીની લઈ બનીઁ ઘેલી રે ? ૧

ભૃઙ્ગે લઈને માનવદેહ પૂંક મુજ લાધી રે ;
હેણે પાઈ મ્હેં તો તેહ વિષસુધા પીધી રે.

રહી હોત હું વેલીરૂપ, તો હસત કુસુમથી રે,
નવ પડત કલુષને કૂપ રમતી રમતી રે.

ભૃઙ્ગ દેત કદી જો દંશ કુસુમકળીમાં રે,
તોય થાત ન મ્હારો ધ્વંસ, ખીલત ઘડીમાં રે.

મુજ આત્મને ભૃઙ્ગે કે'વો દીધો દંશ ભૂંડો રે!
નવ ભૂસાય કદિ એ હેવો મૂક્યો વ્રણ ઊંડો રે. ૪૦

સાખી. વ્રણમાં હાલાહલસમું રેડયું વિષ ત્હેં ભૃઙ્ગ!
મરણ પછી પણ નહિ જશે એહ વિષનો ઊંડો રંગ. ૪૧

મૂળ ચાલ. હવે કાળો મળે ભૃઙ્ગ જ્યહાંય આ જગમાંહિ રે,
ઊભી ન રહું હેની છાય, જાઉં ન વાહી રે. ૪૨
ગુપ્ત દંશ ધરીને આવે ગુઞ્જતો જ્યહારે રે,
નહિ ઊભી રહું મૂઢભાવે સુણવા ત્યહારેરે. ૪૩
પણ મુજથી હવે વિષઝાળ આ ન ખમાયે રે;
ક્યહાં જાઉં? બધે અન્ધકાર ખાવા ધાયે રે. ૪૪
આ સિન્ધુ અને આ સમીર ચણ્ડ ધ્રુરકતા રે
મ્હને મારે ઉપાલમ્ભતીર ઊંડાં ખટકતાં રે. ૪૫
ક્યહાં જાઉં? આ વિશ્વ વિશાળ સાંકડું લાગે રે,
શ્યામ મ્હારું કર્મ કરાળ ભર્યું સર્વ જાગે રે.— ૪૬

સાખી ઓ! માડી! આ શી દીસે અદ્ધર ઊડતી વ્યોમ.
ઘોર ભૂતાવળ કારમી! મ્હને કમ્પ દે રોમે રોમ. ૪૭

ઉથ્થાર. આ શાં રુધિર ભરિયાં બાળ
નભમાં નાચતાં ભરી ફાળ!
શિરપર અગ્નિકેરી ઝાળ
શતશિખ ધારતાં શોં વિશાળ! ૪૮

કરીને અટ્ટહાસ કરાળ
મુજને ઘેરી વળિયાં આજ.—

જાઓ ! ખસો આધાં ભૂત !
આ શું મચાવ્યું અહિંયાં તૂત !—
ઓ રે ! હાય ! આ તો, હાય !
મ્હારી પૂંઠ મૂકે નાહિં !
માડી ! થા મ્હને તું સહાય !
હું તો છળી મરું છું,—હાય !"

અનુષ્ટુપ. કારમી ચીસ પાડીને મુગ્ધા ભૂમિપરે પડી.
અંધારે કોણ આ જોશે ? રક્ષશે કોણ બાપડી ?

* * * * *

હસતું રમતું આવ્યું પ્રભાત,
વાયો નિર્મળ મધુરો વાત,
વ્યોમ ભૂરું ઘનમુક્ત જ હસે,
ઝાકળમોતી તરુપર લસે.

બાળતણું શબ એક ત્ય્હાં પડિયું સિન્ધુકિનાર
કોઇતણી નજરે પડ્યું, સમીપ સૂતી નાર;
મુગ્ધા જાગીને જુવે,—જનટોળું દીઠું ત્ય્હાંય,
સુન્દરીને લઈ ચાલિયા કરવા માનવન્યાય.

* * * * *

એ તું સુન્દરી શું આ ઠાર
આવી કારાગૃહ મોઝાર ?

મુખપર દુખરેખા ચીતરી
રહેશે જીવનભર એ ખરી.
છૂટીશ કારાગૃહથી જોય,
હૃદયતણે કારાગૃહ તોય
રહીશ પૂરાઈ તું આ ભવે;—
દયાસિન્ધુ ત્ય્હાંથી છોડવે!

હિન્દ સુન્દરીઓનો ગરબો.

સન્ધ્યા સિન્ધુ-ઉરપર સૂતી,
સ્મિતકરી શાન્ત ધરી મુખકાન્તિ;
ઊછળે સિન્ધુ-ઉર અવિરામ,
ઊછળે મુજ હૃદય ઉદ્દામ.

સાગર ગાન ગાય ગભીર
રેડે મુજ હૃદય તે ધીર;
જેમાં શોકગાનનું પૂર
ઊછળે ઊંડું ને અતિ ગૂઢ.

હૃદયે ગાનસંગમ એહ—
(દીઠો જાય કોથી ન જેહ)—
ધારી, ચાલિયો ગતિમન્દ
હું તો સિન્ધુને ઉપકણ્ઠ.

હવે દીઠું અદ્‌ભુત એક,
જે'નો હૃદય કોર્યો લેખ;—
એ તે સ્વપ્ન કે શું પ્રબોધ,—
હેનો શિદ કરું હું શોધ?

ભૂરે વ્યોમ **ચંદા** અને **શુક્રતારા**,
લઈ સંગ સાહેલી ત્રીજી રસાળા
રમન્તાં રમન્તાં ત્રણે પાસપાસે
અહો! ઊતરી શૈલશૃઙ્ગે વિલાસે.

ઊંચો સિન્ધુમાં શૈલ પેશી ઊભેલો,
મહારણ્ય કેરી ઘટામાં ડૂબેલો,
અહો! તેતણે શૃઙ્ગ એ સુન્દરીઓ
ત્રણે વ્યોમમાર્ગેથી જો! ઊતરીઓ.

રૂડી **શુક્રતારા** પડી સર્વ પ્હેલી,
પછી ત્રીજી **તારાસખી** રમ્ય પેલી,
અને ચારુ ચંદા પછી ઊતરી છે,
વને ખેલવા કાંઈ ઇચ્છા ધરી છે.

શું ખેલતાં ગગસુન્દરી વ્યોમમધ્યે
કો શૈલશૃઙ્ગ **વનદેવી** નિહાળી સદ્યે,
ને ઊતરી પડી ત્રણે રમવા જ રંગે
ઉત્તુંઙ્ગશૃઙ્ગ વસતી **વનદેવી** સંગે.

ઉદ્ગાર. જો ! ત્રણ દિવ્યસુન્દરી એહ,
સંતાડી સમુજ્જવલ દેહ,
ક્રમથી ગુપ્ત થઈ વનમાંહિં;—
ઊભો હું નિરખતો આંહિં.

સોરઠો. સહસા ત્ય્હાં પછી ગાન દિવ્ય ઉછળતું મ્હેં સુણ્યું,
ભૂલી જઈ નિજ ભાન, ગાનસરિત્‌માં હું વહ્યો.

*વસન્તતિલકા. ને હું પછી અકળ અદ્‌ભુત કો પ્રભાવે
ઊડી ઊભો ગગનસુન્દરી કેરી સ્હામે;
જ્ય્હાં એ ફરંતી ગરબે વનદેવીભેળી,
ને દિવ્યગાનતણી શી વરશીજ હેલી !

*ગરબો. " વ્યોમમંડળેથી અમો ઊતર્યાં રે લોલ,
વ્યોમમાં અમારું નિત્ય ધામ;
વ્યોમવાસિની રે લોલ !

આવો મધુરગાન ગરબે ગાઇયે રે લોલ.
શ્રાન્ત થયાં વ્યોમમાર્ગમાં ભમી રે લોલ,
આજ લ્યો ક્ષણભર અહિં વિશ્રામ,
વ્યોમવાસિની રે લોલ ! આવો૦

આજ મળ્યાં આપણે આનન્દમાં રે લોલ
એ છ નદીનાવસંજોગ; વ્યોમ૦ આવો૦

જાશું પાછાં ભિન્ન ભિન્ન પંથમાં રે લોલ
એક પળ દિયો ન જવા ફોક; વ્યોમ૦ આવો૦

---

* ' ગરબે રમવાને ગોરી નીસરી રે લોલ ' એ ચાલ.

સોરઠો. પામ્યું ગાન વિરામ ધીમે ધીમે લ્હેરતું,
તોપણ એ સહુ ઠામ અમીપૂર હજિ રેલતું.

ઉથાર
ગાતાં ગગનસુન્દરી ગીત
વનદેવી ઝીલે ધરી પ્રીત.
ગરબે ફરતી ઉજ્જવળ દેહ
દીઠી વ્યોમસુન્દરી મ્હેંય.
પણ વનદેવી નવ દેખાય
અદ્‌ભુત એહ ગરબા માંહ્ય;
હેનો સ્વરજ સુણું અમીસાર
ને નૂપુરતણો ઝંકાર;
ને વળી સુણું સુન્દર તાળી
જે વનદેવી લેતી રસાળી;—
ગવડાવે હવે વનદેવી,
ઝીલે વ્યોમસુન્દરી ત્હેવી.--

વનદેવી—

*ગરબી. " સંગીતની અધિદેવી હું અલબેલડી,
વનમાં રાસ રમું સવિલાસ સમીરશું રે લોલ.
ચંદા, તારાયુગલ, ત્રણે અસીવેલડી!
ભલે આજ મુજ મન્દિર અમીરસથકી રસ્યું રે લોલ.

સખી શુક્રતારા ! તું કવિતા ગૅડતી
તે હૃદયે મધુરરવની લહરી હું ભરું રે લોલ;
ચંદ્ર સખિ ! તું પ્રેમઝરણુ જે પ્રેરતી
ત્હેને ગીતધ્વનિ દઈ હું દ્વિગુણું કરું રે લોલ.
મનુજહૃદયમાં અદૃશ્ય કરથી છેડીને
દેવ જગાડે હર્ષશોકના ઊંડા સુરો રે લોલ,
તે સર્વેને મુજ વીણામાં રેડીને
ગીતધ્વનિ હું મચાવું અદ્‌ભુત પૂરેપૂરો રે લોલ.
એ ધ્વનિના સુર ઝાંખા ઝાંખા ઝીલતાં
મર્ત્યલોકમાં માનવગાન બધું બને રે લોલ;
એહ ગાનનું મૂળ ઊંડું ઊંડું સોધતા
ધન્ય વિરલ કો મુજ ગીતધ્વનિ ઝીણો સુણે રે લો
સંગીતની અધિદેવી હું છું ઉપાસમી,
મર્ત્ય દિવ્ય એ ઉભય લોકને જોડતી રે લોલ
ધીર સમીરશું રાસ રસેથી સદા રમી
મધુરા ઘેરા સ્વરની માળ ગુંથું કોડથી રે લોલ."

વિરમ્યું ગાન એ, અને સહસા
ઊભો આવી હું ઉદ્દધિકણ્ઠ આ;
તદપિ સુણતો ગાન ઊંડું,
હૃદય ઠર્યું શાન્ત બની પૂરું.

સ્વપ્ન અને પ્રત્યક્ષ—અથવા પ્રિન્સ

“ઓફ વ્હેકટર્સ” અને પ્રિન્સેસ મે.

ઊભી નિરીખતીઁ રહી નવયૌવના જો !
માંદો સૂતો શયનમાં પતિ જે થનારો;
દાબી રહી ઉછળતા હૃદયે ઉછાળા,
એકાગ્રભાવ ધરી જોઈ રહીછ બાળા.

માંદો ઊઠે શયનથી જીતીઁ ઉગ્રવ્યાધિ,
ને ગ્રન્થિ લગ્નન પવિત્ર સકાય બાંધી,—
એ ભાવ આજ હૃદયે થઈને સુષુપ્ત,
સેવારતા પતિકને ઊભીઁ એકચિત્ત.

સન્ધ્યાસમે ધુમસપૂર્ણપયોધિ માંહિ
તારાકણી ઝળકતી, વળીઁ ઝાંખીઁ થાય,
હેવી દીસે મધુરસુન્દરી એહ આજે
ખેંચી લિયે નયન આંસુ ઊંડાં ઊંડાં જે.

પતિના મુખમાં પ્યાલો શુભ ઔષધનો દઈ,
આખી રાત્રિતણા થાકે બાળા કાંઈ ઊંઘી ગઈ
ક્ષણવાર ટકી નિદ્રા, તોય તે અવધિ મહિં.
નિદ્રાવસ્થ જ મુગ્ધાએ દીઠું અદ્ભુત જો! કંઈ.

ઊભીૅ સુન્દરીૅ દિવ્યવને સહસા,
રમતી જહિં હાસ કરંતીૅ ઉષા;
મૃદુ પ્રેમઅમીતણું ત્ય્હાં ઝરણું
હસતું કુદતું કંઈ ગાતું ઘણું.
ઊભીૅ એ લલના ઝરણાનીૅ તટે
અમીૅપાન કંઈ કરવા જ મથે;
ઝરણું પણ દૂર કંઈ ખસતું
ખસતું અધિકું હસતું દીૅસતું.

પછિ દિવ્યપુરુષ રુડો તહિં કો
પ્રગટી ઝટ પેલીૅ તટે જ ઊભો;
કનકે ઘડિયું કરપાત્ર ધર્યું,
ઝરણા મહિંથી અમી પૂર્ણ ભર્યું;
કર દીર્ઘ પ્રસારીૅ ઓૅલે તટથી
અમીૅપાત્ર ધર્યું ધરીૅ ભાવ અતિ;
ચળકંત અમી ઊજળું શું દીૅસે !
મહિં સુન્દરીૅનું પ્રતિબિમ્બ હસે.

લઈ સુખ ધરવા જાય ! સુન્દરીૅ એ અમીૅપાત્ર જ્ય્હાં,
અદ્ભુત ક્ષોભક થાય સહસા જો ! ઉત્પાત ત્ય્હાં. ૧૦

ધરી પાંખ બે મ્હોટીૅ કાળી કરાળ,
ઊડી વીંઝતો વાત ઝંઝા વિશાળ,

મહાકાય કો આક્રમી ગૃધ્રરાજ
પડ્યો વ્યોમથી સાધવા ક્રૂર કાજ.
કરી જોરથી પાંખ કેરો ઝપાટો,
ધરી ચ્ન્ચુમાં પાત્ર એ પક્ષી નાઠો;
અમી એ મહિંથી બધું નાંખ્યું ઢોળી,
અને પાત્ર ભાગ્યું શિલાસાથ ફોડી.
પાત્રભઙ્ગરણકાર સુણી સુન્દરી જાગી જો !
બની બ્હાવરી નાર, ધડક ધડક હૈડું થતું.

*　　*　　*　　*
*　　*　　*　　*
*　　*　　*　　*

શબપેટી પડી આંહિં દટાઈ ફૂલભારમાં;
ઊંડી નિદ્રા લઈ માંહિં સૂતો રાજકુમાર ત્ય્હાં.
વૃદ્ધા પિતામહી રાણી લડાવ્યાં લાડ જેહણે,
અને માતાપિતા મોંઘો ગૃહદીપ કરી ગણે,
ભગિનીભ્રાત જે વ્હાલાં બાલ્યકાળતણાં સખા,
અને સર્વથકી વ્હાલી ભાવિપત્ની મનોરમા;—
વિસારી સર્વ એ વ્હાલાં, જો ! સનાતન શાન્તિમાં
સૂતો,—સૂતો,—નહિં જાગે; દિવ્યગાન સુણે ઊંડાં.
નીચું નિહાળતી કુમારી કપોતકણ્ઠી,
ને આંસુની કુસુમમાળ નીચે ધરંતી,

આ કોણ દીન શબપેટીસમીપ ઊભી
ઊંડા ઊંડા મનનસિન્ધુ વિશે જ ડૂબી ?
ઓ રાજકુમારિ તુજ ઓડીનું ધ્યાન ધારી
તું જાનુએ પડી વિચાર કરે શું બાળી ?
પ્રશ્નો અનુત્તરતણા કંઈ ભેદ ખોલી,
આકાશવાણી થઈ જો ! સુણય આ અમોલી.

કવ્વાલી. "વત્સે ! ધૈર્ય ઊંડું ધાર્ય,
તુજને છો દહે અઙ્ગાર;
શીતળ દિવ્ય-આશાવારિ
એ અઙ્ગાર દેશે ઠારી.
લગ્ને ના ગ્રહ્યો પતિહાથ,
વિધવા તું બનીછ અનાથ;
પણ તુજ નાથ છે જીવંત,
જીવન ધારતો જ અનન્ત.
શું થયું માનવીસંસ્કાર
હમને ના ગણે નરનાર ?
આત્મા ઉભયના જ સદાય
ગૂંથ્યા દિવ્ય લગ્નની માંહ્ય.
એ લગ્ને કરી ચિરકાળ
પતિસેવા કીધી ત્હેં બાળ !
એ લગ્ને કરી પતિયોગ
તુજને સ્થિર રહો બે લોક"

સોરઠો. તિમિર ખશી જઈ જેમ ઉષા આછી કંઈ શોભતી,
યુવતિવદનને તેમ દિવ્યદીપ્તિ રહી ઓપતી. ૨૪

વિધવાબાલાશ્રમની પાસે.

અનુષ્ટુપ. "છાનું રહે, છાનું રહે, મ્હારા હૈયાના હીર બાળુડા !
રખે કો સાંભળે સાદ ! જગના લોક છે ભૂંડા." ૧

વસન્તતિલકા ધીરો અને મધુર આ ધ્વનિ ક્યહું થી આવ્યો ?
જે ઊપન્યો તિમિરમાં, તિમિરે સમાયો.
અંધાર ને વિજન આ સ્થળ માંહિ પેલું
જો ! એકલું દ્વાર તજી ભયને ઊઘેલું;
હેની પછીતપર દીપ જ મન્દ ઝાંખે
નીચે ઊભી યુવતિને મુખ તેજ નાંખે;—
જો સંભળાય ફરીથી ધ્વનિ કાંઈ પેલો
માધુર્ય ને કરુણભાવથકી ભરેલો:—

*રેખતો. " જગત આંધળું તિમિરમાં થયું,
બધિર એ થવું જ બાકી રહ્યું:
અનિલ ! તું ઘોર ગાજીને
તિમિરસંગ ખેલ મચાવી રહે;
તિમિરઘેરી ઊંડી રાત્યે
પ્રબળ તુજ ઘોર ઘુઘવાટે

---

* "અહાપૂરી ખિલી ચંદા"—એ ચાલ.

ડૂબી જાવ ઊંડું ને વ્હેલું
રુદન મુજ બાળુડાકેરું.
જનમ્યું તિમિરે બાળ મ્હારું,
તિમિરને સોંપવું સારું;
ઊંડા અંધાર ઓ કાળા !
હૃદયની બતાવું હું જ્વાળા.
હતી અજ્ઞાન હું બાળકી
રમતમાં કાળ સુખે ગાળતી;—
અરે ! હું હેવાંને હેવી
રહી હોત તો સખી કે'વી !—
પછી કોઇનો બાળ ન્હાનો
બીજા ઘરમાં મરણ પામ્યો,
અને મુજ માતપિતા તો ત્યહાં
કળારોળ શો મચાવી રહ્યાં !
પછી મુજને બધાંએ મળી
વિના અપરાધ વિરૂપા કરી;
પૂછું કારણો,—ન કો બોલતાં,
મ્હને રોતી દેખી રુવે એ બધાં.

* * * * *

•એક મનોહર સાંઝ નદીતીરે ઊભા
હું જોતી ચંદ્ર જ નદીજળમાં ડૂબી;
મૂકી ઘડુલો જળે તરંતો શી હસું !—
હેવામાં કો યુવા આવી બોલ્યોજ શું ?

'મધુર સુન્દરિ ! મ્હેં મુજ ચિત્તને
હરી લીધું સહસા અલિ ! તે દિને
ઉપવને મીઠું ગાન મચાવીને,—
રહી છૂપો પીધું મ્હેં અમીપાનને;
સુખનું પાન પૂરું મીઠી ! દે હવે,
નવ તજું તુજને કદિ કો ભવે.
કર મનોહર કઙ્કણ શોભશે;
નયન અઞ્જન સુન્દર ઓપશે;
વિમલ ભાલવિશે શુભ ચાંદલો
રસીલી કુઙ્કુમથી કરિયો ઝીણો
વિમલ આઃ હૃદયે સ્થિર પ્રેમ જે
અચલ ચિહ્ન જ ત્હેનું ભલે રહે.'
સુણી હેવી મધુરવાણી
રસિક એ મનોહર યુવાની
રગેરગ જો ! રુધિર ઊછળ્યું,
હૃદય ધબક્યું,—ન મ્હેં કંઇ કળ્યું.
કર્યું વિષપાન અમી માની,
યુવકની ઠગાઈ ન પિછાણી;
વિષજ્વાળ આ હૃદય માંહિ
ઊંડી રેડી ગયો ક્યાંહિં.

* * * *

તદપિ આ બાળકી મ્હારી
હૃદયને કંઇ ઠારનારી;

મોંડી મ્હારી ! તું સાંભળજે,
શુચિપ્રેમનું તું તો ફળ છે;
તુજ જનકની હું છું સાચે
પત્નીં સાચી હજી આજે;
જગત ભૂંડું ભસે ભસતું,
મ્હને મુજ ચિત્ત નથી ડસતું.

અરે ! પણ એ જગત નિષ્ઠુરા !
સુતામાતને કરી વિખુટાં
પાપભાર શો તું શિર ધારે !
બાળ ધાવતાં છૂટાં પાડે !

અરે ! આ પ્રેમભર સ્તનથી
પય ન પાવું બાળને કદી—
કરે આજ્ઞા જગત હેવી,
જગતની રીતિ એ કે'વી !

મોંડી મ્હારી ! ઇતર સ્તનનું
કરી પાન વાળજે મન તું;
ગમે ત્હાં વસીશ તું બાળકી !
પ્રેમપાન્હો હૃદય મુજ થકી

સતત તું ભણી જશે વ્હેતો,
જગત રોકી ના સકે એ તો;
અરે ! પણ તું મુઝ.શે ઘણી,
છતી માએ નમાઈ બની.

અહો તારલા ! ત્હમે દીઠી
મુજ શુચિપ્રેમસરિત મીઠી;
સરિત એ વિશે ઊગી નીકળી
મધુરી આ કમળની કળી;
કળી એ સોંપું છું આજે
સદય સંભાળને કાજે;
ખીલવજો પ્રેમ પૂરીને,
કરમવા ન દેશો મધુરીને;—
અને આ કાળી ઘન રાત્યે
અબલ પર જગતના જુલમ માટે
રુપેરી આંસુની ધારા
ત્હમે રેડજો ગગનતારા ! ”
બોલતાં બોલતાં આમ અર્ધગદ્ ગદ કણ્ઠથી
યુવતી આંસુડાં ઢાળે;—સહસા ચોંકી કાં જતી?
“કોનો ?હણે પગરવ થાય ?—
વ્હાલી ! હવે ન આંહિં ટકાય;
આજે છાતીથી કરું છૂટી,
જીવનગ્રન્થિ આપણી તૂટી.
નિર્મલ થજે મારી સરીખી,
પણ ભોળી થઈશ નવ મીઠી !
જેવાં ચુમ્બનો મધુરાં જ
લઉં લઘુ અધરપુટપર આજ;

મૂઢ અભાગણી તુજ માત—
કેરી ગૂઢ કાળી વાત
જગમાં કોઇને કો કાળ
ના કહીં દઇશ, વ્હાલી બાળ!"

ભીંતમાં પેટી રાખેલી બાળ ત્હેમાં મૂકી દીધું
મૂકતાં મૂકતાં માતે એક ચુમ્બન જો? કીધું.
બારોડી પેટી એ દીધી, ઘંટનાદ થયો તહિં;
અંધારે યુવતી ચાલી, જોયું પાછું ફરી નહિં.

ઠગાયલી વિધવા અને હેનું માંહું

બાળક.

"મ્હારી બાળકી અમરભૂમિથી આવી રે બાઇ,
સંદેશા કાંઈ લાવી ઝળકતી આશના
કે'વા!

ઊંડે અંધારે ડુબી ત્હારી માડી રે બાઇ,
આવી તું ત્હેને તારાકણી આશ્વાસના
દેવા.

આ હઇડાને ઉજડ કરી જે'ણે મૂક્યું રે બાઇ,
કાંટાભરેલાં કડવાં વાવ્યાં ઝાંખરાં

ત્હેણે અજાણ્યે એ ઝાંખરાંમાં ઉગાડી રે બાઈ
મધુર એક કળી; નસીબ ખૂલ્યાં મુજ રાંકનાં
કાંઈ."

દોહરા. આમ મધુરસ્વરગાનથી હાલેડાં એ ગાય
સિન્ધુઘાટે એકાન્તમાં પર્ણકુટીની માંહ્ય.
ગર્જતો અટકી રહે ઘડી ઘડી સિન્ધુ મહાન
ઊંડું, મધુરું, નિર્મળું સાંભળવા એ ગાન.

ખાંયણાંની ચાલ. "મોંઘી કળી એ કષ્ટ કરી મ્હેં ઉછેરી રે બાઈ,—
આવ્યો લેવા ઉખેડી આ રાક્ષસ કારમો
કોણ ?—

વસન્તતિલકા. રે હાય ! રાક્ષસ ! કરાલ પસારી પાંખો
મ્હેં વ્યોમમધ્ય ઉડતો હમણાં જ ઝાંખ્યો;
આવી અહિં ક્ષણ જ દ્વારમહિંથી નાઠો;—
ઓ બાળકી ! નહિંજ નિર્ભય સ્થાન આ તો.

અનુષ્ટુપ. છાની રહે, છાની રહે, બેટી ! પીડા કો'ણે ત્હને કીધી ?
મુવા તાતે કદી સૂવા નિરાંત્યે ના ત્હને દીધી.

ગરબી. ભૂંડા જગત થકી હું ત્રાસી આવી એકાન્તે રે
બની ઘોર-અરણ્યનિવાસી રહી મન શાન્તે રે.
જોઈ, બાળકી ! તુજ મુખ સ્હામું મ્હેં મન વાળ્યું રે,
તુજ જનકનું કપટ નકામું મનમાં ન આણ્યું રે.

---

* 'જમુનાંજળ ભરવું મ્હારે કુંવર કન્હૈયા રે'—એ ચાલ.

હવે તું મુજ એક આધાર ફરી રોમ ભૂંડે રે,
કીધા ઔષધના ઉપચાર સૂઝયા જે મુને રે.
હવે સૂઝે ન કાંઇ ઉપાય કો'ને પૂછું રે ?
મુજ બાળકોને શું થાય? ભયે કમ્પું છું રે.—

સાખી. ઓ રે! પેલો આવિયો રાક્ષસ પાછો આમ !—
જા ભૂંડા! તું જા! અહિં ત્હારું કાંઇ નથી રે કામ.—

મૂળની ચાલ. હવે કોણ થશે રે સહાય મુજને આ વનમાં રે ?
મ્હારી કળીને જો! લઈ જાય રાક્ષસ ક્ષણમાં રે.
ત્હને પૂછું પાય પડીને, વસે તું ક્યાંહિં રે !
શિદ લેવા કુમળી કળીને આવ્યો તું આહિં રે ?"

અનુષ્ટુપ ધીર ગમ્ભીર નાદે ત્યહાં દીધો ઉત્તર રાક્ષસે;
કમ્પતી યુવતી ઊભી સુણતી ગૂઢસાધ્વસે.

વસન્તતિલકા. "ઓ બાળકી મનુજની! હજી અજ્ઞ તું છે!
શો પ્રશ્ન આ સરલભાવભરી તું પૂછે?
આ ભૂમિ ને અમરભૂમિતણે સિમાડે
છે વાસ ગૂઢ મુજ, ત્યહાં વસું સર્વ કાળે;
નિત્યે ફરું મનુજલોકની વાડી માંહિ,
ચૂંટું કળી કુમળી ત્યાંહિ અસંખ્ય કાંઇ,
ચૂંટું વળી કુસુમ કાંઇ ખીલ્યાં ન ખીલ્યાં,
ને કો પ્રફુલ્લ, વળી કો કરમી ગયેલાં;

આ ખોપરી પછીં જ એ કુસુમે ભરેલી
લેઈ ઊડું અમરભૂમિ જહિં છ પેલી,
ને દિવ્ય નાથ મુજ ને તુજ ત્ય્હાં વિરાજે
ત્હેને સમર્પું કુસુમો સહુ એહ સાથે;
ને સર્વ એ કુસુમ લેઈ અપૂર્વ રૂપ
રેલી રહે વિવિધ સૌરભ જો અનુપ !—
દીસું ત્હને અહિં ભયાનક કાંઇ આજે,
છે સત્યરૂપ તદપિ મુજ રમ્ય સાચે."

અનુષ્ટુપ. એ ક્ષણે યુવતીકેરી દૃષ્ટિયે મૃત્યુની છબિ
ભયદા બદલાઈને રમ્યરૂપ ધરી ઊભી;
દિવ્યદૂત બની ઊભો તજી રાક્ષસરૂપને,
કરસ્થ ખોપરી પેલી સ્વર્ણછાબ જ જો ! બને.
"કહે, બાલે ! મૃત્યુ હું કેવો રમણીય દીસું હવે !"
સુણી એ યુવતી થાતી કાંઇ તત્પર બોલવે.

*રેખતા. "અહો મૃત્યુરાજ ! ત્હેં આજે
બતાવ્યું સ્વરૂપ જે સાચે,
મ્હને પ્રિય તે ખરે લાગ્યું;
હવે એક આપ્ય તું માગ્યું;—
કુમળી મુજ બાળકીને તજી
મ્હને તું ઉપાડી લે ને હજી.

---

* "અહા પૂરી ખીલી ચન્દ્રા"—એ ચાલ.

સતી મદ્રરાજતનયાને
પતિ સત્યવાન્ જીવનદાને
દીધો પાછો સદય તહેં થઈ,
દયા છૂપી હૃદય તુજ રહી;
વિનંતિ આ નથી માહરી,
કંઈ માદ્રીસમી આકરી.

કુળી મુજ બાળકી ઊજળી,
અને હું તો કરમીં કંઈ ખરી;
તદપિ જગનાથ દયાનો નિધિ
સ્વીકારે સારી નરસી બધી;
અને, પેલા કપટિયે પૂર્યો
માલનકીટ એક મુજમાં ઊંડો,
મ્હને કોરતો નિરન્તર એ
થશે દગ્ધ નાથને ચરણે. "

અનુષ્ટુપ. બોલતાં બોલતાં આમ માયાચિત્ર ગયું ઊડી;
તેજસ્વી વિકસ્યાં નૈનો યુવતી વિસ્મયે પડી;
દૃષ્ટિ નાંખી પછી વેગે બાળની ભણીં બ્હાવરી,
શબરૂપ શિશુ દેખી મૂર્ચ્છાએ પડીં સુન્દરી.

એ સ્વપ્નદર્શન.

આ સંસારદુખ-અઙ્ગાર—
કેરા હૃદય ભરિયેા ભાર;
શેાકે મર્મ ઊંડાં હાય !
ના હેાલાય, ના ફેલાય.

બળથી દાબવા મથું જેમ,
અધિકેા ધૂમ ધૂંધવે તેમ;
મુંઝાઈ બનું નિરુપાય,
હૈયું અધિક વિહ્વલ થાય.

એવી અવશ સ્થિતિમાં છેક
ઘેરી મધ્યરજની એક
નિકળી ચાલિયેા અસહાય,
પેઠેા ઘેાર રજની માંહ્ય.

ભીષણ ઘુવડ કેરા શેાર
ધરતી તરુઘટાએા ઘેાર
ભેદી ચાલિયેા ગતિમન્દ,
સુણતેા પગતણા પડછંદ.

ઊંચી એક ગિરિનેા કરાડ
ઊભેા ઝઝૂમેા સિન્ધુકિનાર,

ઊભો આવીૅ હું એ ઠામ,
હૃદયે પીડ છે ઉદ્દામ.

ઊંચે નભગુહા ગમ્ભીર
લીંપી તિમિર શ્યામશરીર;
નીચે ગાજતો અવિરામ
સિન્ધુ રમે તિમિરશું આમ.

નભ ને સિન્ધુ એકાકાર
કરતું ગૂંથીને અંધાર
વેરે તારલા-અઙ્ગાર,
નભમાં, સિન્ધુમાં, સહુ ઠાર.

જોતાં સુણતાં આમ નિદ્રાતિમિરે વેરિયો;
કાલત્રય તે ઠામ લુપ્ત થયું ક્ષણવારમાં.

અપૂર્વ સાક્ષાત્કાર અનુભવતો મુજ આત્મ ત્હાં;
દિવ્યપુરુષ તે વાર ઊભો કો મુજ આગળે. ૯

દીઠું દિવ્યસરિખું રૂપ,
માયા મોહનીનો કૂપ;
કોમળ સાન્ધ્યઘનના રંગ-
કેરું વસન વીંટયું અંગ.

ઝીણી પાંખ બે ઝળકંત
રંગ ગુલાબી મન્દ ધરંત;
માંહિં વેરિયા ચમકંત
ઝીણા તારલા શું અનન્ત !

શિરપર ઇન્દ્રધનુષ સુહાય,
કોમળ ઉષા સરિખી કાય.
વીણા કરવિશે અદ્‌ભુત
ઊભો દિવ્ય ધરી એ દૂત;

તુમ્બી કહુતણી બની જેહ,
રંગી ચન્દ્રિકાથી તેહ;
તન્ત્રી શશિકિરણની બાંધી
વીણા સોહજનની સાધી.

નભમાં શ્યામ મેઘન માળ,
ચન્દ્રે રંગી જેની કિનાર,
હેવા મેઘગિરિને શૃઙ્ગ
ઊભો દૂત ઉજ્જવલ-અંગ.

નિરખીને નિર્વેદ વદને મુજ છાયો ઘણો,
અતિશય ધરતો હેત વદિયો દિવ્ય પુરુષ ત્યહાં.

દિવ્ય મધુરે કણ્ઠ કરતો અદ્‌ભુત ગાન એ,
વીણામાંથી અનન્ત સ્વરમૌક્તિક વરસાવતો.

*ગરબી. "ઊઠય, ઊઠય, મનુજના બાળ ! કાં તું સૂતો રે ?
હોલવવા તુજ દુઃખઝાળ આવ્યો છું હું તો રે. ૧૭/૨
સંસારદુઃખ–અમ્બાર તુજને પીડે રે,
ધારી એ શિરપર ભાર દબાયો શું હીંડે રે ? ૧૮/૨
નાંખી દે એ કણ્ટપુઞ્જ, તજી નિઃશ્વાસો રે
થા તું સજ્જ જવા સુખકુઞ્જ, જ્યહાં દિવ્ય વાસો રે. ૧૯/૩
જો તું, દેખાડું અમૃતદ્વીપ તુંને કાંઈ રૂડા રે;—
પેલા દિવ્ય જો તારકદીપ નભમાંહિ ઊંડા રે. ૨૦/૪
તુંને ભાસે એ તેજબિન્દુ નિરર્થક પડિયા રે,
પણ એ તો આનન્દસિન્ધુ સુખદ્વીપ જડિયા રે. ૨૧/૫
મર્ત્યજીવન કેરો પંથ કણ્ટકભરિયો રે,
હેનો નાવે સુખમય અન્ત કેમે કરિયો રે. ૨૨/૬
એહ કણ્ટક-વ્રણના ઉપાય ધર્મ બતાવે રે
વ્યર્થ એ, આ જીવનમાંહ્ય કામ ન આવે રે. ૨૩/૭
'એહ કણ્ટક પૂરા ચીરે ચરણો જ્યહારે રે,
પછી જાજે ધીરે ધીરે દિવ્યકિનારે રે' ૨૪/૮
એમ ધર્મ તુંને તો ફસાવે દીર્ઘ આશ દેતો રે;
શીઘ્ર પંથ ન એકે બતાવે અન્ધ ધર્મ એ તો રે. ૨૫/૯
અને વીંધાયા ચરણે પેલા દિવ્યકિનારા રે
થાશે કનકવાળુએ ભરેલા છતાં એ અકારા રે.
ત્યહારે થા તું ઝટ આરૂઢ આ મુજ પાંખે રે,
લઈ જાઉં જ્યહાં પેલા ગૂઢ દ્વીપો ઝાંખે રે."

* 'અમદાવાદ નામે આજ શહેર છે સારું રે'—એ ચા

ગાઈ એમ મીઠું ગાન
દૂતે લીધું હર મુજ ભાન;
ફ઼ાંસ્યું રજતરશ્મિ બાંધી
નાવડું અર્ધચન્દ્રનું ત્ય્હાંથી.

ચઢિયો નાવ હું ધરી પ્રેમ,
દૂતે ખેંચી લીધું ક્ષેમ;
ઉજ્જ્વલ દૂત કેરી પક્ષ
ચઢિયો ધારી નિશ્ચલ લક્ષ.

ઊડયો દૂત ત્ય્હાં ધરી વેગ;
દીઠા કનક-દ્વીપ અનેક;
ધરતો દિવ્યકુસુમસુગન્ધ
સેવ્યો મ્હેં અનિલ કંઇ મન્દ.

ને વળી દ્વીપમાંથી વ્હેતું
અમૃતશું ગાન લહરી લેતું,
હેવું દિવ્ય અદ્ભુત ગાન,
ત્હેનું શ્રવણ કીધું પાન.

હેવા ગાનસૈારભધારી
તારાદ્વીપ નભસંચારી
ચરણની સંગ મુજ ઘસડાય,
વેગે દૂત ઊડતો જાય.

હવી દિવ્યરચના જોઈ
વિહ્વળ હું બન્યો, શુધ ખોઈ;
જોવા દ્વીપ એ અનવદ્ય
કૂદકો મારિયો મ્હેં સદ્ય.

ને જો ! કૂદતાં વાર સહુસા ધબકારો કરી
પડિયો ઉદધિ–કિનાર, ખડક ઉપર હું જાગિયો.૩૪

ગયા ઊડી ઉજ્જવલ દ્વીપ સર્વે,
ગાજી રહ્યો અમ્બુધિ પૂર્ણ ગર્વે;
માયાવી પેલો કહિં દૂત નાઠો,
અંધાર કાળું ફરી રેલ્યું આ તો.

અરણ્ય ઊંડાં ઉપકણ્ઠ ઊભાં,
ગમ્ભીર જે યોગસમાધિ ડૂબ્યાં;
સમાધિનો એ કરતા જ ખણ્ડ
શા ઘૂઘવે આ અનિલો પ્રચણ્ડ !

પ્રમત્ત એ મારુત ગર્જનાને
ભેળી ગભીરી નિજ ઘોષણાને,
સુણી રહે અમ્બુધિ ધીર ધ્યાને
સંમિશ્ર એ ગર્જન એકતાને.

અને સુણે તારકવૃન્દ પેલું
ઊંચે ચઢ્યું ને જળમાં ડૂબેલું.—

ડૂબ્યો હું પાછો ધનચિન્તને જો !
નિર્વેદ ને ખેદ થકી ભરેલો.

સુખદ્વીપો ગયા ઊડી !
થઈ લુપ્ત ક્યહાં છબિ રૂડી ?
ફરી આ ઘોર અંધારે
પડ્યો હું દુઃખ-અઙ્ગારે.
અરે અઙ્ગાર આ કાળા,
ન અંધારે દીસે જ્વાળા.
ધરી ઊંડી હૃદયમાંહે
કંઈ કારમી જ જ્વાળા એ,
ફરું એકલો મનુજલોકે;
અરે કોણ આ જ્વલન રોકે
હૃદય-ઉદ્યાનભૂમિમાં
ચૂરી એ જ્વાળે નિઃસીમા.
તદપિ ઉદ્યાન કુસુમહાસે
હસતું સર્વ લોકને ભાસે;
ન દેખે કો દીધી ચૂરી
ધગે જ્વાળા હૃદય ઊંડી.
અને તોય કોઇ દિન એ તો
પ્રબળ વેગે ગતિ લેતો
થશે જ્વાળામુખી કારમો
હૃદય ભેદતો, ન જાશે શમ્યો.

બન્યા અઙ્ગાર ભવદુ:ખના,
નહિં જે થશે કદી એ ફના.
જીવન આ ભર્યું જ અઙ્ગારે,
ગણ્યા જે જશે કહો ક્ય્હારે ?

પ્રિય જનોનો વિરહ ભૂંડો,—
દહે અઙ્ગાર એ ઊંડો.
ખરે જેમ પાનખર પાનડાં,
હરે તેમ મોત પ્રિય જો બધાં;

અને પ્રિય કો હૃદય વશિયાં
પ્રતિધ્વનિ દે ન તે રસિયા;
કહી 'પ્રિય' નાહિં બોલાએ;—
ન એ અઙ્ગાર હોલાએ.

પ્રિયજનોને દુખે ડૂબ્યાં
નિરખવાં રહી તટે ઊભાં;
જવા ઝંપલાવી ત્હેની કને
હૃદય ઉત્કણ્ઠ યદપિ જો ! બને,

તદપિ ના જવાય ન થોભાએ,
મદદ નૌકા ન નંખાએ;
થવું એમ વ્યર્થ દુખભાગી,
હૃદય દંડી ઝાળ એ લાગી.

ચરિત શારીર સૌન્દર્યની
દુરાચારપઙ્કકલુષા બની;

સુજનતા વિનીત અથડાએ,
અને ધૃષ્ટ દુષ્ટ ઊંચે જાએ;
કપટ, દ્વેષ, ને કલહ ક્રૂરા
જગતમાં અરે! વશ્યા પૂરા;
હીણી ઇર્ષ્યા વિષેથી ભરી,
અને અકૃતજ્ઞતા આકરી;—
બધા એ દહે જ અંગારા,
હૃદય રેલતા હૂની ધારા.—
સુખદીપો ગયા ઊડી!
રહ્યો અંધાર હું બૂડી.

કરતો ચિન્તન એમ હું નિદ્રાખોળે પડયો;
નિદ્રાએ ધરી પ્રેમ વિસ્મૃતિપટ હોરાડિયું.

નિદ્રાવસ્થ સૂતાં આમ
ચિતરાયું ફરી અભિરામ
બીજું ચિત્ર અદ્ભુત એક
મુજ મનનયન આગે છેક.

પેલી પૂર્વમૂર્તિથી ભિન્ન
દીઠો દિવ્યપુરુષ જ અન્ય;
ગંભીરી ઘણી મુખકાન્તિ,
નયને શી ભરી શીળી શાન્તિ!

મુખપર શાન્ત સ્મિત લ્હેરાય,
ઝળકે દિવ્ય ઉજ્જવળ કાય;
ભ્રૂયુગ ચિન્તનોનો ભાર,
ધારે તોય કંઇ ઝળકાર !

ઝળકે ઉષાસરિખા કેશ,
ચુમ્બે ભવ્ય સ્કન્ધપ્રદેશ;
ઊજળું હૃદયસરિખું જ્યહાંય
કોમળ પક્ષયુગ સોહાય.

તેજસ્વી વિપુલ વળી ભાળ,
તેપર દિવ્ય પુષ્પની માળ;
મધ્યે શુક્રતારક રમ્ય
ચુમ્બે ભાળમાં પ્રતિબિમ્બ.

ચળકંતાં વસન શુભ કાંઇ;
કરમાં સ્ફટિકદણ્ડ સુહાય;
બીજે કર ધર્યો ધ્વજ એક
'શ્રદ્ધા શાન્તિ' નો જહિં લેખ.

ઉજ્જવલ રજતપુઞ્જસમાન
તરતું ધૂમકેતુ વિમાન,
ચામર ધવલ જેનું ભવ્ય,—
તેપર દૂત બેઠો દિવ્ય.

સોરઠો. કોમળ કર મુજ અઙ્ગ ફેરવીને કંઇ પ્રેમથી,
વહીં માધુર્યે અભઙ્ગ ગાવા દૂત જ લાગિયો:—૬૦

*દેશી. 'જાગી જો તું મનુજના બાગરે, પેલા દિવ્ય કિનારા !
ઝગકે જ્યોત્સ્નામય શા વિશાળરે, પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૧

દૂર પડ્યા દિવ્ય દેશ એ રે, મધ્યે ગાઢાં અરણ્ય;
કઠણ કરાડો ચઢવી ઊતરવી,ત્યહાં જાવાનો માર્ગ ન અન્ય રે.
પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૨

ઊંચા આ ગિરિશૃઙ્ગથી રે દીસે કિનારા એ દૂર,
ગાજે જ્યહાં ગંભીરું મધુરું પેલું અમૃતત્વસિન્ધુનું પૂર રે.
પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૩

પંથ અરણ્ય ચીરી જતો રે અન્તે ઊંચી જ્યહાં કમાન,
દ્વારપાલ મૃત્યુનામક ઊભો; જાવું તે મહિંથી અવસાન રે.
પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૪

માર્ગ દીસે આ શિખર થકી રે શીઘ્ર જવાના અનેક,
તે સર્વ ગુપ્ત જ ગર્ત વિશે જઈ અટકે; સાચો ન એ તો એક રે

એહ કિનારે દિવ્ય વાલુકારે ધારે અદ્ભુત પ્રભાવ;--
સ્પર્શતાં વાંત જાય રૂઝાઈ ભવકણ્ટકના સહુ ઘાવ રે.
પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૭

ધ્વજપટ મુજ આ શીતળો રે અદ્ભુતગુણનિધાન,
હૃદય વિશે વિસ્તારી પાથરતાં ભવ-અઙ્ગાર પામે નિર્વાણ રે.
પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૮

ભસ્મ થઈ એ અઙ્ગારની રે વેરંતાં હૃદય-ઉદ્યાન,
પુણ્યતરુ ઝટ કુસુમિત થાશે, થાશે ફલિત જતાં અવસાન રે.
પેલા દિવ્ય કિનારા ! " ૬૯

હેવું વદી દિવ્યપુરૂષ થોભ્યો,
મુખે દૃઢાસ્થાગુણ દીપ્ત શોભ્યો;
ઊંચો કરી સ્ફાટિક દણ્ડ વીંઝયો,
અને દિશા સર્વ પ્રકાશતી જો !

ઊંચી કરાડો, વળોં ખીણ નીચી,
અરણ્ય ગાઢું સૂતું નેન મીંચી,—
સમસ્ત વસ્તુ ડૂબીં દિવ્ય તેજે,
દીઠો મહામાર્ગ પછીથીં સ્હેજે.

ટૂંકા પથો તે ભ્રમમાત્ર દેતા,
અંધારકૂપો મહિં જેહ વ્હેતા;

સુગુપ્ત તે કૂપ હવે જણાયા;—
એ જ્યોતિયે સર્વ વિલોપ્યાં માયા.

અન્તે વધો દિવ્યપુરુષ વાણી,
સંગાવતો ઉજ્જવલ દીર્ઘ પાણિ,
બતાવતો સ્ફાટિક દણ્ડથી તે
છબિ અમોલી ક્ષિતિજે બની જે.—

" જો રચના કંઈ દૂર દિવ્ય આશ દર્શાવતી !
ઉજ્જવલ તેજ:પૂર ઉષા સનાતન ઊગી જો !'

સુણી વેણ હું ઊઠયો જાગી,
નજર પૂર્વવ્યોમમાં નાંખી;
સુરભિગન્ધિ કુસુમ ચૂમતી
ઉષા આવીજ રુમઝૂમતી !

જલધિજલમાં દીઠી ન્હાતી
ગગનસુન્દરી શી મલકાતી !
મધુર ગાન ભાવિનાં ગાતી
ઉષા આવી અમી પાતી !

મત્સ્યગન્ધા અને શાન્તનુ.

*ગરબી " સન્ધ્યારંગિતસરિતા-ઉર સ્વચ્છન્દમાં
નાચી રમતી લહરી હું હું વિલાસિની રે લોલ;
રમતી નાચતી કાલ્યે સિન્ધુતરંગમાં
ગુંથાઈ સૂરેશ ગાતી શુચિહાસિની રે લોલ. ૧
વિશાળ વ્યોમજળે તરતી આનન્દમાં
મુગ્ધ કપોતી હું હું ઉચ્ચવિહારિણી રે લોલ;
ચિન્તા નવ ધરું જરીં એ શું ક્ષણ અન્યમાં
શિકારી કો મુજને કરશે ક્ષતધારિણી રે લોલ. ૨
લીલાં વનમાં મનમાં આવે તેમ હું
દોડી રમતી મૃગલી હું જ મનોહરી રે લોલ;
સ્વચ્છન્દવિહારરતા કદી એ કેમ હું
પારધિના પાશ વિશે પડું મુદ હ્રદે ધરી રે લોલ ?" ૩

ગીત ગાતી સોહું મુગ્ધા સુન્દરી માછીની સુતા
નચાવી નાવડું આવે, એકલી એહ કન્યકા. ૪

વસન્તતિલકા. કો કોકિલા વનવને ઊડતી જ હર્ષે
માધુર્ય કણ્ઠ મહિંથી અવિરામ વર્ષે;
હેવો ભર્યો મધુર આ રવ આમ રેલે,
મોંઘું અમી સરિતના જળમાંહિં રેડે. ૫

* આસો માસો શરદપુન્યમનો ચાંદ જો,
કાગળિયા લખતાં રે ચંદન ચોકમાં રે લોલ.—એ ચાલ.

સન્ધ્યાનું તેજ સરિતાજળમાં પૂરાયું,
ચંદ્રાનું તે ઉપર કાંઇ ઝીણું છવાયું,—
એ તેજસંગમ વિશે રવ એહ તર્તો;—
ને તીરકુંજ છૂપી શાન્તનુ પાન કર્તો. ૬

કૂદતું નાચતું નાવડું આવતું,
અતિમનોહર સુન્દરી લાવતું,
અનુપ ગીતસુધા વરસાવતું,
નૃપતિ શાન્તનુને લલચાવતું. ૭

નાવડું તટને સ્પર્શ્યું; સહસા તીરકુંજથી
રાજા પાસે ધશી આવ્યો;—મુગ્ધા થોભી જ ગુંજતી.
લજ્જાએ રંગ પૂરીને ગુલાબી મૃદુ ગાલમાં
સન્ધ્યાના મુખની શોભા હરીછે ક્ષણવારમાં. ૯
નદીપાર જવાકેરી રાજાની પ્રાર્થના તહિં
કર્તવ્યવશ એ બાલા તુચ્છકારી સકી નહિં. ૧૦
જાતાં મધ્યનદી રાજા હલેસું કરમાં ગ્રહે
થોભાવી નાવડું વાતો અન્તઃકરણની કહે. ૧૧

" કુરંગી ઓ મીઠી ! હૃદયવન લીલું મુજ ઘણું,
વહેછે આજે ત્હાં ઊછળી મધુરું પ્રેમઝરણું;
ફરી સ્વચ્છન્દે એ વનમહિં મૃગી ! તું વિહર્ય ને !
મહિં એ નાચંતા ઝરણતણું તું પાન કર્ય ને ! ૧૨

કપોતી ! આકાશે ઊડતી મનમાની તું ભમતી;
પરંતુ ત્ય્હાં ગાજ્યો ઘન કદી, અને વીજ ચમકી,
ખરે તે વેળા તું થરથરી જઈ દીન બનશે;
ભલે તો તું ગાતી મુજ હૃદયકુઞ્જે સ્થિર વસે. ૧૩
રમન્તી સ્વચ્છન્દા સરિતલહરી ઓ મધુરી તું !
અરે શાને કાજ્યે જલનિધિતરઙ્ગે ભળી જવું ?
અહિં આવ્યો પોતે કૂદી ઉદધિસોજો તુજ કને,
ભળી જા ને આજે ! સ્વરૂપ ઝટ બે એક જ બને." ૧૪

મુગ્ધા મૂઢ બની ઊભી અબોલા ક્ષણવાર એ;
કયહાં ? કોણ ? શું ? આ બોલે, જાણે નાહિં લગાર એ. ૧૫

નીચું નિહાળતી રહી જળમાંહિં બાલા;
શું એ ગણંતી તરતા પ્રતિબિમ્બતારા ?
આકાશ, તીર, તરુવૃન્દ જ આસપાસે
મુગ્ધાની આંખ્યસમીપે તરતાં જ ભાસે. ૧૬

દૃષ્ટિયે દૃષ્ટિ ના જોડે, મુગ્ધા નિશ્ચલ જો ! ઊભી;
પોતે નાહિં જુવે હેવા વિચારોદધિમાં ડૂબી. ૧૭
સ્થિતિ આ નિરખી રાજા અર્ધમીલિત લોચને
મધુરું મધુરું જોતો સુન્દરીવદને હવે. ૧૮

અલિ અપૂર્વ મનોહર સુન્દરી !
હૃદયની કહું વાત ત્હને ખરી;

હૃદય આ ઊછળી ઊછળી દમે,
તુજ કૃપા વિણ એહ નહિં શમે. ૧૯
અણગણ્યા નભતારક આ બધા,
વળી સનાતન વ્યોમ ઉદાર આ,
સ્થિર ઊંડા મુજ પ્રેમનો સાક્ષી દે;–
સુખનું પાન હવે મધુરાક્ષિ ! દે. ૨૦
અલિ ! તું જો,–મુજ પ્રાર્થનને પૂરું
દઈ રહી અનુમોદન ઊજળું
વિમલ વ્યોમ ફરંતી અતન્દ્રિતા
સ્મરસખી હસતી નવચન્દ્રિકા. ” ૨૧

વસન્તતિલકા. ફીકી ઊડી જઈ જ ચાંદની વ્યોમમાંથી,
આવે ઉષા મૃદુ કપોલ ધરી ગુલાબી;
હેવી મનોજ્ઞ લહરી સ્મિત કેરી ઝીણી
મુગ્ધાતણા વદનમાં ઊગી જો ! નવીની. ૨૨
મીંચ્યાં કંઈ કંઈ ખોલ્યાં નયને અતન્દ્ર
મુગ્ધા જુવે જળ વિશે તરતો જ ચન્દ્ર;
ને દર્શનો વિવિધ જાગૃત–સ્વપ્નકેરાં
જોતી તરંત જળમાં કંઈ ચીતરેલાં. ૨૩

અનુષ્ટુપ્ પાસે પાસે જતો રાજા, સ્પર્શિયો, સ્પર્શિયો નહિં;
બોલી બોલ ન મુગ્ધા એ, સ્વસ્થાને જ ઊભી રહી. ૨૪

લજ્જારેખા કપોલે જો ! મધુરી મધુરી પડે;
એ જ સંમતિ માનીને નૃપ સુન્દરીને અડે, ૨૫

દ્રુતવિલમ્બિત. હૃદય સુન્દરીનું ધબકી રહ્યું,
ઊછળીં લોહીં રગે રગમાં વહ્યું;
અનુભવી જ નવી સ્થિતિ સાધ્વસે,
જહિં કુતૂહલ હર્ષ વળી વસે; ૨૬
વિકસીં રોમ રહ્યાં મૃદુ ગાલમાં,
અધર કાંઇ સમીપ જ આવતાં;
સ્મિત મનોહર સુન્દરિયે કર્યું;—
નૃપતિ શાન્તનુનું ચિતડું હર્યું. ૨૭

ઉત્તરા અને અભિમન્યુ.

અનુષ્ટુપ્. "ધાઓ, ધાઓ, અરે નાથ ! ઉગારો અગ્નિઝાળથી."
લવતી ઝબકી જાગી નવોઢા આંસુ ઢાળતી. ૧

વસન્તતિલકા. "મોંઘી કળી હૃદયની સુકુમાર મ્હારી !
કોણે ત્હને મધુર નીંદરમાંહિં ડારી ?
સૂતો સમીપ અભિમન્યુ પતિ પ્રચણ્ડ
તે ભૂલી કોણ રમતો અહિં મૃત્યુ સંગ ? "
હેવું વદી જ રણધીર નવીન નાથ;
હાથે ધીંરે ધબકતું ઉર ઉર સાથ;

ખોલી શુક્તાણકળી ઝાકળબિન્દુ ધારે,
હેવા કપેાલપર આંસુ ધીરે સમારે; 3
ને સ્પર્શી ત્ય્હાં અધરથી મૃદુભાવ ધારી
પૂછે ફરી ફરી પ્રિયાવદને નિહાળી;—
“ શું છે ? મીઠી ! થયું શું ? આવડી કેમ કાંપી?”
મુગ્ધા ફરી હૃદયસાથ ધીરેથી ચાંપી. ૪

નુષ્ટુપ્. ઉખેડી ભૂમિથી નેનો રેાપિયાં પતિનેનમાં,
લસતાં દીર્ઘ પક્ષ્મોમાં ગૂંથીને આંસુડાં નવાં. ૫

કરી કણ્ઠ ઊંચેા કાંઇ અબેાલા ક્ષણ એ રહે;
પછી દીન બની સ્વપ્નાતણી વાર્તા બધી કહે.—૬

શેાર. “ આજે નાથ ! બન્યું વિપરીત,
ત્હમને તે કહું શી રીત્ય ?
જાણે પુરુષવેશ જ ધારી
મ્હેં અશ્વે કરીછ સવારી;
ધારી ધનુષબાણ હું ચાલી
મૃગયાકાજ વનપથ ઝાલી;
સુન્દર એક ત્ય્હાં સહકાર;
તેપર બેઠું છે સુકુમાર
જુગલ કપોતકેરું મીઠું,
કરતું પ્રેમકેલિ દીઠું.

મૂર્છી હું ખરે બની કાંઇ,
બીજું કાંઇ સૂઝ્યું નાહિં; ૯
ને શર ફેંકી નર તરુડાળ-
પરથી પાડિયો તત્કાળ;
સહસા ત્યાંહિં અગ્નિજ્વાળ
ઊપની કપોતીકેરે ભાળ; ૧૦
કૂદતો એહ અગ્નિ કરાળ
આવ્યો મુજ કને ભરી ફાળ;
જિહ્વા તીવ્ર નચવી અનેક
મુજને વીંટી વળિયો છેક. ૧૧

છોડી સર્વ બીજાં અંગ
અંબોડો ધર્યો નિઃશઙ્ક;
છળીને એકદમ પછી જાગી
કરવા રુદન હું તો લાગી." ૧૨

સોરઠો એમ વદીને નાર સહસા આંસુ રેડતી;—
"સ્વપ્નાનો શો સાર હશે કારમો નાથ! આ? ૧૩
અભાગણી હું મોઈ! ઊંધી મતિ શાણે સૂઝી?
બીજું જડ્યું નહિ કોઇ? કપોત પ્રેમી શેં હણ્યો?" ૧૪

વસન્તતિલકા શાને મીંડી! તું ગભરાય અરે અતીશે?
આ સ્વપ્નમાંહિં નવ વાસ્તવ કાંઇ દીસે.—

જો! પેલીઁ વાગીઁ રણદુન્દુભિ રમ્ય ઘોર!—
રે! અશ્વ! અશ્વ!–સખિ! કણ્ઠ હવે તું છોડ્ય.” ૧૫

ધાર "વ્હાલા! ન્હોય દુન્દુભિનાદ,
એ તો મેઘ ગાજ્યો આજ;
બન્ધ કણ્ઠનું ક્યમ છોડું ?
મુજને ભય નથી કંઇ થોડું; ૧૬

પેલી અગ્નિકેરી ઝાળ
આવે ઓ! જુઓ, શીં કરાળ!”–

ખરિણી "અરે ઘેલી! એ શું બકતીઁ?
બધીઁ એ સ્વપ્ન ભ્રમણા;– ૧૭

તવિલમ્બિત તુરગ જો! મુજ કાંઇ ખુંખારતો,
‘રણ ચઢો’ કંઇ એમ પુકારતો;
નહિં વિલમ્બ હવે કરવો પ્રિયે!
કદીઁ જ ધર્મ તજ્યો નથીઁ ક્ષત્રિયે.” ૧૮

ધાર "ક્ષત્રિયધર્મ જો પ્રિય થાય,
તો તો કરી કોટિ ઉપાય
સર્વે સંકટોથી નિત્ય
અબળા રક્ષવી એ રીત્ય;
પેલી તીવ્ર અગ્નિજ્વાળ
મુજ પૂંઠળ ભમે ચિરકાળ,

ત્હેનાથી બચાવો નાથ !
અબળાનો તજો નવ હાથ." ૨૦

વસન્તતિલકા. "છે એક જો ! સબળ નિર્બળનો જ પાતા;
વ્હાલી ! હવે સ્થિર થઈ ધર્ય ચિત્ત શાતા.—
જો ! દેખું આ અસિ ખ્હણે ચમકે અનન્ત,
ને ચિત્ત આ ચમકોને બન્યું વેગવંત." ૨૧

દ્રુતવિલમ્બિત. અધર વેગથકી અધરે અડી,
નૃપકુમાર, પ્રિયા અળગી કરી,
ત્વરિત અશ્વ પલાણી પળ્યો રણે;—
તુરગનાં પગલાં યુવતી સુણે. ૨૨

અનુષ્ટુપ્. દૃષ્ટિપાર થયો કાન્ત, પદઘોષ ગયો ડૂબી;
ભૂલી ત્રિકાલને મુગ્ધા અનિમેષ રહી ઊભી. ૨૪

રમણીયતાજનિત શોક.

વસન્તતિલકા. એકાન્ત આ ગિરિતણા ઉદરે પડેલું,
સૂતું જ જાગતું સરોવર સ્વચ્છ પેલું;
આકાશ ભૂરું જળ નિર્મળમાંહિં ડૂબ્યું,
ઊંધેમુખે લટકતું તરુવૃન્દ ઊભું. ૧

ડૂબ્યું સમસ્ત પ્રતિબિમ્બજગત્ સુરેખ;
હા ! કોણ એહ પઢશે અતિગૂઢ લેખ ?

ગમ્ભીર આ તટતરુ પ્રતિબિમ્બસાથ
પ્રેમેથકી કરી રહ્યાં કંઈ ગૂઢ વાત. ૨

સૂતું સરોવરહૃદે નભ ઊંડું પેલું
ઊંચે રહ્યા નભની સાથ હશી રહેલું.
દીસે શું ઊંડું જળમાં જગ અન્ય એક,
જ્હેનું સ્વતન્ત્ર રહ્યું જીવન ભિન્ન છેક. ૩

ગમ્ભીર મૌન ધરીને તટવૃક્ષ પેલાં
ઊંડી અલૌકિક સમાધિ વિશે ડૂબેલાં
શાં ઘોળતાં હૃદયમાં કવિતાવિચારો !
ને દેખતાં અનુપભૂમિતણા ચિતારો; ૪

ઊંડું નિહાળી જળમાં સ્થિર લોચનેથી,
તેજસ્વી વિશ્વ પ્રતિબિમ્બતણું જ ભેદી,
ત્હેની પછાડી રહી ઝાંખતી દિવ્ય ભૂમિ
તે દેખતાં તરુવરો તટ આ ઝઝૂમી. ૫

ગર્જીત ઘોર કંઈ અમ્બુધિ ઉત્તરઙ્ગ
ત્હેનો કદી નવ સુણ્યો ધ્વનિનો જ જંગ,
હેવું સરોવર સદા રમણીયમૂર્તિ;–
તો કેમ આ હૃદય શોકની થાય સ્ફૂર્તિ ?

જોતાં જ રમ્ય છબિ આ હૃદયે શું ઊંડા
શાં શોકના પ્રગટતા ધબકાર ગૂઢા ?

હા જાણ્યું, આ સરતણાં મૃદુ હાસ માંહિ
છૂપ્યા અનેક અતિઘોર નિસાસ કાંઇ. ૭

આ વારિને તટ રહી હૃદયે નિહાળું
આ મર્ત્ય જીવનનું વાદળ કાંઇ કાળું;
ને કારમી થતી ખડી ભવદુઃખ કેરી
નેનો સમીપ જ ભુતાવળ કાંઇ ઘેરી. ૮

જો ! આ છબિ સરતણી રમણીય એક,
તો છે છબિ દુખભરી જગમાં અનેક.
ને કોઇ કાળ વળી આ છબિ તો મધુરી
થાશે વિનાશકરથી જ વિલુપ્ત પૂરી. ૯

માટે જ આ મધુર મૂર્તિ પછાડી છૂપ્યા
ઘેરા અનેક દુખરંગ દીસે જ ડૂબ્યા;
સૂતું મનોહર સરોવર આ સુણાવે
ગમ્ભીર ગાન લયકાળનું ઘોર ભાવે. ૧૦

શુકતારા.

વસન્તતિલકા. દીધી ગુમાવી સુરસુન્દરીને પ્રમાદે,
ઘેલો બન્યો પછી પુરૂરવ તો વિષાદે,
શોધી વળ્યો વનવને ભમી ઉર્વશીને,
ન્હાતી દીઠી સુરસરે પછીથી હસીને; ૧

ત ઉર્વશીસમ મનોહર શુક્રતારા
જો ! નીકળી વરસતી સ્મિતકેરી ધારા,
આ સાન્ધ્ય-વ્યોમસરમાં કરી સ્નાન રૂડું,
નારંગરંગ જળ જ્યહાં ભરિયું જ ઊંડું. ૨
ખેલંતો એ કનકવાળુભર્યા કિનારે
ઠારંતી આ હૃદય કાંઇ સુધાની ધારે;
ને ખેલી આમ ક્ષણવાર જ એહ ત્યાંહિં
હા ! ડૂબી જો ! ગગનસુન્દરી, વારિમાંહિં. ૩
* દેખતા. ગઈ ડૂબી ગગનસુન્દરી,
નહિં શું દીસે હવે એ ફરી ?
થયું લુપ્ત દિવ્ય સર પેલું;
અને અન્ધાર આ રેલ્યું. ૪
ભમું અન્ધકારવનમાં હવે,
ગગનસુન્દરી ન કો મેળવે.
ધરે અન્ધકાર હૃદય ઊંડો,
અલૌકિક દુઃખ હું બૂડ્યો.
જગતની અસહ્ય દુખઝાળે
હૃદય મુજ દાઝ્યું જે કાળે,
કીધા ઉપચાર ત્હેં રીઝી
મીઠી તારા ! અમી સીંચી.

આહા પૂરી ખીલી ચંદા ’—એ ચાલ.

હવે અન્ધકાર જે વ્યાપ્યો
જશે ક્ષણવાર તે કાપ્યો,
ઉષા હસતી જહિં જાગશે;-
હૃદય-અન્ધકાર પણ ભાગશે. ૭
થઈ ક્ષણવારમાં આછી
ઊડી જાશે ઉષા પાછી
સૂકું રેતીરાન નભ થાશે;-
હૃદયવેરાન બળી જાશે. ૮
પછી સાન્ધ્ય-વ્યોમજળથી ફરી
નિકળશે હસંતી ગગનસુન્દરી
મધુરી શુક્રતારા એ;-
ફરે આમ સુખદુઃખમાળા એ. ૯

વસન્તતિલકા.
છે માનવી જીવનની ઘટમાળ હેવી,
દુઃખપ્રધાન, સુખ અલ્પથકી ભરેલી.
તો એ કટુત્વ હરતાં સુખબિન્દુયોગે
થાએ જ સહ્ય કંઈ જીવન મૃત્યુલોકે. ૧૦
અંધારકેરી ઘનશામળી પાંખ એક,
તારાતણી ઝળકતી વળી અન્ય છેક;-
બે પાંખ એહ ધરતો મુજ આત્મપંખી
ઊડયો જશે અમર ભૂમિ સુદૂર ઝંખી. ૧૧

પર્વતમંડળ અને મેઘમંડળ.

નભમંડળ ધુમ્મટઘેર રચ્યો,
ઘનરાજ અહિં રસભેર મચ્યો,
ગિરિનિર્ઝરમાં હસતો રમતો,
શિખરો પર મન્દગતિ ભમતો. ૧

ગિરિરાજ અસંખ્ય અહિં ભળિયા,
ઘનના અનુકૂળ સખા મળિયા;
ધરી ધુમ્મસનું પટ પર્વતને
ગુંગળાવી હિયે ધરી મોદ મને; ૨

પછી પર્વતના ઉરની ઉપરે
નવલું કંઇ વર્ષણનૃત્ય કરે,
વળી ઝર્મર ઝર્મર ગાન ઝીણું
કરતો ઘનરાજ મધુરું ઘણું. ૩

પટ ગાઢું ગૂંથ્યું તરુવૃન્દતણું
ધરિયું ગિરિયે હરિયાવરણું;
સહુ તે પટનાં પડમાં પડતો
ઘન સર્વ સ્થળે જઈ ને અડતો.

ઝરણાં ઊજળાં જળ નીતરતાં,
કંઇ પર્વત જ સર્પસમાં સરતાં,

ગિરિ એહવોં મૌક્તિકમાળ વહે,
ઘન તે રમતો કરમાંહિં ગ્રહે.
ગિરિરાજ અને ઘનરાજતણો
અહિં ખેલ અલૌકિક આજ બન્યો;
ગિરિવૃન્દ અહો ! ઘનરાજ અહો !
મુજને તમ ખેલ વિશે જ ગ્રહો !

જગત્‌ના વિષનો ઉતાર.

ઉગોર.

જો ! જો ! પેલીઁ પર્વતમાળ
ધરતી તરુજટાની જાળ !
હેનાં શિખર એ ગમ્ભીર
ભેટીને ઊભાં શાં ધીર !

મસ્તક એહનાં જો પ્રૌઢ
ઘનધુમ્મસપટે છે ગૂઢ,
ઊંચે લોક કાંઇ અગમ્ય
ત્હેમાં વાસ કરતાં રમ્ય.

અદ્‌ભુત એક ગૂઢ પ્રદેશ-
કેરા લાવતો સંદેશ,
જો ! આ ધોધ જળનો આમ
હસતો ઊતરે અભિરામ;

પર્વતમંડળ અને મેઘમંડળ.

નભમંડળ ઘુમ્મટઘેર રચ્યો,
ઘનરાજ અહિં રસભેર મચ્યો,
ગિરિનિર્ઝરમાં હસતો રમતો,
શિખરો પર મન્દગતિ ભમતો.

ગિરિરાજ અસંખ્ય અહિં ભળિયા,
ઘનના અનુકૂળ સખા મળિયા;
ધરી ધુમ્મસનું પટ પર્વતને
ગુંગળાવી હિયે ધરી મોદ મને;
પછી પર્વતના ઉરની ઉપરે
નવલું કંઇ વર્ષણનૃત્ય કરે,
વળી ઝર્મર ઝર્મર ગાન ઝીણું
કરતો ઘનરાજ મધુરું ઘણું.

પટ ગાઢું ગૂંથ્યું તરુવૃન્દતણું
ધરિયું ગિરિયે હરિયાવરણું;
સહુ તે પટનાં પડમાં પડતો
ઘન સર્વ સ્થળે જઈ ને અડતો.

ઝરણાં ઉજળાં જળ નીતરતાં,
કંઇ શ્વેત જ સર્પસમાં સરતાં,

ભોરઘાટ ઊતરતાં, વર્ષા ઋતુમાં.

*ગરબી

આ અદ્‌ભુત ગિરિનો વ્યૂહ વૃષ્ટિમાં સ્નાન કરે,
શિખરો નભમાં સંતાઈ ધુમસપટ ગાઢું ધરે.
ગઢ રાજમાર્ગોનો મેઘઘટામાંહિં ઢૂંક્યો,
નવ દીસે ઊંચો દિવ્યભૂમિમાં શું ઊભો!
હેને તટથી જો! એક જોડું જળધોધતણું
ઊતરે શું જોડાજોડ! દીસે પ્રેમાળ ઘણું.
હસતું નિરખંતું નીચે બન્યું ઉત્કણ્ઠ કંઈ
ભેળવવા નિજ જળપૂર અટળ આશ્લેષ મહિં.
ગિરિ-ઉપર ધોધ અનેક બીજા ઊછળે જોરે,
લડતા મહિં મહિં તરહ્‌ગ જવા આગળ દોરે;
સુખ વર્તમાનમાં ગૂંથ્યા હાસ્ય ફેનિલ કરતા,
નવ ભૂતભાવિનો ભાર હૃદય ક્ષણભર ધરતા.
બાલિશ એ ઝરણસમૂહ થકી અળગો રહેતો,
ગિરિ-ઉદર મહિં ગમ્ભીર ગતિ ધારી વહેતો,
જળધોધ ત્હણે જો! ધીર રહ્યો શો સંતાઈ!
તજવા નિજ ઉચ્ચસ્થાન અનિચ્છા દીસે કાંઈ;
અજ્ઞાત નીચે જે ગર્ત ભાવિસમ ગૂઢ પડ્યો,
ત્ય્હાં પડવાને અચકાય, અનિશ્ચયચક્રે ચઢ્યો;

---

*'લલિતાસની આરસી સાહી જો મૈયું માંહિં'—એ ચાલ

ભેદી શિખર કેરું ઢન્ઢ
નાચંતો વહે સ્વચ્છન્દ,
વ્હેતો ગાન ગાતો જાય
સૂતો જો ! જલાશય માંહ્ય;

પાછો ઊઠી આગળ જાય,
શૈલશિલાપરે અથડાય;
રચતો ત્હાં ફુવારો રમ્ય,
રમતાં ફેરફૂદડી સદમ્ભ.

પેલું લીલું તૃણનું વૃન્દ,
ત્હાં શો રેલિયો આનન્દ !
નાચંતાં તૃણો ભરરંગ,
લ્હેરાવી લીલા સુતરઙ્ગ.

ભૂલી ભૂતભાવિવિચાર,
ઊભો હું અહિં આ વાર
નિરખું નયનથી સસ્તમ્ભ,
હૃદયે ધારતો પ્રતિબિમ્બ.

પડિયા જગતકર્દમ માંહિં
જન ઓ ! આવો ક્ષણભર આંહિં
ચાખો અમૃતબિન્દુ એક,
જગવિષ જાય ઊતરી છેક.

દીસે પ્રતિબિમ્બ એ મ્હારું,
હૃદય જ્યહાં રેલ્યું અન્ધારું,
અલૌકિક તે મહિં બૂડયો
ધીંકે અઙ્ગાર કંઇ ઊંડો.
ન દીઠાં કોઇયે બન્ને
બિમ્બ પ્રતિબિમ્બ પ્રચ્છન્ને.
ઘટા ઘેરી નિરખતાં આ
હૃદય કારમા ધ્વનિ થાતા.
ધ્વનિ થાતા વળી આંહિં
સરોવરશ્યામ-ઉરમાંહિં.
પડી સરમાંહિં ઘનછાયા,
ભાવ કારમા મહિં સમાયા.
બિહામણુ આ ઘનઘટાએ
સરોવરના હૃદયમાંહે,
હૃદયમાં વળી રેડી મ્હારા
ગભીરી ઘોર કંઇ ધારા.

પણ જો આનું આ સર કાવ્ય
કે'વું હસતું હતું રસાળ ?
રજનીસંગ રમતાં ચંદ,
સરવર નાચતું સ્વચ્છન્દ.

કંઇ મલિનફેન ધરીં અગ હસ્તિદન્તશું પીળું
શોકે ભરિયું જડ હાસ્ય કરંતો ગંભીરું. ૧૦
નવ ગણકારી એ ધોધ ગભીરો જળઝરણાં
નાચે કૂદે સ્વચ્છન્દ ખીજે સ્થળ જેહ ઘણાં. ૧૧
ત્હેને નિરખંતું ઊભું ગિરિતટ તરુટોળું
આશ્ચર્યભાવથી ભર્યું;—ભાવ હેનો ખોળું. ૧૨
નિરખે એ તરુની ભણી ઝરણગણ ઝણઝણતો;
ને ઊંચે મેઘસમૂહ નિરખતો એ પણ જો! ૧૩
અહિં ગૂઢ ભેદ કંઇ મિશ્ર થયા ગિરિમંડળમાં;
તે કોણ ઉકેલી સકે અન્ધ અવનીતળમાં? ૧૪
એ ગૂઢ ભેદ જો! ભણે ન્હણે ગિરિકન્દરમાં
ઘૂઘવતો ઘેરો પવન ગૂંથાયો તરુવરમાં! ૧૫

ચેવતી.

ઘટા કાળી ઊંડી ઘનની
ઊભી પેલી તટ ગગનની;
માહંથી દીસે રુધિરરંગનું.
નીકળી આવ્યું શકલ ચંદનું.

અહો ! એ આ સરોવર આ,
રજનિચંદ ઉતરી જાતાં,
થયું ઘેરું મેઘશોકે;—
અવશ્યંભાવિ કો રોકે ? ૧૨
અને રોકે હૃદય કેમ આ
ધ્વનિ કારમા ઊંડા જે થતા !—
અહો ! પણ જો ! હ્હણે પેલી
ઉષા નિર્મળી આવી વ્હેલી; ૧૩
થઈ સ્નાનશુદ્ધ મલકાતી,
ધરી આછી સાડી કંઈ રાતી.—
સરોવર આ ઊઠયું હસતું,
પિરોજી રંગ જળ લસતું. ૧૪
ગઈ ડૂબી ઘટા ઘનની,
ડૂબી ઘેરી છાય જળની,
અને આ ઊંડા હૃદયમાંહિં
ગઈ શ્યામ છાય સંતાઈ. ૧૫

ભોરઘાટ.

બહુ વેળ દીઠું ગિરિમંડળ આ,
સહુ વેળ દીઠાં રૂપ ન્હેં જુજવાં;
કદી રમ્ય હસ્યા, કદી ઘોર બન્યા,
કદી શાન્ત સૂતા, કદી ક્ષુબ્ધ ઘણા.

મૂક્યું નાચતું સર મધ્ય
પેલું નાવડું પછી સદ્ય,
માંહિં બેશી આપણ બેય,
પ્રિય! કંઇ સાંભરેછે તેહ ?

ત્હારા હૃદયમાં તે વેળ
કૌતુકમિશ્ર ભય શું મચેલ!
ને જો! ઓહ્ણે સરવરકણ્ઠ
ચંદા ચઢી અમ્બુતરઙ્ગ
વાંકીચૂંકી શી લ્હેરાય!
તટશું રંગ રમવા જાય;
તટને રજતચુમ્બન મન્દ
કરીને ન્હાશી જતી સ્વચ્છન્દ.

ને આ નાવડું સરી જાય,
ઝીણું ગાન જળ ત્ય્હાં ગાય;
ઝીણું નૃત્ય કર્યે તું નાવ!
ધરીને સરલ હર્ષ—સ્વભાવ.
તરતું નાવડું મકલાય,
તરતી ચાંદની જળમાંહ્ય,
ને પ્રિય! આપણાં પણ ત્ય્હાંય
તરતાં હૃદય ચાલ્યાં જાય.

કહીં શુષ્ક સૂનાં શિખરો ઉપરે
રવિરાજ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરે;
ગિરિમંડળ કાન્તિ અવર્ણ્ય ધરે,
રમણીયપણું વિરલું ઊભરે.

કંઇ રૂપ દીઠાં બહુ એહ પરે
ન દીઠાં તદપિ બહુ આ ય અરે!
નિરખું પણ એ કંઇ ભાવગળે,
વિણ બિમ્બ મને પ્રતિબિમ્બ પડે.

જનસૃષ્ટિ સુવે ઘનનિદ્ર બની,
ગિરિરાજ ! ત્હમે સઘળી રજની
રહીં જાગૃત ચાંદની માંહિં વસો,
નભતારકશું કરી વાત હસો.

સહુ પ્હેલી ઊઠે હસતી શી ઉષા !
રવિરાજની લાડકવાયી સ્વસ;
મૃદુ રંગ ગુલાબી વડે ચીતરે
ગિરિરાજ તણાં મુખ પ્રેમભરે

પછી વહ્નિભર્યો રવિગોળ કૂદે,
ઊંડી જ્યોતિનદી પ્રસરે જ બધે;
ગિરિરાજ ! ત્હમે કંઇ ભાવભર્યા
નિરખો સહુ એ વિરલી રચના.

અવલમ્બન વિના રહ્યું જે લટકી,—
લઈ શું લઇયે કરથી અડકી !--
ગિરિશૃઙ્ગની મધ્ય ખોણો ઉપરે
કંઈ અદ્ભુત ઇન્દ્રધનુષ્ય તરે !
અતિ ભવ્ય મહીધર એ ધનુને
શું રમાડી રહે ઉરની ઉપરે !
અહિં ભવ્ય વિશેષ રમણીય શમે;
રચના નિરખી મન તો વિરમે.

ઘનધુમ્મસમાંહિં લપાઈ કહીં
ગિરિયૂથ ડૂબે ઊંડી મૌનનદી;
ઝરણાંતણી અંગ વિભૂતિ ધરે,
ગિરિરાજ તપસ્વીસમા શું ઠરે !
કહીં મેઘજળે ઊંડું સ્નાન કરે,
ગિરિવૃન્દ અલૌકિક ધ્યાન ધરે,
શિખરો બિચ મેઘસમૂહ તરે,
હૃદયે પછી ભાવનદી ઊભરે.

તૃણભૂમિ અનેક લીલાવરણી
હસતી નિરખી હસતો તરણિ;
પશુવૃન્દનો તે કંઇ સાજ ધરે
ભરી જે વિવિધા વરણોથી ખરે.

વળી શૈલે પાછું ધુમસપટ ઢાંક્યું મુખપરે
વળી નીચે નાંખ્યું, રમત કંઇ હેવી બહુ કરે. ૨
વહી ચાલ્યું ધીરે ધુમસદળ ધોળું દૂધસમું,
ગિરિ સિન્ધુ વચ્ચે મદભર નિરાલમ્બ તરતું,
ઠર્યું અન્તે સિન્ધુપટ પર ઊંચે વ્યોમવચમાં,
રચી લાંબી લ્હોળી ઘનદળતણી વ્યૂહરચના. ૩
પછી સૂર્યે જાગી કનકપીંછીં સ્પર્શી જરી જરી,
અને વાંકીચૂંકી શિખરરચના ધમની કરી;
અને શૈલે શૈલે મૃદુમૃદુ ગુલાબી મુખ કર્યાં,
અને પૂર્યાં ઊંડા મુજ હૃદય એ રંગ મૃદુ ત્યહાં. ૪

એક દિવ્ય બાલક.

" જો ! જો ! પેલાં ગિરિશિખરને વાદળે વીંટી લીધાં,
ને જાગંતાં રવિકિરણનો રંગ લૈ બન્દી કીધાં;
શૈલાગ્રે આ તિમિરકુહરેથી ઊઠેલું પ્રભાત
ઊભું જોતું કુતુકનયને સૃષ્ટિને પ્રેમ સાથ;
જોતું સિન્ધુ ઘુઘુ ઘુઘવતો ઓઢીને ધૂમવ્યૂહ,
ને જોતું એ લસલસી રહ્યા નાલિકેરીસમૂહ;
શૈલપ્રાન્તે ધુમસદળ જે પોઢિયું આખી રાત્ય,
તે આકાશે તરતું નિરખે આ ઊભેલું પ્રભાત.

કદી ગાઢ ભયંકર ગર્જનથી
ગગડે ઘન, વિદ્યુતતર્જનથી
ચમકાવી જ વંકીચૂંકી લીટિયે,
તિમિરે નભ શ્યામળું વીંટી લિયે; ૧૨
અતિ ભવ્ય ભયંકર ખેલ વિશે
ગિરિરાજ ! ત્હમે રમતા જ રસે.—
અતિ અદ્ભુત હેવી અનેક છબિ
હૃદયે મુજ ભાવવડે જ લખી. ૧૩
જુજવાં રૂપ આસ બધાં વિલસે;
તદપિ સહુમાં કંઇ એક વસે
ઊંડું સત્વ અગમ્ય સુભવ્ય ખરે,
ગૂંથી જે સહુ રૂપ જ એક કરે. ૧૪

તરતું ધુમ્મસ.

હજી સૂર્યે શૃઙ્ગે કનકકષરેખા નથી કષી,
અને જો આ શૈલે ધુમસપટ નાંખી દીધું હશી,
અને ઊંચી ડોકે નિરખી રહિયો જો ઉદધિને,
જગાડયો જેણે એ ઊંડું ઊંડું દઈ ગાન ચરણે.
ન દીસે એ સિન્ધુ, ધુમસદળમાંહિં ડૂબી ગયો,
રહ્યો ગાજે ઘેરું, શ્રવણ કરતો તે ગિરિ રહ્યો.

વળી શૈલે પાછું ધુમસપટ ઢાંક્યું મુખપરે
વળો નીચે નાંખ્યું, રમત કંઇ હેવી બહુ કરે. ૨
વહી ચાલ્યું ધીરે ધુમસદળ ધોળું હૂંધસનું,
ગિરિ સિન્ધુ વચ્ચે મદભર નિરાલમ્બ તરતું,
ઠર્યું અન્તે સિન્ધુપટ પર ઊંચે વ્યોમવચમાં,
રચી લાંબી લ્હોળી ઘનદળતણી વ્યૂહરચના. ૩
પછી સૂર્યે જાગી કનકપીંછી સ્પર્શી જરી જરી,
અને વાંકીચૂંકી શિખરરચના ધમની કરી;
અને શૈલે શૈલે મૃદુમૃદુ ગુલાબી મુખ કર્યા,
અને પૂર્યા ઊંડા મુજ હૃદય એ રંગ મૃદુ લ્હાં. ૪

એક દિવ્ય બાલક.

મંદાક્રાન્તા જો ! જો ! પેલાં ગિરિશિખરને વાદળે વીંટી લીધાં,
ને જાગંતાં રવિકિરણનો રંગ લૈ બન્દી કીધાં;
શૈલાગ્રે આ તિમિરકુહરેથી ઊઠેલું પ્રભાત
ઊભું જોતું કુતુકનયને સૃષ્ટિને પ્રેમ સાથ;
જોતું સિન્ધુ ઘુઘુ ઘુઘવતો ઓઢીને ધૂમવ્યૂહ,
ને જોતું એ લસલસી રહ્યા નાલિકેરીસમૂહ;
શૈલપ્રાન્તે ધુમસદળ જે પોઢિયું આખી રાત્ય,
તે આકાશે તરતું નિરખે આ ઊભેલું પ્રભાત.

ઉપજાતિ

પ્રભાત આ દિવ્ય જ બાળ ભાસે,
ઊભું ઊંચે પ્રેમ અને ઉલાસે;
ઉત્સાહની ઊર્મિ બધે પસારે,
તરઙ્ગમાં ને ઘનવૃક્ષભારે.
ગમ્ભીર ભીનાં ઘનવૃન્દયોગે,
ને ભૂખરાં ધુમ્મસ થોકથોકે,
ગમ્ભીર કાંઈ મુખકાન્તિ ભાસે,
તથાપિ આ બાળ રમે સુહાસે.

ઇન્દ્રવજ્રા

આ મર્ત્યભૂમિ ભરી દુઃખભારે,
ને દિવ્ય બીજી રહી પેલી પારે,
એ ભૂમિયુગ્મે કરતું નિવાસ,
છે હેવું એ બાળક દિવ્યહાસ.

ઉપજાતિ

આ ભૂમિમાં એ કરી ડોકિયાં જો !
નિહાળતું, ખેલતું, આવતાં જો !
લીલી ધરા ને વળ સિન્ધુસંગે
રમે હસંતું ક્ષણવાર રંગે.
શૈલપ્રદેશે છીંચ્યું લંગરીને,
મૂકી છૂટું ધુમ્મસ તે ફરીને,
તરંતું મૂકી નભમાર્ગમાં તે,
ઊડી ગયું દિવ્ય જ બાળ અન્તે.

હા ! કરીં રહું ચિરસ્નાન દિવ્ય આળની સાથ હું,—
એ મ્હોટી મુજ આશ કોણ કરે પરિપૂર્ણ આ !   ૮

વદાય.

વસન્તતિલકા હા ! આવિયો દિવસ આખર આજ એ તો,
આ ચિત્તકેરીં ચિરશાન્તિ હરીજ લેતો,
ચાલી હવે સખિ ! તજી મુજને વિદેશે,
શોકે ભર્યું હૃદય આ કયમ ભાર સ્હેશે ?
સન્ધ્યા સલૂણી થઈ લુપ્ત સુષુપ્ત થાએ,
તોને રસે તદપિ રંગ રૂડા ગયા એ,
આનન્દ દેતું મૃદુગાન વિરામ પામે,
તો એ ભમી શ્રવણમાં ધ્વનિ:સ્પન્દ જામે;
ખીલી હસે કુસુમ તે કરમાય જ્યહારે,
તો એ સુગન્ધ મનમાં કરીં વાસ ન્હાલે;
હા ! તેમ આજ તુજ દર્શન લુપ્ત થાએ,
ત્હારા ગુણો સ્મરણમાં રમશે સદા એ.
થાજો પ્રયાણ સુખરૂપ તુને સખી ઓ !
નિદ્રા મીઠી જ વસજો મૃદુલોચને જો !
સ્વપ્નો અલૌકિક રસે ભરિયાં મધૂરાં
એ નીંદરે રમીં રહો સુખ હોઈ પૂરાં.

મ્હારી ઊંડી હૃદયને મથતી વ્યથા જે
ગમ્ભીર શોકસરિતાપૂર માંહિ ગાજે,–
હા ! ત્હેવી તુજ સુકુમાર હૃદે કદી એ
માં ! રેલશો અસહ શોકતણી નદી એ.

દેઈ વદાય સખિ ! આટલું યાચતો હું,–
થાઉં વિલુપ્ત ભવચિત્રપટેથી જો હું,–
કર્ણે પડે ખબર એ તુજ કોઈ કાળે,
બે આંસુડાં મધુર નેનથકી તું ઢાળે.

એક બાળકીના મરણ વિશે.

*દેશી દિવ્ય લોકની કોકિલા બાળકી ! તું આંહિં
આવી જીવન ઉપવન વિશે, ઝટ ઊડી ગઈ ક્યાંહિં? દિવ્ય૦
ધનગિરિમાળ સુવર્ણની જે'માં ત્હારો નિવાસ,
ઊતરી આવી તું ત્યહાં થકી મન્દભાગ્યની પાસ. દિવ્ય. ૨
નવ જાણ્યો મન્દબુદ્ધિ મ્હેં ત્હારો અમૃતાધિકાર,
તે થકી શું તું રિસાઈ ને ચાલી ગઈ નિજ દ્વાર? દિવ્ય. ૩
અથવા ઘડી ઘડી સાંભરી ભૂમિ ઉજ્વલ ત્હારી,
કરવા નિરંતર ગાન ત્યહાં ચાલી કોયલ મ્હારી ? દિવ્ય. ૪
લોક લવે–મુજ કોકિલા ! ક્ષુદ્ર પંખીડું હતું,
શી હાનિ? શોક શો? એ જતાં; છો ને નિદ્રામાં સૂતું. દિવ્ય. ૫

પણ મુજ હૃદકુઞ્જમાં ઊંડી વશી ગાયાં ત્હેં ગાન;
જે શ્રવણે પરી મ્હેં પીધાં કાંઇ અમૃતનાં પાન; દિવ્ય. ૬
એ ઉપકાર ઓ કોકિલા! કેમ વીસરે આ વાર?
એહ સ્મરી નવ ઢાળું શું ઝીણાં આંસુ બે ચાર? દિવ્ય. ૭
અમરભૂમિને આંગણે દિવ્ય ગાન ગવાય,
સુણીને તે તુજ મુખપરે મીઠું સ્મિત લ્હેરાય; દિવ્ય. ૮
તે સ્મિતપાન કરી કરી દિવ્યભૂમિ મ્હેં ઝાંખી,-
એ ઉપકાર ઓ બાળકી! સ્મરણે રહ્હેશ હું રાખી. દિવ્ય. ૯
હાવાં દિવ્ય મુજ કોકિલા જાતાં ઊડી એકાએક
કેમ નયનમાં ના સ્ફુરે અમૃતાશ્રુની રેખ? દિવ્ય. ૧૦
અંધારા આ હૃદકુઞ્જમાં ધ્વનિ દિવ્ય ગભીર
ઉજ્જ્વલ તુજ ગાનના હું તો ભાવે ધારીશ ધીર.
દિવ્ય લોકની કોકિલા!

કુસુમમાળાની ભેટ.

તોટક. ફૂલડાં ગૂંથતાં મુજને નિરખી,
હઇડે તું રહી હરખી હરખી;
મુજ સંગ રસે ફૂલગન્ધ ગ્રહી,
અદકું દીધ સૌરભ પુષ્પમહિં.
પ્રિય! તે તુજ કણ્ઠ સમર્પી રહું
ફૂલમાળ, અને ગ્રહું તે કર હું;

તુજ કણ્ઠ અને મુજ હસ્ત વિશે
પડી માળ મુને શોં હસંતી દીસે !
ગૂંથી માળ અનુપમ દિવ્ય ફૂલે
મુજને તુજને દૃઢ બાંધી બળે,
મૃદુ બન્ધન એહ સુગન્ધભર્યું
ચિરકાળ રહો સ્થિર ઠામ ઠર્યું.

ઉપહારનો સ્વીકાર.

તોટક.

ચિરકાળવિયોગતપી ભૂમિને
નવલો ઘન પ્રેમભીનો ચૂમીને
ઉપજાવી રહે મૃદુ ગન્ધ સ્હરો,
ઊછળે તહિં તો સુખનો ઊભરો;
રસ એહ સુગન્ધતણો ધરતું
મોંઘું પાઠવતી પ્રિય ! અત્તર તું,
હઇડે મુજ તે સુખગન્ધ પૂરે,
અહિં એકલડું રહ્યું જેહ ઝુરે.
પ્રતિગન્ધ હું શો અરપું તુજને,—
તુજને ઘટતો ઘટતો મુજને ?
મુજ પ્રેમસુગન્ધનું અત્તર હું
અરપી તુજને સુખમત્ત રહું.

નવા વર્ષને દિવસે.

તોટક

મૂક્યું જીવનસ્રોત વિશે તરતું,
ચઢી હર્ષ થકી સખિ ! જે પર તું,
દૃઢ પ્રેમનું નાવડું આપણું એ,
કંઇ દિવ્ય સુવર્ણ થકી બન્યું જે.
ઊગતું નવું વર્ષ જ આજ રૂડું
કરતું દૃઢ નાવડું એ અધિકું,
કંઇ કીલક આજ નવીન ઘણો
જડી દિવ્ય અમૂલ્ય સુવર્ણતણો.
ક્ષણવાર સખી ! રહિયે નિરખી
દીધું પાછળ જીવન-વ્હેણ મૂકી;
કંઇ દૂર પડ્યા ખડકો જ દીસે,
કંઇ જીવનનું જળ રમ્ય હસે.
ખડકે ખડકે શું બચાવી લીધું
ધરી કૌશલ વ્હેં સખિ ! નાવ મીઠું !
ચૂમ્યું ચાંદનિયે જળ જ્યાંહિં હસે,
નચવ્યું તહિં નાવડું વ્હેં શું રસે !
તટકુણ્ટકના વ્રણ કાંઇ પડ્યા,
જળમાં થકી મૌક્તિક કાંઇ જડ્યાં;—
સખિ ! આપણ બે સ્થિરભાવ ધરી
ચલવ્યું દૃઢનાવડું આજ લગી.

તુજ કણ્ઠ અને મુજ હસ્ત વિશે
પડી માળ મુને શી હસંતી દીસે !
ગૂંથી માળ અનુપમ દિવ્ય ફૂલે
મુજને તુજને દૃઢ બાંધી બળે,
મૃદુ બન્ધન એહ સુગન્ધભર્યું
ચિરકાળ રહો સ્થિર ઠામ ઠર્યું.

ઉપહારનો સ્વીકાર.

તોટક.

ચિરકાળવિયોગતપી ભૂમિને
નવલો ઘન પ્રેમભીનો ચૂમીને
ઉપજાવી રહે મૃદુ ગન્ધ સ્હરો,
ઉછળે તહિં તો સુખનો ઊભરો;
રસ એહ સુગન્ધતણો ધરતું
મોકું પાઠવતી પ્રિય ! અત્તર તું,
હઇડે મુજ તે સુખગન્ધ પૂરે,
અહિં એકલડું રહ્યું જેહ ઝુરે.
પ્રતિગન્ધ હું શો અરપું તુજને,—
તુજને ઘટતો ઘટતો મુજને ?
મુજ પ્રેમસુગન્ધનું અત્તર હું
અરપી તુજને સુખમત્ત રહું.

નવા વર્ષને દિવસે.

મૂક્યું જીવનસ્રોત વિશે તરતું,
ચઢીં હર્ષ થકી સખિ ! જે પર તું,
દૃઢ પ્રેમનું નાવડું આપણું એ,
કંઇ દિવ્ય સુવર્ણ થકી બન્યું જે.
ઊગતું નવું વર્ષ જ આજ રૂડું
કરતું દૃઢ નાવડું એ અધિકું,
કંઇ કીલક આજ નવીન ઘણા
જડીં દિવ્ય અમૂલ્ય સુવર્ણતણા.
ક્ષણવાર સખી ! રહિયે નિરખી
દીધું પાછળ જીવન-વ્હેણ મૂકી;
કંઇ દૂર પડ્યા ખડકો જ દીસે,
કંઇ જીવનનું જળ રમ્ય હસે.
ખડકે ખડકે શું બચાવીં લીધું
ધરીં કૌશલ ત્હેં સખિ ! નાવ મીઠું !
ચૂમ્યું ચાંદનિયે જળ જ્યાંહિં હસે,
નચવ્યું તહિં નાવડું ત્હેં શું રસે !
તટકુણ્ટકના વણ કાંઇ પડ્યા,
જળમાં થકીં મૌક્તિક કાંઇ જડ્યાં;—
સખિ ! આપણ બે સ્થિરભાવ ધરી
ચલવ્યું દૃઢનાવડું આજ લગી.

પ્રિય ! ચાલ્ય પ્રયાણ હવે કરિયે,
કંઇ આગળ સ્રોત વિશે સરિયે;
નિરખે ઉપકણ્ઠ શું દૂર રૂડા,
ચિરકાળ હસંત જ જેહ પડ્યા ?
ચલવી સખિ ! નાવડું ત્યાંહિં જશું;
નડશો નવ મારગ વિઘ્ન કશું;
નડશે કદી તો તુજ કૌશલથી
પ્રિય ! નાવ બચાવીશું જો ! જલદી.
અનુકૂલ સમીરણ શાન્ત વહો,
નભ નિર્મળ હાસ કરંત રહો;
રહી એમ જ નાવની ઉપર તું
મૂક્ય જીવનસ્રોત વિશે સરતું.

પુષ્પનો ઉપહાર.

*ગરબી. સૂંજ્યાં ફૂલડાં મધુરાં રે મધુર લલનાકાજે,
નવ પુરુષને એ તો રે સુન્દરીને એ છાજે.
તો મધુરી ઓ લલના રે ! લિયે આ સ્વીકારી
ગુચ્છ ભરિયો સુગન્ધિ રે તુજશોં કળિયે ભારી. ૨
મુજ હૃદયસુગન્ધે રે કુસુમગન્ધ એહ ભર્યાં,
અણુસોલા એ ગુચ્છે રે ભક્તિરંગ દિવ્ય પૂર્યાં. ૩

---

* શાખ સારૂજ દેછે રે કે વહુજી રૂડો ઢંગે—એ ચાલ.

તો તું લે ને સ્વીકારી રે સમર્પ્યો તવ ચરણે,
નવ તરછોડ્ય વ્હાલી રે પડયો એ તુજ શરણે.
તુજ હૃદયસુગન્ધશું રે મુજ સુગન્ધ મિશ્ર કરી,
એકતાનતા વ્યાપો રે રહો સુખ દિવ્ય ઠરી.

જાશે ફૂલડાં સુકાઈ રે, સુગન્ધ ઊડી જાશે,
ભાસે એ તો ભ્રાન્તિ રે, સુગન્ધ ન કહીં ન્હાસે.
દીસે લુપ્ત થયેલો રે તદપિ એ જીવંત વસે,
દિવ્ય ધામ અનન્તે રે, સુજને ન એહ દીસે.
એ પ્રેમ જ મ્હારો રે કદી લુપ્ત જો ભાસે,
નવ ડૂબ્યો તું ગણતી રે ઉપરના આભાસે;
એહ પ્રેમસુગન્ધ જ રે અનન્તપણે ડૂબ્યો,
ચિરકાળ હસંત જ રે દિવ્યધામમાં ઊભો.

નવીન રજની.

ગરબી* ઊઠયો દાનનો ઘેરો આજ નભને દમતો રે,
અને રજની શૃઙ્ગારસાજ સજી મનગમતો રે
કે'વી રમતી ધરી આનન્દ અંગે અંગે રે !
ગૂંથી કેશવિશે અર્ધચંદ્ર હસતી ઉમંગે રે.
થઈ સ્નાનશુદ્ધ સેધરજથી કે'વી સોહે રે !
કાંઇ શૃઙ્ગાર સુન્દર સજતી મનડું મોહે રે;

---

* 'અમદાવાદ નામે આજ શહેર છે સારું રે'— ચાલ.

આછી તારાટપકી વેરી ચમકચમકતી રે
હેવો ભૂરો સાળૂ રુપેરી પ્હેરી લટકથી રે. ૪
આજ રજની ! અધિક રમણીય મુજને તું લાગે રે,
હાવી દીઠી નહિં કમનીય કદી મ્હેં આગે રે. ૫
દીર્ઘ વિરહ પછી કો જેમ યુવતી આવે રે,
ઉછળાવતી અદકો પ્રેમ પ્રિયમન ભાવે રે; ૬
હેવી રમણીયતર જો આજે રજની! તું દીપે રે,
સાદી સુન્દરતામાં વિરાજે સ્વર્ગસમીપે રે. ૭
મન્દ મધુર અનિલ-ઉચ્છ્વાસ રજનિમુખકેરો રે
રેલે આનન્દરસ ચોપાસ કાંઇ અનેરો રે. ૮
કૃત્ય તિમિરસહોદર ઘોર જગસુખ હણતાં રે
તુજ આગે તજી નિજજોર ઉજ્જવલ બનતાં રે. ૯
ક્રૂર સાવજ સરિખા શોર કરતા ભાવો રે,
મુજ હૃદયવિશે ક્ષોભ ઘોર જેંણે મચાવ્યો રે, ૧૦
તેહ સર્વે તુજ એક હાસે, રજનિ! આ રૂપાળી રે,
થયા લુપ્ત હવે જો! ભાસે, અહો દિવ્ય બાળી રે! ૧૧

અલૌકિક રજની.

*ગરબી. શી સૂતી શાન્ત જો! આજ અલૌકિક આ રજની !
ઉર-ક્ષોભ હરે સહસા જ અલૌકિક આ રજની.

રજનિશ્રવણમાં મન્દસમીરણ વાત કરે કંઇ છાની રે
રસભર આવી, તે નિરખી રહી ચંદ્રા છાનીમાની.
અલૈાકિક આ રજની ! ૧

ગૂઢ વાત એ રજનિહૃદયમાં કેારી રાખી ઊંડી રે,
મુજ હૃદયે પણ ધ્વનિ ત્હેના કંઇ થાતા જાતા બૂડી.
અલૈાકિક આ રજની ! ૨

મન્દ હસંતુ પડયું સરવરજળ ત્હેમાં પૂરી આજે રે
ગૂઢ વાત એ પ્રેમભરે કંઇ રમ્ય ગભીરી ગાજે
અલૈાકિક આ રજની. ૩

એહ ગૂઢ કંઇ વાર્તા કળવા જો ! આ તારકવૃન્દ રે
સરવરહૃદયે ઊંડું પેહું ભેદી તિમિર અનન્ત.
અલૈાકિક આ રજની ! ૪

તટતરુમાંહિં લપાઈ અનિલ કંઇ કલરવ કરતેા ધીર રે
તારકજડિતસરેાવરહૃદયે પ્રેરે ધ્વનિ ગમ્ભીર,
અલૈાકિક આ રજની ! ૫

ઓ રજની ! તુજ હૃદયવિશે મુજ હૃદય તણેા લય થાજો રે;
આ સરવરજળમાં તારક બની જીવન મુજ સહુ જાજો,
અલૈાકિક ઓ રજની ! ૬

દિવ્યગાયકગણ.

*દેશી. રમણીય આજ પ્રભાત આ સિન્ધુતટ શું સુહાય !
નિરખતાં વાંત જો ! શો ઊંડો દિવ્ય રોમાઞ્ચ થાય !
રમણીય૦ ૧

ગમ્ભીર આનન્દગાનમાં ડોલે સિન્ધુ અનન્ત,
ત્હેને નિરખતો ભાવથી પેલો રૂપેરી ચંદ.
રમણીય૦ ૨

ચન્દ્રબિમ્બથી નીકળ્યો ધોધ રજતનો કાંઇ
પ્રતિબિમ્બચન્દ્રશું જઈ મળ્યો ઊંડા સિન્ધુની માંહિં;
રમણીય૦ ૩

પ્રતિબિમ્બચન્દ્રથી ઊછળ્યો પૂર્ણજ્યોતિપ્રવાહ
એ ધોધમાં ભળીને ગયો નભચન્દ્રની માંહ્ય;
રમણીય૦ ૪

ધૂમકેતુ કો અપૂર્વ શું ભૂલીને નિજ પંથ
આ સૂર્યમાળામાં પેશિયો ચાલી ગગન અનન્ત; ૫
ને આ ઉદધિમાં બોળતો તેજોમય પુચ્છભાર,
હેવી ઉભયચન્દ્રજ્યોતિની દીસે ઘટના આ ઠાર.
રમણીય૦ ૬

આમ ઉભય "જ્યોતે જ્યોતથી સ્તમ્ભ પ્રગટ્યો" અનુપ;
હેમાં ઊંડો રસભેદ છે, ઊંડું પ્રેમસ્વરૂપ;
રમણીય૦ ૭

---

* 'પઢો રે પોપટ રાજા રામના સતી સીતા પઢાવે'—એ ચાલ

સિન્ધુમન્દિરે વશી હસે ચંદા, તે નિજરૂપ
દેખી વ્યોમચન્દ્રહૃદયમાં ઉભર્યો પ્રેમનો કૂપ;
રમણીય૦

સિન્ધુસ્થ ચંદાના આત્મશું બનવા એકાકાર
રેડ્યું વ્હેણ અન્તરાત્મનું ચન્દ્રે નભથી જે વાર,
રમણીય૦

જલથકી ચંદાએ તે ક્ષણે દેઈને પ્રતિવ્હેણ
અન્તરાત્મ ઉભરાવિયો;—એજ તાત્વિક પ્રેમ.
રમણીય૦

આ પ્રેમતન્ત્ર નિહાળતા કાંઇ વિસ્મયભરિયા
ગિરિવર જો અર્ધચક્રમાં સ્તબ્ધ બનીને ઠરિયા.
રમણીય૦

ન્તતિલકા ગાઢાં અરણ્યતરુ એ ગિરિવ્યૂહ પીઠે
સૂતાં જ સ્વપ્ન રમણીય વિશે અતીશે,
ત્હેને જગાડી મૃદુ ગાન સમીર ગાતો
પ્રાચી થકી ઊતરી સિન્ધુ વિશે જ ન્હાતો.
ત્હેને કુતૂહલ થકી નિરખી રહેલી
લાજે ગુલાબી ધરી ગાલ ઉષા શી પેલી
ઊંચી થઈ ચરણ-અંગુલિયે જ ઊભી,
ને ચન્દ્રને નિરખી લાજ વિશે જ ડૂબી.
આ દિવ્યમંડળી નિહાળી નિહાળી હું તો
ઊંચે ઊડી ગગનમાં જઈ કાંઈ ઊભો;

દિવ્યગાયકગણ.

*દેશી. રમણીય આજ પ્રભાત આ સિન્ધુતટ શું સુહાય !
નિરખતાં વાંત જો ! શો ઊંડો દિવ્ય રોમાઞ્ચ થાય !
રમણીય૦ ૧

ગમ્ભીર આનન્દગાનમાં ડોલે સિન્ધુ અનન્ત,
ત્હેને નિરખતો ભાવથી પેલો રૂપેરી ચંદ.
રમણીય૦ ૨

ચન્દ્રબિમ્બથી નીકળ્યો ધોધ રજતનો કાંઇ
પ્રતિબિમ્બચન્દ્રશું જઈ મળ્યો ઊંડા સિન્ધુની માંહિ;
રમણીય૦ ૩

પ્રતિબિમ્બચન્દ્રથી ઊછળ્યો પૂર્ણજ્યોતિપ્રવાહ
એ ધોધમાં ભળીને ગયો નભચન્દ્રની માંહ્ય;
રમણીય૦ ૪

ધૂમકેતુ કો અપૂર્વ શું ભૂલીને નિજ પંથ
આ સૂર્યમાળામાં પેશિયો ચાલી ગગન અનન્ત; ૫
ને આ ઉદધિમાં ઓળતો તેજોમય પુચ્છભાર,
હેવી ઉભયચન્દ્રજ્યોતિની દીસે ઘટના આ ઠાર.
રમણીય૦ ૬

આમ ઉભય "જ્યોતે જ્યોતથી સ્તમ્ભ પ્રગટ્યો" અનુપ;
હેમાં ઊંડો રસભેદ છે, ઊંડું પ્રેમસ્વરૂપ;
રમણીય૦ ૭

---

* 'પઢો રે પોપટ રાજા રામના સતી સીતા પઢાવે'—એ ચાલ

સિન્ધુમન્દિરે વશી હસે ચંદા, તે નિજરૂપ
દેખીં વ્યોમચન્દ્રહૃદયમાં ઉભર્યો પ્રેમનો કૂપ;
રમણીય૦

સિન્ધુસ્થ ચંદાના આત્મશું બનવા એકાકાર
રેડ્યું વ્હેણ અન્તરાત્મનું ચન્દ્રે નભથી જે વાર,
રમણીય૦

જલધર્કીં ચંદાએ તે ક્ષણે દેઈને પ્રતિવ્હેણ
અન્તરાત્મ ઉભરાવિયો;—એજ તાત્ત્વિક પ્રેમ.
રમણીય૦

આ પ્રેમતન્ત્ર નિહાળતા કાંઇ વિસ્મયભરિયા
ગિરિવર જો અર્ધચક્રમાં સ્તબ્ધ બનીને ઠરિયા.
રમણીય૦

વસન્તતિલકા ગાઢાં અરણ્યતરુ એ ગિરિવ્યૂહ પીઠે
સૂતાં જ સ્વપ્ન રમણીય વિશે અતીશે,
ત્હેને જગાડીં મૃદુ ગાન સમીર ગાતો
પ્રાચી થકી ઊતરીં સિન્ધુ વિશે જ ન્હાતો.
ત્હેને કુતૂહલ થકી નિરખી રહેલી
લાજે ગુલાબીં ધરીં ગાલ ઉષા શીં પેલી
ઊંચી થઈ ચરણ-અંગુલિયે જ ઊભી,
ને ચન્દ્રને નિરખીં લાજ વિશે જ ડૂબી.
આ દિવ્યમંડળીં નિહાળીં નિહાળીં હું તો
ઊંચે ઊડી ગગનમાં જઈ કાંઈ ઊભો;

20735

ને ત્ય્હાં અપૂર્વ સહસા સુણિયું મધુરું
સંગીતગર્જન ગભીર વળી જ પૂરું. ૧૪

*ગરબી " આવો બધાં દિવ્યબાળ ! અમરભૂમિ–આંગણે આવો.
ગાઓ સંગીત રસાળ ભવ્યને મધુરું ગાઓ.
આવો० ૧૫/૧

સાખી પ્રકૃતિદેવીનાં બાળ સહુ આપણ મળિયાં આજ
પરમ પુરુષના રૂપની કાંઇ ઝાંખી કરવા કાજ
દિવ્ય ઝાંખી જ્યોતિ અનુપની. ૧૫/૨

સિન્ધુ—

ઉપજાતિ-વસન્ત-તિલકા.
'તારાગણોને મુજ ચાળમાંહિં
પરોવી અંધાર વિશેજ કાંઇ,
ગાજું કરી: નૃત્ય પ્રચણ્ડગાને,—
સેવું હું તો પરમ પૂરુષ એ વિધાને. ૧૬/૧
આકાશમાં કજ્જલશ્યામ મેઘ
ચીરી કુદે વિદ્યુત જ્ય્હાં અનેક,
તે વેળ ઝૂઝું ઘનવીજસંગે,—
સેવું હું તો પરમ પૂરુષ એ પ્રસંગે. ૧૬/૨
ને શાન્ત સન્ધ્યા હૃદયે સુવાડી,
અને ઉષાને હસતી જગાડી,
મીઠું ધીરું ગાન જ ગર્જું જ્ય્હારે,
સેવું રસે પરમ પૂરુષને હું ત્ય્હારે. ૧૬/૩
ને ચન્દ્રિકા સાથ ઊંડી નિશાયે
અનન્ત વેરી સ્મિત પૂર્ણ પ્રીતે,

*'લોચનમનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો'—એ ચાલ.

તરઙ્ગ શૃઙ્ગારું સુદીપદાને,—
સેવું હું તો પરમ પૂરુપ એ વિધાને.

સાખી સેવું પરમ પુરુષને, અનુભવું અવિરત પ્રેમ,
તોય હજી નવ થઈ મુને ઝાંખી એહની ક્ષણભર કેમ
દિવ્ય ઝાંખી જ્યોતિ ગહનની.

ચન્દ્ર—

‘અણુગણુતારાગણુભર્યું ઘૂમું ગગન અનન્ત,
ને મુજ કુમ્ભથી રેડીને રસું આનન્દરસથી દિગન્ત,
અમી ઝરતા આનન્દે;
મર્ત્યલોકના કલહ ને દ્વેષ મોહ અંધાર
ફેડી નાંખી ક્ષણમહિં રેલું શાન્તિતણી ધીરી ધાર,
શાન્તિની દિવ્ય સરિતની;
અમીદીપ લઈ કર વિશે કરું નૃત્ય અવિરામ;—
સેવું પરમ પુરુષને પૂર્ણ પ્રેમથકી હું આમ.
અમર એ આદિપુરુષને.
એહ પુરુષનું પ્રેરિયું અમી મુજ રગ રગ આજ
વેગે કંઇ ઉછળી રહ્યું હેની ઝાંખી થવાને કાજ,
ભવ્ય ઝાંખી જ્યોતિ અતુલની.

ઉષા—

*ગઝલ. “સનાતન યૌવને રાતી હસું આનન્દ હું લ્હાતી;—
*સાખી. આનન્દકુસુમ વીણતી દિવ્ય ઉપવનની માંહિં,
ને કુસુમો એ વેરતી મર્ત્યલોકમાં કાંઇં;

---

* ‘બુલબુલ’ ની ચાલની ગઝલ-સાખીઓ.

ગઝલ. ઉરમ વેરી મનુજલોકે સુખસુગન્ધો ભરું થોકે;
કૃતિ એ ઉદારને યોગે મધુર ગાન હું રહું ગાતી;
સનાતન૦ ૨૬

સાખી. મુજ પ્રિય રવિના ઉરમહિં દિનભર રહું લપાઈ,
સન્ધ્યારૂપ ધરી ફરી સુઉં ઉદધિની માંહિં;

ગઝલ. સૂતી રવિનાથની સંગે ઊઠું વ્હેલી કંઇ ઉમંગે,
ગગનનું આંગણું રંગે પૂરું હું કાંઇ મલકાતી;
સનાતન૦ ૨૭

સાખી. મૂળ સેવું પરમ પુરુષ જે નિશદિન હું આ પેર,
ગરબીની. કરવા ઝાંખી તેતણી આવી આજ હું તો રસભેર,
ઝાંખી એ જ્યોતિ મધુરની. ૨૮

(સિન્ધુ—ચન્દ્ર—ઉષા—ત્રણે)—
પ્રકૃતિ માતનાં બાળ ઓ ! આવો સત્વર આજ,
ટોળે મળીને ભાવથી ગાન અનુપમ ગાવા કાજ,
સ્તુતિગાન પરમ પુરુષનાં. ૨૯

ધૂમકેતુ ! બ્રહ્માણ્ડમાં ભમતા થોભો આજ;
તારાગણ ઓ ચમકતા ! અને ઝગમગતા રવિરાજ !
સ્તુતિગાન ઘેરું મચાવો.
આવો બધાં દિવ્ય બાળ !” ૩૦

ઉપેન્દ્રવજ્રા. બધાંય એ દિવ્યજનો મળીને
અપૂર્વ સંગીત જ મેળવાને
મહાન ગીતધ્વનિ જે મચાવે
અખણ્ડ બ્રહ્માણ્ડ જ તે ગજાવે.

સુરો મધુરા મહિં ભવ્ય પૂરા
ભળે, અને જો ! ધ્વનિ થાય ઊંડા !
અસંખ્ય આ ગાયકવૃન્દમાંહિ
સુયોગ તૂટે સુરનો ન કાંઇ.

(સિન્ધુ–ચન્દ્ર–ઉષા–તથા રવિ–તારાગણ–ધૂમકેતુ
અદૃશ્ય રહેલાના અવાજ;—બધાં સાથે).

*ગરબી. "દિવ્યગણોનાં ગાન ઊંડાં આકાશે ગાજે;
ગાજે સનાતન તાન, સુણે મર્ત્ય કો ધન્ય આજે.
દિવ્યગણોનાં ગાન૦

સાખી. અનન્ત કલ્પો વહી ગયા ગાતાં હમને આમ;
મર્ત્યલોકવાસીતણી દીઠી ઘૂમતી દશા અવિરામ,
દશા ઊંચી નીચી ઘૂમતી.
દિવ્યગણોનાં૦

આશા, ભય, વળી હર્ષ ને શોક, ગાઢ પરિતાપ,
એ ભાવતણા ચક્રમાં ઘૂમતા મર્ત્ય દીઠા છે અમાપ,
ભાવના સબળ વમળમાં.
દિવ્યગણોનાં૦

ઉપન્યા, લય પામ્યા, અને પ્રગટ્યા ગયા બ્રહ્માંડ
અસંખ્ય ગોળા સૃષ્ટિના:—તોય ગાન ન વિરમ્યું કાંઇ,
સનાતન ગાન હમારું.
દિવ્યગણોનાં૦

---

* 'લોચનમનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો'—એ ચાલ.

કાળચક્ર ઘૂમતું ફરે મદભર અવિરત જેહ,
મ્હોટી ફાળો મારતું દીસે હમને શિશુસમ તેહ
સનાતન ગાયકગણને.
દિવ્યગણોનાં૦ ૩૭/૫

દેવી અનન્તતાતણો પલ્લવ સાહીઁ વિશાળ
નૃત્ય કરંતાં રસથકી હમે રહિયે બધાં દિવ્ય બાળ
સનાતન ગાનો ગજવતાં.
દિવ્યગણોનાં૦ ૩૮/૬

પણ જે પ્રેરે ગાન એ પરમ પુરુષ મહાન,
હેની પદરજ આગળે હમે સર્વ ખરે અણુમાન;
અકળ એ આદિ પુરુષ છે. ૩૯/૭

પ્રકૃતિમાત દીધું વચન એ-ઝાંખી કરાવા કાજ;
માટે મળિયાં આપણે, વળી ધન્ય કો મનુજને આજ
જ્યોતિ ઝળહળ એ દાખવવા. ૪૦/૮

અનુષ્ટુપ વિરમ્યું ભવ્ય સંગીત;–ધીમે ધીમે ઢળી જતો
ઝણૂઝણે ધ્વનિ હેનો જો ! મૂર્છામાં પીગળી જતો. ૪૧
ઊંડી વ્યોમગુહામાંહિં પડઘા મધુરો પડી
ગમ્ભીરતા વળી ધારે દિવ્ય એ ગાનની ઝડી. ૪૨

ઉપજાતિ અને ઉપ-ઇન્દ્રવજ્રા.
અને પછી વ્યોમની પેલી પાર
અપૂર્વગીતધ્વનિના પુકાર
ગાજી રહ્યા ગમ્ભીર ને મધુરા,
અવર્ણ્ય જેના સ્વર ઉચ્ચ પૂરા.

અસંખ્ય ભેળા જળઘોઘ આવે
અને મહા ગાન હશી મચાવે;
બ્રહ્માણ્ડના સર્વ સમીર ભેળા
મળી ગજાવે રવ એકવેળા; ૪૪

અનન્ત સિન્ધુ મળી ઘૂમી ગાજે;
સુમન્દ્રઘોષે ઘન સર્વ વાજે;—
બધાં ભળે આમ મહાન ગાન,
ન તોય એ આ ધ્વનિની સમાન. ૪૫

દોહરા. પ્રકૃતિબાળના ગાનથી શતગુણ આ ગર્જીત
વ્યોમપારથી ઊપન્યો ધ્વનિ રેલ્યો જ દિગન્ત. ૪૬
તદપિ મધુરતા અવનવી હેમાં વસે અપાર;—
જો! આ સહસા શો થયો અપૂર્વ સાક્ષાત્કાર! ૪૭

વસન્તતિલકા. જો! વ્યોમગોળ સહસા ચળકંત ભૂરો
ફાટ્યો વિશાળ જ, અને મહિંથી મધુરો
તેજ:પ્રવાહ વહિયો લહરી જ લેતો,—
મીઠી નદી અમીતણી નિકળી જ એ તો;

જે'વી મનોરમ રમે કહીં સિન્ધુપૂરે
જ્યોત્સ્ના અપૂર્વ લસતી કંઈ રંગ ભૂરે,
હેવી વહી સરિત આ અમીની અમોલી,
જે'ના તરઙ્ગ કંઇં મન્દ રહ્યાછ ડોલી.

ને આ અલૌકિક સુવર્ણની નાવપંક્તિ
જાતી સરી સરિતમાં કંઇ વેગવંતી;
પ્રત્યેક નાવ મહિં દિવ્ય સ્વરૂપ ધારી
બેઠાં હસે અમર,—કો નર, કોઇ નારી;—૫૦

ઉત્કૃષ્ટ સાધુજન માનવભૂમિમાંહિં
ચાલી ગયા ચરિતસૌરભ વેરી કાંઈ,
ઉદ્ધારતા મનુજ પામરને સુબોધે;
ને જે મહર્ષિજન તત્ત્વ અનાદિ સોધે; ૫૧

ને માનવીહૃદયને કંઇ ઠારનારા
સંદેશ દિવ્ય વહતી કલગાનધારા
રેડી સૂકા ભવરણે કુસુમો ખીલાવ્યાં,
હેવા અનેક કવિકોકિલ ધન્ય આવ્યા; ૫૨

ને મર્ત્યજીવનની ગુપ્ત વિનમ્ર વીથી
જેણે ઉદાર ગુણથી ઝળકાવી દીધી,
હેવાં અનેક કંઇ રત્ન અમોલ રંક
પામ્યાં ઊંચું પદ મહાન જ સાધુ સંગ;— ૫૩

હેવાં બધાં સુજન દિવ્યગણે ગણાતાં
તેજસ્વિ નાવ ચઢી આમ સલીલ જાતાં;
ને એહ દિવ્યગણમાં પ્રિયપૂજ્ય દીઠાં,
દીઠાં વળી પ્રિયજનો કંઇ પ્રેમમીઠાં.

મૌતિ. જો! સહસા આ ફાટ્યું અપૂર્વને ભવ્ય શાન્ત તેજતણું,
તદપિ નયન ઝંખવતું બ્રહ્માણ્ડ જ્વલંત, જેહ દૂર ઘણું. ૫૫

ઉપ—જાતિ અને મહિંથી કંઇ ભાનુ કોટિ

વસન્તતિલકા. ઝંખાવતી હતો જ પ્રચણ્ડ જ્યોતિ
તથાપિ ઊંડી કંઇ શાન્તિ ધારી,
જો ! આમ આ ઝળહળ્યો શું અગાધ ભારી ! ૫૬

એ જ્યોતિના પૂર અગાધ માંહિ
અનન્ત બ્રહ્માણ્ડ ડૂબ્યાં જ કાંઇ;
ડૂબ્યા બધા દિવ્ય ગણો તરંત,
ડૂબી વળી અસીંતણી નહીં વેગવંત. ૫૭

પ્રચણ્ડ એ જ્યોતિ અખંડ વ્હેતો
વિશાળ આ વિશ્વ વિલોપી હતો;
ના જ્યોતિથી ભિન્ન દીસે જ કાંઇ,—
આ પેર જો! પ્રકૃતિ ડૂબી પુરુષ માંહિ. ૫૮

વાટ્ય જોતી.

વસન્તતિલકા. સૂતો, રવિ જલધિમાંહિં લપાઈ રાતો,
ને શૈલની મુખછબિ પલટાઈ આતો;
ઊંચે અસંખ્ય વનરાજિ વિરાજી રહેતી
આછું લીલું કંઈ અલૌકિક તેજ લેતી.

એ તેજ કેરૉં વદને કંઇ છાય ધારી,
ને આત્મકાન્તિતણી છાય બધે પસારી,
જો ! સિન્ધુકણ્ઠ ઊભી સુન્દરી કોણ પેલી
એકાકિની ઊંડી વિચાર વિશે ડૂબેલી ? ૨

આ અર્ધચક્ર બનીને ઊભું શૈલવૃન્દ,
ને નાલિકેરીતણું ઉભું તળે જ ઝુંડ,—
સન્ધ્યામુખેથી ઝરતી અમીકાન્તિ પીતાં
શૈલોતરુ રમણીએ જ દીઠાં ન દીઠાં. ૩

એ સુન્દરીહૃદયની ઊંડી ઊંડી છાય
આ દૃશ્યમાંહિ પ્રતિબિમ્બિત કાંઇ થાય,
ત્હેને ન લેખતી ઊભી લલના વિચારે,
ને દૃષ્ટિ દૂર, કંઇ દૂર, ઝીણી જ નાંખે. ૪

ધોળા તરઙ્ગ તટશૈલતળે નચાવે
ને ગાય વાળુતટ ગાન જ ઊંડું ભાવે
સિન્ધુ અસીમ પડિયો ધરી ઊંડું ધ્યાન
ઉદ્બોધતો ધ્વનિ ગભીર અનન્તતાના, ૫

તે સિન્ધુઘોષ સુણતી, ન સુણંતી, બાલા
ઊભી નિરીખતી અદૃશ્ય કંઇ રસાલા;
હેને નિહાળી રહી સ્નેહથી શુક્રતારા,
તે જોતી, જોતી નહિં, ભાવનિમગ્ન બાલા

જોતી જ એક દિશ એ અનિમેષ નેને,
ઉત્કણ્ઠ એક સુણવા પદઘોષ પ્રેમે;
હાથે કરે ધડકતું ઉર ગૂઢ ભાવે,—
"હા ! કેમ આંહિં હજી પ્રાણસખા ન આવે ?"

ઉન્નત પ્રયાણ.

ગગન કોરે ગિરિ ઘેરા,
મુનિવ્રત ધારતા પેલા;
ઝીણા ઘનધૂમપટકેરી
જવનિકાએ લીધા ઘેરી;
અને વચ્ચે દીસે પેલાં
ઊંચાં તરુઝુંડ ઊભેલાં;
દીસે ઝાંખાં ધુમસગોટે,
દીસે અધિકાં ઊંચાં જો તે !
ન હાલે પાંદડાં નામે,
રહ્યાં સ્થિર નિશ્ચળાં હાસે.
દીસે તરુવૃન્દ એ મ્હોટું
શકે ભૂતકાંતણું ટોળું !
અલૌકિક આ બની રચના
બની અતુલા હૃદયમથના;
અકથ ભાવો હિયે પ્રેરી,
હૃદયવૃત્તિ રેલતી અનેરી.

આહા પૂરી ખીલી ચંદ્ર'—એ ચાલ.

ઊડું સહસા! ઊંચે આ ક્ષણે;
હૃદય મુજ ભાવિગાનો સુણે; ૯
અને એ ગાનમાંહિં ઝીણું,
ગૂંથાયું ગાન બીજું સુણું; ૧૦
મધુર પ્રેમે ઘડયું ગાન જે
સખી ! આપણાં હૃદય ગૂંથતે. ૧૧
અલૌકિક આ ગિરિરચના
નિરખી ઊછળે વિચારો ઘણા;— ૧૨
ન દીઠા કો મનુજબાળે
દિવ્ય લોકો કદી કાળે, ૧૩
ઊડી સહસા હૃદય મુજ તે
અલૌકિક લોકમાંહિં વસે. ૧૪
વળી સહસા હૃદય જો ! પડે,
મૂકયાં પ્રિય પૂંઠળે ત્ય્હાં અડે. ૧૫
લઉં ખેંચી સહુ પ્રિયને,
અને ઊડું ફરી ગગને; ૧૬
સુણું ને સુણાવું સહુ પ્રિયને
મધુરગાન પેલું જે ગણગણે.' ૧૭
અહા ! વાઞ્છા હૃદય ધરતું,—
સુણું ગાન એ નિરન્તર હું.

સૂકા વેરાનમાં કોયલ.

*રાગ મહાડ આ વેરાન વિશે આ વેળ શેા
મીઠેા ટુહૂટૂહુકાર ?
તપી સૂકી વનભૂમિ બધી, મહિં એક લીલું કુંજાગાર;
ઊડી બેઠી મહિં એકલી પેલી કેાયલ અમૃતની ધાર
રેડે રેલી મીઠેા ટૂહુકાર.

રેલાઈ રેલ અમીતણી એ ફેલી વેરાનમેાઝાર;
તપ્ત શિલાતૃણ શૈલનાં બન્યાં શીતળ જોતાં વાર;
આ શેા મીઠેા ટુહૂટૂહુકાર !

સૃષ્ટિ બધી અમીપૂરથી ભરી, ખાલી નહિં તલભાર,
તેા કેમ આ ક્ષણ પેસે નહિં, જો, ભેદી આ હૃદયદ્વાર
હાવેા મીઠેા ટુહૂટૂહુકાર ?

અવિરત અમૃતની ધાર આ મ્હેં પીધી અણગણવાર;
ધરાઈ જઈ એહ રેલથી જડ હૃદય બન્યું શું આવાર ?
પીએ ન મીઠેા ટુહૂટૂહુકાર.

દિવ્ય ગાન તુજ કેાકિલા એા ! સંતૃપ્તિ કેમ તે ઠાર ?
સંતૃપ્તિ લૌકિક વસ્તુમાં; અને નિશ્ચે અલૌકિક સાર
ત્હારેા દિવ્ય ટુહૂટૂહુકાર.

---

* 'મ્હારી સૂમાં ત્હારે કારણે મેવાડેા રે મલીર '—એ ચાલ.

તો હું માગું આજ કોકિલા! તુજ દિવ્ય પ્રભાવ અપાર;
તન્મય કર્યે તુજ સત્ત્વસંગે મ્હારું જડ હૃદય આ વાર,
પ્રેરી દિવ્ય ટુહૂટૂહુકાર; ૬
જેથી એ લીલું કુઞ્જ બની રૂહે સૂકા ભવરાન મોઝાર,
કવિતકોકિલા માંહિં વશી રેલે અવિરત ને સુખકાર
તુજશો મધુર ટુહૂટૂહુકાર. ૭

અજ શિશુ.

ઉધોર.

પેલું બકરીકેરું બાળ,
વિખૂટું માડીથી આ કાળ,
ઊભું ઉચ્ચ ગિરિને શૃઙ્ગ,
કોઇ નાહિં હેની સંગ.

ઊજળું બરફસમ સોહાય,
પાછળ શિલા શ્યામ જણાય;
કરતું કરુણરવ કંઇ મન્દ,
વિસરી સહજ નિજ આનન્દ.

પડઘા થાય ગિરિની માંહ્ય,
સુણી તે ભૂલ્ય માંહિ ભમાય;
જાણે બોલી મોરી માય,
દેખે નહિં, અધિક અકળાય

કરતું અધિક ઊંચો નાદ,
ધરતું માડીકેરી યાદ;
ચોગમ બાળ જોતું જાય,
વાંકી ધવળ ડોક સુહાય.
નીચે ગાઢ ઝાડી ઘોર,
માંહિં સાવજોનો શોર;
સુણીને બાળ શું ગભરાય!
ક્યહાંથી માડીસોડ્ય લપાય?
“ ધીરજ ધર્ય તું, વ્હાલા બાળ!
આ હું આવુંછું તત્કાળ.”
બોલી એમ ર્હેં તે વેળ,
ટેકરી ટોચપર જઈ સ્હેલ,
લીધું ગોદમાં અજબાળ,
ચુમ્બન કીધલાં દસ વાર;
ઊતરી કઠણ પર્વતવાટ
મૂક્યું બાળ જ્યહાં હતી સાત;
લાગ્યું ધાવવા તત્કાળ
મ્હારું મીઠું અજનું બાળ;
ને જો! નદીમાં અજશાવ
ધાવે માતને ધરી ભાવ!

થાતાં તૃપ્ત છૂટયું એહ,
શોભી અધિક ઊજળી દેહ;
નાચ્યું શિશુ ધરી ઉછરંગ,
નાચ્યું હૃદય મુજ તે સંગ. ૯

ગભીરી રજની.

રેખતો.*
ગભીરી ઘોર આ રજની
ભણે ભેદો ઊંડા, સજની ! ૧
નહિં ભેદ એહ વંચાતા,
હૃદયભાવે પ્રગટ થાતા. ૨
બિહામણું વ્યાપ્યું આ ગાઢું
તિમિર કજ્જલોથકી કાળું; ૩
હૃદય આ ઘેર્યું અંધારે,
સખી ! તુજને દીસે ક્યહારે ? ૪
વ્યથા ઊંડી અકથ રેલી,
હૃદય આ લીધું સખી ! ઘેરી. ૫
નહિં ચમકે નિરાશાતણા
કંઈ ઝાંખા તારલા ઝીણા;—
રજનિ-અન્ધકારમાંહિં જડ્યા
ઝીણા તારલા ચમકતા પડ્યા.

* 'પૂરી ખીલી ચંદા '—એ ચાલ.

ચમકતા તારલા કે'વા !
ભૂતાવળ કારમી જેવા !
અહો તારલા ! ત્હમો જાણો
હૃદય આ વ્યથાતણી પ્હાણો.

કહું કો'ને વ્યથા આ ઊંડી ?
રજનિમાં ઊઠી રજનિમાં બૂડી.

ગભીરી ઘોર આ રજની-
તણા ભેદો કહું, સજની !
મનોનયને જ જે ઝાંખ્યા,
હૃદયદર્પણે જડી રાખ્યા.—

તજી ક્રૂર જે પતિપિશાચે
સતી સુન્દરી વિષયકાજે;
હૃદય તેહનું લઈ, સજની !
બની છે ઘોર આ રજની.

લૂંડા મોતે દીધી છેદી
લગ્નગ્રન્થિ સતી કેરી;
રઝળતી મૂકી પતિવિહીના,
ન રોતી દુઃખમાં લીના;

હૃદય તેહનું લીધું, સજની !
બની તેહની જ આ રજની.

ન પામે પામવા ના મથે
અલભ સુન્દરીતણું જે હૃદે, ૧૮
તદપિ દાસ સુન્દરીના બન્યા
નિરાશા હિંવ્યમાં જે પડયા, ૧૯

પડ્યા ઊંડા મધુર શોકે,
હૃદય આંસુડાં વહ્યાં રોકે;— ૨૦
અલૌકિક પ્રેમી હુવા જે,
શોકગાન જે—હૃદય ગાજે, ૨૧

લઇ ત્હેમનાં હૃદય, સજની !
રચી આ ઘોર જો રજની. ૨૨
પ્રલયગાન ઘોર ગંભીરું;
રજનિતારલા ગાય ધીરું; ૨૩

સુણું દિવ્યગાન એ હું ઊંડું,
અને સુખદુઃખમાંહિ બૂડું. ૨૪
નિરખું નેને કિનારા, જ્યહાં
ઊભાં પ્રિય સર્વ જો ! આપણાં; ૨૫
અને નિરખું તહિં આપણાં;
જીવન રમ્ય એકઠાં જો બન્યાં. ૨૬
ગભીરી ઘોર એ રજની
ઊંડા ભેદો ભણે, સજની ! ૨૭

હૃદય મુજ જે વ્યથા વ્યાપી,
નહિં જે તુંથી જશે માપી,
અહા ! એ કોઇ ના કળતું;
હૃદય ઠંડી આગમાં બળતું;
કળે એક તારલા પેલા,
ઊંડે અન્ધકાર વ્યાપેલા;
અને કળતી વળી, સજની !
ગભીરી ઘોર આ રજની.

ઊંડી રજની.

આ શી ઊંડી રજની આજની
 ભણે ઊંડા ભણકાર !
ઘેરી ગુહા આકાશની રે
 માંહિં સૂતો ઊંડો અન્ધકાર,
ઊંડાં ડૂબ્યા નભતારલા કંઇ
 ગૂઢ સંદેશ વ્હેનાર રે;
 આ શી ઊંડી રજની !
શાન્તિપૂર રેલી રહ્યું રે
 ઊંડું, અદ્દભુત, સહુઠાર,

રી ઝૂમાં ત્હારે ઓઠેગે મેવાડો રે મસીર'—એ ચાલ.

એ પૂરને ઝીણું ઝીણું હલાવી
  છાનો અનિલ રમે સુકુમાર રે;
    આ શી ઊંડી રજની ! ૨

ડૂબી ઊંડી એ પૂરમાં રે
  તરુવરકેરી હાર,
મોહમન્ત્રથી મૂઢ બની એ
  કાંઇ કરે ન ઉચ્ચાર રે;
    આ શી ઊંડી રજની ! ૩

મૂઢ બન્યો એહ મન્ત્રથી રે
  સ્તબ્ધ ઊભો હું આ વાર;
ગૂઢ અસંખ્ય ભેદો કંઇ
  કરે ચોગમ ઘોર ઝંકાર રે;
    આ શી ઊંડી રજની ! ૪

જાગી ઊઠી એ ઝંકારથી રે
  અનુભવું દિવ્ય આધાર;
ભરાયું ભેદ અસંખ્યથી રે
  મ્હારું હૃદય ફૂટે શતધાર રે
    આ શી ઊંડી રજની !

ગૂંથાયું એ શત ધારથી રે
  એહ સ્તબ્ધ હૃદય આ હાર,

શાન્ત, અદ્‌ભુત, ઊંડા કંઇ
 સુણે ઉચ્ચ ગાનના પુકાર રે.
 આ શી ઊંડી રજની !

કોયલ.

કોયલડી ! તું ક્યહાં સંતાય ?
મીઠાં ગીતડાં ગાતી જાય.
શોકથકી તું દીસે દૂર,
નિત્ય રમે હર્ષતણે પૂર.

મીઠો સ્વર તુજ અનુપમ દીસે,
હું નવ જાણું તું ક્યહાં વસે.
ક્યહાંથી શીખી અદ્‌ભુત ગાન ?
ખરે સ્વર્ગ છે હેનું સ્થાન.

કુહૂ કુહૂ કરી વારંવાર
અમી વરસતો તુજ ઉચ્ચાર;
શીખવે મુજને ગાન રસાળ,
આપું આંબામોરનો માળ.

ચંદા.

ચંદા પેલી ચઢી આકાશ,
મુજને નિરખે કરતી હાસ !

હસતી ચંદા મુજને ગમે,
નદીજળે પડીને જે રમે. ૧

ચંદા જાગે આખી રાત્ય,
દિવસે તો સંતાડે જાત્ય.
ચંદા દિવસે કાં સંતાય?
દીસે તો કાં રોતોં જણાય? ૨

ચંદા પડીને તરુમાં રમે
હીંદોળા લેતી શી હસે!
પવન મીઠાં હાલેડાં ગાય,
ચંદા પછીં જળમાં સૂઈ જાય. ૩

માડી! મુજને ચંદા ગમે;
ધન્ય જેહ ચંદાશું રમે.
ચંદાસંગે રમવા જાઉં,
હેની પેઠ હિંદોળા ખાઉં. ૪

ગુલાબ.

ગુલાબફૂલ! તું શું મલકાય?
તુજ મન હર્ષે ઘણો લ્હેરાય.
નિરખી નિરખીને આકાશ,
કાલું કંઇ તું કરતું હાસ.

પવનસંગ તું રંગે રમે,
સુગન્ધ મીઠો ચોગમ લમે.
પાંખડી તુજ કોમળ સુકુમાર
ધરે રંગ મૃદુ હસતાંવાર.

હસતું રૂહે આ મધુર ગુલાબ !
ભલે ખાલી રૂહે મુજ ફૂલછાબ;
હું તુજને તોડી નહિં દમું,
નિરખી દૂરથી સુખમાં રમું.

પર્વત.

પર્વત ઊંચો સુન્દર દીસે,
વાદળિયો હેની ભણી ધસે;
'વાદળીશું વાતો એ કરે,'
ને ભૂરું નભ કંઇ કોતરે.

રાત્રિસમે તારા અણગણ્યા
ચમકંતા આકાશે ચહ્યા,
તે પર્વતશિખરે જઈ ઠરે,
રમવા ક્ષણભર વાસો કરે.

મૌન ધરી રૂહે નિશ્ચલ ઊભો,
ઊંડા વિચારમાં કંઇ ડૂબ્યો;

અદ્દભુત એ રચના ગિરિતણી
નવ વર્ણાય, ન જાએ કળી. 3

તારો.

ચોપાઈ.

'તારા ! ચળક ચળક તું થજે;
મુજમન કૌતુક કંઇ ઊપજે,–
કૉણ હઈશ તું ઊજળે નૂર,
આ જગથી ઊંચો અતિ દૂર;– 1
ને ચળકંતો વ્યોમની વિશે
હીરા સરિખો તું કંઇ દીસે.'
તુજ સરખા નભમાંહિં અસંખ્ય
ચળકે તારા ઉજ્જવળ અંગ; 2

આખો દિન નભમાં સંતાય,
સાંઝે નિકળે ઘરથી બધાય,
એક પછી એક જ આવતા,
કૌતુકનજર નીચે નાંખતા;
કોઇ મધુર લોચન સ્થિર ધરી,
કો હસતા ચમકારા કરી,
તારા નિરખી રૂહે મુજ ભણી,–
થાકૂં એ તો ગણી ગણી.

અખંડ રાત્રિ રહી જાગતો,
તરતાં નભમાં નવ થાકતો,
તારા ! ચળક ચળક તું થજે,
પછી સિન્ધુમાં ડૂબી જજે.

સાન્ધ્ય ઘનદ્વીપ.

*ગરબા — વ્હાલી ! પેલો જો ! ઘન-દ્વીપ પડ્યો આકાશમાં રે,
કનકમય હાસમાં રે.
વ્હાલી૦

ચંદા, તારા, ઉત્સુક ઊભી,
સાન્ધ્ય દ્વીપની જોવા ખૂબી,
રહી ઝઝૂમી જો ઊંચા આવાસમાં રે
કૌતુકમય હાસમાં રે
વ્હાલી૦

એ દ્વીપ અલૌકિકરસભરિયો,
અનેક ત્ય્હાં પડી અમરનગરિયો,
સુન્દરતાનાં સરોવરો એ વાસમાં રે,
રજતમય હાસમાં રે.
વ્હાલી૦

---

* 'કામણ દીસે છે અલબેલા ત્હારી આંખ્યમાં રે'—એ ચા

એ સરવરમાં સ્નાન કરંતી,
જ્યોત્સ્નામય વપુવાન ધરંતી,
દૈવી લલના રમતી લલિત વિલાસમાં રે,
વિમલ મૃદુ હાસમાં રે.
વ્હાલી૦ ૩

એ લલનાને તું ઓળખતી,
ઓળખી મ્હેં પણ એ દિવ્ય રતિ,
દર્શન જે દે ક્હો આ મર્ત્યનિવાસમાં રે,
પ્રેમમય હાસમાં રે.
વ્હાલી૦ ૪

ચાલ્ય વ્હાલી ! એ દ્વીપે વશિયે,
એ લલનાસંગે કંઇ હશિયે,
તરિયે સુન્દરતાસરમાં ઉલ્લાસમાં રે,
હૃદય વિકાસમાં રે.
વ્હાલી૦ ૫

ચન્દ્રકિરણથી તારકફૂલની
માળા ગૂંથી અણગણ મૂલની,
બાંધીએ લલનાને હેના પાશમાં રે,
કાંઇ વિલાસમાં રે,
વ્હાલી૦ ૬

ગૂંથાયેં એ માળાથી સર્વ,—
તું, હું, એ લલના કંઇ ગર્વે,

રમિયે, રમિયે, કાંઇ અલૌકિક રાસમાં રે,
નિરન્તર હાસમાં રે.
વ્હાલી૦ ૭

કવિહૃદય.

વસન્તતિલકા બંને તટે ઘન તરુવર જો! ઝઝૂમે,
ને કોઇ વેળ સરિતાજળ મીઠું ચૂમે,
હેવાં અસંખ્ય તરુવૃન્દની શ્યામ છાય
ધારી ઊંડા ઉરવિશે નદી ચાલી જાય.

ઊંચા ઊંચા ગિરિવરો તટ બે ઊભેલા
લાંબા અનન્ત રચી કોટ નભે અડેલા,
એ વ્યૂહ ભેદી સરિતા સ્થિર વ્હેતી ચાલે,
ને કોઇ વેળ સુગભીરું જ ગાતી મ્હાલે. ૨

મધ્યાહ્નસૂર્યકર તીવ્ર જહિં ન પેસે,
હેવા સુશીત સરિતાતટકુંજદેશે
સૂતો સૂતો હું સુણતો સરિતાનું ગાન
નિદ્રા વિશે ડૂબી ગયો, ભૂલી વર્તમાન. ૩

ડૂબ્યો નિદ્રા વિશે તો એ જાણ્યું મ્હેં જે હું જાગિયો
શ્રવણે પડતાં ઊંડો ગીતધ્વનિ અપૂર્વ કો.

શિખરિણી પછી જાણે હું તો સરિતજળમાં ધુમ્મસદળે
વીંટાઈને ચાલ્યો; ધુમસતિમિરે માર્ગ ન જડે;
અને તો એ નૌકા મુજ સરી જતી વિઘ્નરહિતા;–
અને ઊભો અન્તે અનુપમવને હું જ સહસા. ૫
વસન્તતિલકા. દીઠી તહિં લટકતી સહકારડાળે
વીણા અપૂર્વ રવ મંજુલ કાંઇ ઢાળે;
એ વાદ્યતન્ત્રી નવ કોઇ કરેથી છેડે,
તો એ અલૌકિક મનોહર ગાન રેડે. ૬
એ ગૂઢ ભેદ કળવા મથું જોઈ જોઈ,
હેવે સમે પ્રગટી સુન્દરી દિવ્ય કોઇ;–
અત્યન્ત તીક્ષ્ણ નયનો ચળકંત શીળાં,
ને દિવ્યદીપ કર એક ધરંતી ધીરા. ૭
વાણી પછી મધુર સ્નેહભરેલ બોલી;–
"તું માનવી! નવ સકે કદી ભેદ ખોલી;
જો, હું બતાવું તુજને બધું તત્ત્વ ઊંડું,–
વીણાતણું પ્રકટ થાય સ્વરૂપ રૂડું." ૮
સોરઠો. હેવું વદીને દીપ દિવ્ય એહ ઝળકાવિયો,
ને મુજ નયનસમીપ અદ્‌ભુત દર્શન પ્રગટિયાં. ૯
દીઠી દિવ્ય મ્હેં સુન્દરીઓ અનેક,
ચઢે કાન્તિમાં એકથી કાંઇ એક;
મહિંથી પછી એક વીણા સમીપે;
ઊભી આવીને;–દિવ્ય વસ્ત્રો શું દીપે!

લઈ પેલી વીણા ઊભી વ્યોમછેડે
ચઢી મેઘના હેમશૈલાગ્ર પ્રેમે;
ગુલાબી રૂડા ગાલ હાસે હસાવી,
વીણાતન્તુએ અંગુલીઓ નચાવી. ૧૧

અને ગાન જો! મન્દ વીણા વિશેથી
રહ્યું રેલી આનન્દનાદી રસેથી;
અને એક આનન્દતન્ત્રી જ છેડી,
તથાપિ બીજી શોકની તન્ત્રી પેલી ૧૨

જરા કમ્પી ઊંડું ઊંડું ગાન રેડે,
અને તન્તુ બીજા વળી નાદ ભેળે.
સખી દિવ્ય કહે,–“જો! હ્હણે વિશ્વવન્દ્યા
વગાડે છે વીણા રૂડી દેવી સન્ધ્યા.” ૧૩

અનુષ્ટુપ્ પછી બીજી તહીં આવી દિવ્યસુન્દરીવૃન્દથી;
સન્ધ્યાહસ્તેથકી લીધી વીણા વિભ્રમ મન્દથી. ૧૪

વસન્તતિલકા લાજાળી એ લલિત સુન્દરી લેતી વીણા,
ઉદ્બોધતી રજત-અંગુલિયેથી ઝીણા
ઝીણા સ્વરો વિરલતન્તુ ધીરેથી સ્પર્શી;–
ને શાન્ત ગાનતણી હેલી રહી જ વર્શી. ૧૫

ને આ ક્ષણે પણ ઊંડા કંઇ અન્ય તન્તુ
'નાચી રહ્યા ધ્વનિ ગભીર દઈ અનન્ત.

બોલી સખી મુજ,—" વગાડતી આ રસાલા
કેવી રહી મધુર સુન્દરી શુક્રતારા!" ૧૬

સોરઠો. પછી વળી બીજી ત્યાંહિ ચમ્પકવર્ણી સુન્દરી,
વીણા લઈ કરમાંહિં, વ્યોમ ચઢી નવયૌવના. ૧૭

વસન્તતિલકા. વેરંતી એ રજતહાસ દસે દિશામાં,
વીણા વગાડતી ઊભી રમણીય રામા;
ને છેડતી યદપિ એક જ તન્તુ મોટ્હ:,
તો એ ગભીરરવ તન્તુ સ્ફુરન્ત દીઠો; ૧૮
ને અન્ય તન્તુ સ્ફુરતા કંઇ ઝીણઝીણા,
ને મિશ્રગાન ઝરતી રહી એહ વીણા.
બોલી સખી મુજ,—" અલૌકિક આ તું ચંદ્રા!
ત્હારી મોટી કનક-અંગુલિયો શી ધન્યા!" ૧૯

અનુષ્ટુપ્. ખશેડી સર્વને આઘી આવી કો પ્રૌઢ સુન્દરી,
તેજસ્વી ટપકીવાળું શ્યામ અમ્બર જો! ધરી. ૨૦

ઝૂલણા.* લીધી વીણા પછી કર એ,
તન્તુ છેડે શી મદભર એ!
ગભીરો ભવ્ય ગીતધ્વનિ
મચાવી રહી એક અંગુલી; ૨૧
તદપિ ઝીણા મૃદુ મધુરા,
અમીરસથી ભર્યા પૂરા,

* અલાપુરી ખીલી ચન્દા'—એ ચાલ.

તન્તુ છાના કંઈ ઝણઝણે,
યદપિ અંગુલી ન હેને અડે. ૨૨
સખી મુજ દિવ્ય વદી ત્યાંહિ;
"ભવ્યગાન આ ઊછળ્યું આંહિં;
ઉછાળતી એ હૃદયમથની
ગભીરી દેવી આ રજની." ૨૩
વસન્તતિલકા. આ બોલતાં, ધુધવતો અતિચણ્ડ વાયુ
વ્યાપ્યો, અને ઘનદળે નભ સર્વ છાયું;
ને જો! અદૃશ્ય સઘળી થઈ દિવ્ય નારી,
ને હું રહ્યો, મુજ સમીપ સખી જ મ્હારી. ૨૪
બોલી સખી—"અહિં ન માનવ! યોગ્ય હાવે,
પીન્ત પ્રશાન્ત વનમાં તુજને જ ફાવે."
હેવું વદી નદીકિનાર જ દૂર કાંઈ
મૂક્યો મ્હને મધુર કાનન શાન્ત માંહિં. ૨૫
બોલી ફરી,—"મરુતદેવ પ્રચણ્ડ એ તો
આવ્યો હૂતો ગગન ઘેરી સમસ્ત લેતો;
સ્પર્શી ધીરી ગજવશે તહિં પેલી વીણા,
ઉદ્બોધતો સ્વર ગભીર અને નવીના.
એ ગૂઢરૂપ કંઈ દિવ્ય અનેક ધારી,
વીણા અદૃશ્યકર-અંગુલિયે વગાડી,
કો વાર મન્દ મૃદુગાન મીઠું નચાવે,
કો વાર ભવ્ય સુગભીર ધ્વનિ મચાવે;

કો વાર તન્ત્રી ઝીણી ધીર સમીર ચૂમે,
ઝંઝાનિલો કદી વીણા ગજવી જ ઘૂમે.
બીજાં અસંખ્ય વળી સત્ત્વ જ દિવ્યરૂપ
વીણાતણા રવ જગાડી રહે અનુપ. ૨૮

*રૂમતો

વહ્નિગોળો, વીંટ્યો ધૂમે,
ગગનમાં તરે અને ઘૂમે,
ધુમસગોટ ચોગમે વેરે—
રવિ એ વીણાતન્તુ છેડે. ૨૯
ગગન નિઃસીમમાં ધાતો,
અનન્તત્વ માપવા જાતો,
ધૂમકેતુ જરા થોભી
વીણા ગજવે ગાનલોભી. ૩૦
ગિરિ ઊંચા, ઊંડા સિન્ધુ
હલાવે વીણાતણા તન્તુ;
કુસુમવનવૃક્ષમાં જે વસે
દિવ્યસત્ત્વ તે વગાડે રસે. ૩૧
ઝીણી તન્ત્રી વિશે અંગુલી
વિવિધ રંગની નચવી ને રૂડી,
મધુરું ગાન ઉપજાવે
જઈ ત્હાં ઇન્દ્રધનુ ભાવે. ૩૨
ગભીરો મેઘ, રૂડી વીજળી,
ઊંડી ગર્જના, ઉપા ઊજળી,

અહાપુરી ખોલી ચંદા—એ ચાલ.

શિલાખણ્ડમાંહિં પછડાતો
મહા જળઘોષ મદમાતો,
મધુર કોકિલા;—સહુ, એ સહુ
વીણામાંહિં ગાન રેડે નવું.
ગણાવું કેટલાં અણગણ્યાં
દિવ્યજન જે વગાડે વીણા ?
વગાડી એહ જે જનો,
વીણા ગાન દેતી લ્હેવાને;
અને એક ગૂઢ ગુણ ધારે
દિવ્ય વીણા વિરલ તારે.—
મનુજલોકમાં કલહ ક્રૂરા,
લોભ, મોહ, દ્વેષ કંઇ ઊંડા,
પ્રેમ, ભક્તિ, ગભીરી દયા,
અને ભાવ એહવા અણગણ્યા
કરે નૃત્ય નિત્ય સંસારે,
નૃત્યનાદ તે શ્રવણ ધારે,
અને તન્તુમાં તદનુસારે
સ્વરો નચવે જ વીણા એ;
સ્વરો એ વળી ભાવનૃત્યે
દિવ્ય ભવ્ય રૂપ દે સત્યે.
મનુજ-અંગુલી ન વીણાને
સુધર કંઇ કરી શકે ગાને;

અને જો કદી વગાડે જરા,
ઊઠે સ્વર માંહિંથી બેસુરા.—
કહું એક હું ત્હને છાનું,—
'**કવિહૃદય**' નામ વીણાનું. ૩૯
તન્તુ સુકુમાર અને ઝીણા
ધરે મૃદુગાત્ર એ વીણા;
મનુજકરધૃષ્ટ–સ્પર્શે કદી
મૃદુલ વીણા જ તૂટી જતી. ૪૦
ઉપાદાન એહ તન્તુતણું
રહ્યું ગુપ્ત મર્ત્યજનથી ઘણું;
થઈછું પ્રસન્ન જો આજ હું,
બધું ગૂઢ તત્ત્વ ત્હને દાખવું. ૪૧

સોરઠા. એમ કહીને નાવ રમ્ય સરિતમાં મૂકિયું;
દિવ્ય સખી ધરી ભાવ મુજને મહિં બેસાડતી. ૪૨

વસન્તતિલકા. હંકાર્યું ત્યહાં ત્વરિત નાવડું એ સખીએ,
ચાલ્યું ગયું સરતું નાચતું એ નદીએ.
સન્ધ્યાતણો સમય શાન્ત હતો ગભીર,
ને શીત મન્દ વહતો સુરભિ સમીર; ૪૩
કો મુગ્ધ બાળકી પઠે ઘનમાંહિં **ચંદા**
સંતાય ને વળી જણાય હસંતી મન્દા;
ને શૈલરાજ ધુમસે વીંટળાઈ ઊભા
અજ્ઞાતતા કંઈ અગમ્ય વિશે જ ડૂબ્યા;

આછી ઝીણી જવનિકા ઘનની ખસેડી,
ધીમે ધીમે નિકળતી સ્મિતયુક્ત પેલી
લાજાળ આર્વી સુમનોહર દિવ્ય બાલા
આકાશ મન્દિર ઊંડે થકી શુક્રતારા.
ઊંચી નીચી લહરિયે સરિતા શી ખેલે !
ચન્દ્રા તહિં રજત-ઓઘ અમોલ રેડે;
ધીમે ધીમે રજત-ઓઘ વિશાળ થાતો;
આનન્દ-ઊર્મિ સરિતાહૃદયે ન માતો.

હેવી રમ્ય રચનામાંહ્ય
નાવડું નાચતું કંઈ જાય;
બોલી દિવ્યસખી પછી વેણ;—
" જળમાં નાંખ્ય ઊંડાં નેન, "
જોતાં દીઠું અદ્દભુત કાંઈ,—
સરિતાજળની લહરીમાંહિં
ચન્દ્રાએ રચ્યાંછ અનેક
કંકણુ કનકનાંજ સુરેખ;
નાવડું નાચતું જ્યમ જાય,
કંકણુ તેમ બહુ ઉભરાય.
બોલી દિવ્ય સખી ફરીવાર,
" જળમાં જો તું બીજી હાર. "

જોયું;-ને દીઠી જળમાંહિં
રૂડી શુક્રતારા કાંઇ
ધરતી સેંકડો પ્રતિબિમ્બ
લહરીલહરિમાંહિં રમ્ય; ૫૦
ને વળી એહ બીજે સ્થાન
મ્હોટા રજતસર્પસમાન
સળવળતી ચળકતી કાંઇ,
સરિતાજળ ઉછળતું જ્યાંહિં; ૫૧
બીજે સ્થળ વળી એ વેરી
ઝીણાં સર્પશિશુ રૂપેરી
સળવળતાં મૂકી જ અનન્ત,
રચના દાખવે ચળકંત. ૫૨
વસન્તતિલકા. બોલી સખીઃ—" રજતસર્પ દીસે બધા જે,
ને રમ્ય કંકણ પ્હેરે જ સુવર્ણનાં જે,
તે સર્વમાંહિં થકી તન્તુ જ તાણી ઝીણા
બાંધી અમૂલ્ય-સ્વરવાદિની પેલી વીણા. ૫૩
ને પેલી ઊંડી સરિતામહિં શ્યામ છાય
ઊંચા ગભીર તટશૈલતણી જણાય,
ત્હેમાંથી કોઇ ઘનતન્તુ ગભીરનાદી
કાઢી 'કવિહૃદય' કેરી વીણા જ બાંધી."
સુણીને આમ અદ્દભુત વાત,
લેવા તન્તુ એ નિજ હાથ,

નાવેથી કૂદી જળમાંહિ
પડિયો હું અધીરો કાંઇ. ૫૫

અનુષ્ટુપ્. ને હું તો ઝબકી જાગ્યો,—સખી દિવ્ય દીસે નહિ;
જોવા સર્વ દિશે લાગ્યો;-સ્વપ્નમાયા ઊડી ગઈ. ૫૬
એના એ જ નદીતીરકુઞ્જમાં હું સૂતો દીઠો;
એનો એ જ નદીઘોષ ગાજતો ગંભીરો મીઠો. ૫૭

તર્કતુમુલ.

અણુગણ કવિતાતર્ક ઊછળી તરતા મુજ મનમાં,
ને બુદ્બુદસમ ફૂટી જઈ લુપ્ત થતા ક્ષણમાં;
સુઘટિત કવિતામૂર્તિ વિશે પૂરવા મથું ઝટ કે
સઘળા બદલી રૂપ પકડમાંથી એ છટકે.
અસંખ્ય તારકવૃન્દ ગગનવનમા દઈ વેરી,
રજની અજપાલિકા નિયમમાં રાખે કે'વી !
ફરતા ઊંચે વ્યોમ, અને ગિરિશૃઙ્ગે ઠરતા,
ને નલછિડે જઈ સિન્ધુમાં પાન જ કરતા,—
તારા ભમતા દીસે કંઈ સ્વચ્છન્દે સરવે,
પણ રજની ત્હેમને નિયમ નિશ્ચલમાં ચલવે;
કો ન તજે નિજ માર્ગ, રજનિ હાંકે ત્યમ ચાલે,
આજ્ઞા અનુસરી રહે યદપિ સ્વચ્છન્દે મ્હાલે.

ઓ રજની ! તુજ શક્તિ દીસે અદ્ભુત એ સાચે,
ક્યહાં થકી શીખી એહ કલા નિયમનની આજે ?
એ તુજ શક્તિતણો જ અંશ અલ્પ મ્હને દે તું,
નિયમું કવિતાતર્ક વિચરતા મનગગને હું. ૪

સન્ધ્યાકાળના આકાશભણી જોઈ રૂહેતી બાળકીને.

તોટક. ઊજળા અતિ દિવ્ય પ્રદેશ થકી
જડ મર્ત્યભૂમિ મહિં તું ભટકી,
અહિં નૂતન પાય દીધો શિશુ ! ત્હેં;
પૂછું પ્રશ્ન ઊંડો, કંઇ ઉત્તર દે:—
નિરખી રહી શું ધરી પ્રીત ઘણી
ઘનરંગસુરંગિત વ્યોમ ભણી ?
જહિં સાન્ધ્ય સુદૈવત વાસ વસે;
શિશુ ! ક્યાં તુજ તે સહ આત્મ હસે ?
મરુભૂમિતણા રણમાં પડતી
ઘનધાર નિરર્થક જેમ અતિ,
જગનાં જનનાં જડ નેન પરે
મધુરી રચના સહુ તેમ ઝરે;

તુજ લોચન એ ક્ષણ વાર પડી
મૃદુ સુન્દરતાતણી દિવ્ય ઝડી,
હૃદયે ઊતરી નયને જ ફરી
કંઇ ભાવ અલૌકિક રહેજ તરી.
મધુરી ઘનરંગની મૂર્તિતણું
કરતી કંઇ પાન તું ભાવભર્યું;
નિરખી મુજ આ હઇડે જુજવા
ઉછળે કંઇ ભાવ નવા જ નવા.—
અતિ દૂર મૂકી ભૂમિ દિવ્ય જ જે
નવલું કંઇ તે ફરી રૂપ સજે,
સજી નેન સમીપ જ્વલંત તરે,
વળી ભાવિ-સ્વરૂપ રૂડું ચીતરે.
સ્થળ સાન્ધ્યસુદૈવતખેલતણું
નભમંડળ જેહ અનેરું બન્યું,
નિરખી અનિમેષ જ લોચનથી
રહી તું કુતુકે ભરિયા મનથી;
પ્રતિમા હઇડે તુજ તેહતણી
જુદી મૂર્તિ ધરંતી અનુપ ઘણી;
જડબન્ધનપૂરિતચિત્તવિશે
નવ જે કદી એ વિલસંતી દીસે.

હાડે મુજ આ ક્ષણુ એક ઝીણી
ઊઠતી લહરી કંઇં વાઞ્છનની,—
જડ આ હૃદયે મુજ પ્રેમરસે
તુજ ભાવતણો શત-અંશ વસે. ૬

કોલાહલમાં ગમ્ભીર ધ્યાન.

*ગરબી. જનકોલાહલ ચોમેર રહ્યાછે ગાજી રે,
અતિ કર્કશ ભૂંગળભેર રહ્યાંછે વાજી રે; ૧
અને નગરમાર્ગપર ઘોર રથ ગડગડતા રે,
ચોગમ વ્યાખ્યા શોરબકોર શ્રવણે પડતા રે;— ૨
એ કોલાહલ નવ લેખે સરોવર સૂતું રે,
ઊંચે નિર્મળ નભ ભણી દેખે શાન્ત અદ્ભુતું રે. ૩
કદિ મન્દ પવન સવિલાસ સરને ચુમ્બે રે,
તો સ્મિતનો કરીને વિકાસ જળલહરિ કમ્પે રે. ૪
અને ધારી હૃદય રસભેર મૂર્તિ રસીલી રે
તટ-ઉપવનનાલીકેરતણી જે ગભીરી રે, ૫
અને ગઢ જે ઊભો કિનારે ભવ્ય પુરાણો રે,
રચી વ્યૂહ બુરજનો ભારે મેઘ જેવો જાણવો રે. ૬

ઊભો ગમ્ભીર મૂર્તિ ધારી ધરે ધ્યાન ધીરું રે,
ત્હેની અચળ છબિ શાન્ત વારિ ધરેછે ગભીરું રે.
એમ હું પણ આ સંસારકોલાહલમાંરે
દીસું ગૂંથાયો અતિશ અસાર માયાવમળમાં રે,
તેહ ક્ષણ પણ મૂર્તિ નિહાળું અનન્તત્વકેરી રે,
અને અન્તર છાયા ધારું ઊંડી ભાવઘેરી રે.

પ્રાતઃકાળનું ધુમ્મસ.

પ્લવંગમ
ધુમ્મસ ગાઢું આમ છવાયું યોગમે,
વ્યોમસરોવરવૃક્ષતણાં જીવન દમે;
અન્તર કંઇ ગૂંગળાય ભરાયું ધૂમથી.
ઊંડોં નિરાશાનદી અહિં આ ઘૂમતી.
ને જો ! એકાએક ધુમસપટ આ ખશી,
આનન્દછબિ આજ ઊભી જો ! શી હશી
સૂર્યે સ્પર્શી પીંછીં કનકની જેટલે,
આલેખાઈ મીઠીં છબિ અહિં તેટલે.
ભૂરું હસતું વ્યોમ, સરોવર નિર્મળું,
ને ઊંચું તરુવૃન્દ, અને નભવાદળું,—
સર્વેકેરી રેખ ઝીણી ઝીણી આંકતો
એક પછી કંઇ એક રવિ જો ! ઝાંખતો.

હા ! મુજહૃદયે શોકધુમસ વ્યાપે જયહાં,
ને થાયે સહુ લુપ્ત મનોહર ભાવના,
તે વેળા, મુજ વ્હાલી ! તવ સ્મિત સ્પર્શનાં
છેદાએ એ ધુમસ, અને પછી હર્ષ ત્યહાં 4

આલેખે બહુરૂપ સુરેખિત કંઇ છબિ;—
હેવી રચના આજ નયન આગે ઊભી.
સંશયધુમ્મસ રેલી હૃદયને કંઇ દમે,
ને પછી એકાએક ઝળકતું કો સમે 5

જ્ઞાનકિરણ દે ફેડી ધુમસનું પૂર એ,
ને દીસે પછી દિવ્ય કિનારા દૂર જે,
ને ત્યહાં પ્રિયજન રમે છબિ ત્હેની દીસે;—
રચના હેવી આજ નયન આગે હસે. 6

આ જગધુમ્મસ વિશે હૃદય કદી ડૂબતાં,
ને સહસા કંઇ દિવ્ય ભાવના ઊગતાં,
ધુમ્મસ જાએ ઊડી, કવિતછબિ ઊઘડે;—
હેવી આજે મૂર્તિ ઊભી મુજ આગળે.

સાગરકિનારાનું સત્ત્વ.

આ ગમ્ભીર કાળી સાંઝ
ધારે મૈાન કારમું આજ;
ઊંડો સિન્ધુરવ પણ શાન્ત
બનિયેા જોઈ ઊંડું ધ્વાન્ત.
હેવા શ્યામસાગરકણ્ઠ
ઊભેા હું કંઈ સેાત્કણ્ઠ,
જોતેા શ્યામ જળની માંહ્ય
તટપર્વતતણી ઘનછાય.
હેવા શ્યામ જળપર ઘેરું
પડિયું શુક્રતારાકેરું
કારમું તેજ કાંઈ વિશાળ,
હેને નિરખી રહી ગિરિમાળ.
કરતું શ્યામ જળને શ્વેત
એ તારાનું ઊજળું તેજ;
કરતું તેજને કંઈ શ્યામ
જળ એ તિમિરઘેર્યું આમ.
સાગરતટ ન્હાણે ગિરિ હેઠ
ઝબુકે વળી એકાએક
થાએ લુપ્ત જો ! પળમાંહિં
ભડકા ભૂતડાંના કાંઈ.

અનુષ્ટુપ્. સહસા કોણ આ દેખું સત્ત્વ કારસું આ પળે ?
તારાતેજપટે ઝાંખા સિન્ધુમાંહિંથી નીકળે. ૬
નીકળી અન્તરિક્ષે જો ! ઊભું સત્ત્વ મહાન એ,
તેજસ્વી શીર્ષ છે જે'નું સ્પર્શ્યું વ્યોમકમાનને. ૭
પસારી પાંખ બે મ્હોટી શ્યામળો સત્ત્વ એ ઊભું;
દીસતું ઝાંખું એ, તો એ શબ્દ હેના પૂરા સુણું. ૮

વસન્તતિલકા." આ સિન્ધુમાં ધસી જતો ગિરિ આ મહાન
અર્ધાન્ધકારમહિં છાય પસારી શ્યામ
આ એક તારકનું તેજ વિલોપી નાંખે
જે શ્યામ સિન્ધુપટમાં કંઈ મન્દ ઝાંખે;
એ આ નિગૂઢ સ્થળની અધિદેવતા હું
ઊંડું રહસ્ય કથવા તુજને હું આવું;
આ સ્થાનમાં પૂરી મૂક્યાં કંઈ તત્ત્વ ગૂઢાં
દીસે ન એ મનુજને જળમાંહિં બૂડયાં:—
દુઃસ્વપ્નદર્શનથકી ધડકંતી છાતી
દાબે, અને ભુજવડે પતિકણ્ઠ સ્હાતી,
હેવી પ્રિયા મધુરીનો ભુજબન્ધ તોડી
સતો રણે રમણ મૌન અભેદ્ય જોડી;
ના જાણતી પતિદશા લલના લગારે,
અંધારભાર દમતો હૃદયે જ ધારે,
ને માંહિં આશ ચમકે કંઈ ઝાંખી ઝાંખે
ત્હેને ઊંડું તિમિર કાંઇ વિલોપી નાંખે;

તો એ સુંદર ઝળકી વળી જ્યોતિ આખી
જોતી રહે જ લલના નયનો વિકાસી;
એ સુન્દરીહૃદયની કંઇ આશ ઝાંખી
આ સ્થાનમાં જળ વિશે ઊંડી પૂરી રાખી.
સૂતો પતિ પ્રબળ વ્યાધિ અસાધ્ય માંહિં
ત્હેને નિરીખતી રહી અનિમેષ કાંઇ,
સેવાપરા યુવતિને હૃદયે ઉછાળા
ઊઠ્યા દબાવી દઈ રોતી ન રોતી બાળા;
હેના ઊંડા હૃદયમાં ભય–આશકેરું
થાતું મહાતુમુલ જે ન દીસે ગભીરું;—
એ સુન્દરીહૃદયની કંઇ શ્યામ આશ
ઊંડે જળે કરી રહી અહિં ગૂઢ વાસ.
હાવાં અનેક અહિં તત્ત્વ રહ્યાં લપાઈ,
પ્રત્યક્ષ તે કરતું સત્ત્વ વસું હું આંહિં:
ચંદા અને રવિ ચઢે ગગને જ જ્‌હારે,
આ સ્થાન છોડી પળી જાઉં હું શીઘ્ર ત્‌હારે."
વદી વેણુ આ પેર સત્ત્વ વિરમ્યું એ બોલતાં;
પ્રાચીમાં એ વેળ ચન્દ્રતેજ કંઇ ચળકિયું;
ને જો! થઈ આરૂઢ સહસા શશિરશ્મિ પરે
સત્ત્વ સરી ગયું ગૂઢ ચન્દ્રબિમ્બમાં જઈ શમ્યું

જળધોધ.

વસન્તતિલકા લીલી હસંતી રૂડી આ વનભૂમિમાંહિ
ગમ્ભીર શો ઘુઘવતો જળધોધ આંહિ !
ધારે મનોહર કંઇ મૃદુ ફેનહાસ,
તો એ દીસે કંઇ ઊંડો ધરતો નિસાસ.
થોભે જરાક સુણવા નિજ ઘોષ ઘેરો,
પાછો કરે દ્વિગુણ તે ધ્વનિને અનેરો.
ને વાગતાં હૃદય આ રવ એ ગભીરો,
ઊંડો પ્રતિધ્વનિ થતો કંઇ શોકધીરો.
આ ધોધ ને હૃદય આ સમભાવ કે'વાં
એનાં ગૂંથ્યાં નિકટ જીવનતત્ત્વ જે'વાં.
સંસારના અનુભવો સુખદુઃખ કેરા
બંને વિશે વશી રહ્યા કંઇ રમ્યઘેરા.
નિર્દોષ બાળકો ફશી પડી પાપજાળે,
ને જાગતાં જ અનુતાપજ આંસુ ઢાળે;
હેનાં નિગૂઢ રુદનોતણી છાય ઊંડી
આ ઘોરનાદી જળધોધ વિશે જ બૂડી.
આનન્દવાડી રમતાં હશી પ્રેમીજોડાં,
ઈર્ષ્યાકટારી થકી તે સહસા જ તોડ્યાં;
તે પ્રેમીનાં હૃદયનાં કંઇ શોકગાન
ઊંડાં સૂતાં જ જળધોધ વિશે મહાન.

આશાતણાં મૃગજળો પૂંઠ દોડી દોડી,
આ મર્ત્યજીવનની ભૂમિ વિલોકી કોરી,
આનન્દસિન્ધુ કંઇ ભાવિતણો નિહાળે,
ને માનવીહૃદય અશ્રુ અમોલું ઢાળે;
એ અશ્રુકેરું દીસતું પ્રતિબિમ્બ ગુપ્ત
ગમ્ભીરનાદી જળધોધ વિશે સુષુપ્ત;—
હેવા સુષુપ્ત કંઇ ભેદ અનેક ધારી
ઘેરું જ ગાય અહિં આ જળધોધવારિ.
હેવા સુષુપ્ત સ્વર ધારતી કાંઇ ઝીણા
અદ્‌ભુત આ હૃદયકેરી સુવાદ્ય વીણા;
વીણાતણા પ્રબલ તન્તુશું ધોધકેરો
જ્હેવેળ નાદ સહસા અથડાય ઘેરો,
તે વેળ થાય સમભાવબળે પ્રબુદ્ધ
સર્વે સુષુપ્ત સ્વર વેગથકી વિશુદ્ધ;
ને વર્તમાન વળી ભાવિતણા ગભીર
થાએ અલૌકિક ઊંડા ધ્વનિ કાંઇ ધીર.
ત્હારે તું ગાન કંઇ શોકભરેલ ગાતો
રૂહેજે ભલે જ, જળધોધ ! ન મૂક થાતો;
ગમ્ભીર આ હૃદયવાદ્ય ભલે જગાવે,
આ વાદ્યને કરુણ ગાન વિશેષ ભાવે.

સિન્ધુઘોષને સંબોધન.

*ગરબી. 'આ ભવ્ય ઘોષ અતિગૂઢ, પડંતાં જે શ્રવણે,
કંઇ ભૂતભાવિના ધ્વનિ ઊંડા હૃદયે ગગણે, ૧
એ ઘોષ ગભીરો સિન્ધુ-ઊંડાણ વિશે જનમી
કંઇ અનન્તતાના પૂર વિશે રૂહેતો જ રમી; ૨
એ ઘોષ ફરીથી આજ મળ્યો જ અનેક દિને,
ને મુજ હૈઇડું સહસા જ વિકસી કંઇ શાન્ત બને; ૩
જેવું આ સિન્ધુનું પૂર નદીમુખમાં પસરે,
ને ખાડી ખાડી ઊંડી બધે પેશી જ ફરે, ૪
ત્હેવું મુજ રગરગ પૂર શાન્ત આનન્દતણું,
ફરી વળિયું સુણી આ ઘોષ;—અને પછી હું ગગણું. ૫

†રાગ મ્હાડ
અતિ ગૂઢ ઊંડા ઊંડા ઘોષ ઓ!
ત્હારો ઊંડો ઊંડો શો પ્રભાવ!
રેડે હૃદયનાં ઊંડાં મૂળમાં
કાંઇ ઊંડાં ઊંડા દિવ્ય ભાવ. ૬
સ્થાવર જઙ્ગમ વિશ્વ આ સહુ સુવે અંધારી રાત્ય,
તેહુ વેળા તારાગણને સુણાવે ત્હારું ગાન ગંભીરું અગાધરે,
ઊંડા ગૂઢ ઊંડા ઓ ઘોષ!

---

*'ઇતિહાસની આરસી સાહી મેં તો જોયું માંહિ'—એ ચાલ.
†'મ્હારી શમાં ત્હારે આશ્કો મેવાડારે મલીર'—એ ચાલ.

ચકિત બની રહી તારલા એ સુણી રહે એકતાન;
અનન્તતાનાં ઊંડાં સ્વપ્નાં વિશે તારાગણને ઘુમાવે તુજ ગાનરે,
ઊંડા દિવ્ય ઊંડા એ ઘોષ! ૮

કલહ, કપટ, દ્વેષ, ક્રૂરતા,—હેવા કર્કશ નાદ અનેક,
એ સહુ તુજ ઘેરા ગાન વિશે કંઇ જાય ડૂબી એકાએકરે,
ઊંડા અદ્દભુત એ ઊંડા ઘોષ! ૯

તત્ત્વ ઊંડું કંઇ સોધતા મ્હોટા કવિવર ગાએ ગાન,
તે ગાન તુજ ભવ્ય ગીતધ્વનિનો નવ અંશ બને અણુમાનરે,
ઊંડા હૃદયમથન એ ઘોષ! ૧૦

તોય હૃદય મુજ ઘેલું બની કંઇ મારે ઊંચી ઊંચી ફાળ;
મર્ત્ય પામર કેમ પામી સકે ત્હારી શક્તિ ઊંડી ને વિશાળરે,
ઊંડા દિવ્ય ઊંડા એ ઘોષ! ૧૧

મર્ત્યજીવનમાંહિં વ્યાપી રહી દુષ્ટભાવતણી વિષરેલ,
તુજ બળે ટાળી જાય ખરી, તે હું ટાળી સકું શી પેરરે?
ઊંડા દિવ્યપ્રભાવ એ ઘોષ! ૧૨

તોય યાચું દીનભાવથી હું, રાખી ઊંચી ઊંચી આશ,—
એક જ અંશ તુજ શક્તિતણો આપ્ય, મુજને ન કર્ય તું નિરાશરે,
એ તું ઊંડા ઊંડા ભવ્ય ઘોષ!

તિમિરનું ગાન.

વસન્તતિલકા ગમ્ભીર આ રજનિના કુહરે નિહાળું,
તારાગણે તિમિર મુદ્રિત જ્યહાં વિશાળું
ઊંડું, અલૌકિક, અને અતિગૂઢ ગાન
ગાઈ સુણાવતું મ્હને, સુણું ધારી ધ્યાન. ૧
ને મન્દ નિર્બલ કવિત્વસ્વરો જ મ્હારા,
તેમાંહિં એ ગહનગાનસ્વરો વિશાળા
હું રેડવા મથું જ યદ્યપિ પૂર્ણભાવે,
એ ભવ્ય ગાનતણી છાય જ અલ્પ આવે. ૨
નાચે ભૂતાવળસમા પ્રતિબિમ્બતારા,
તે નૃત્યને ધ્વનિ દઈ હૃદયે જનારા,
સિન્ધુ પુરાણ ગજવે કંઇ ઉચ્ચ ગાન,
ને ભૂતભાવિતણું દર્શન દે મહાન; ૩
એ સિન્ધુગાન સઘળું ડૂબી જાય ઊંડું,
જે વેળ આ તિમિરગાન જ થાય ગૂઢું;
ઝંઝાનિલો અચલશૈલ હલાવી દેતા
ઉન્મત્તગાન ગગને જ ગજાવી રહેતા; ૪
ને વજ્રનાદ કરી મેઘ ધ્વનિ મચાવે;
ગાઢાં અરણ્યતરુ ગાન ઊંડું ગજાવે;—
એ સર્વ ગાન લય પામી જઈ વિરામે,
જે વેળ આ તિમિરગાન જ પૂર્ણ જામે.

એ ગાનના સ્વર બન્યા વિવિધસ્વરૂપે,
જે'નું નિદાન રહ્યુંછે હજી અન્ધકૂપે;—
ભગ્નાશ–પ્રેમોં–હૃદયે ઊછળે ઉછાળા
ત્હેના બન્યા તિમિરગાનસ્વરો જ ગાઢા.

માતાપિતા વિણુ થયાં શિશુ જે અનાથ,
હેંશે ચઢ્યાં જગતની જનસ્થાની સાથ,
એ બાળનાં હૃદયનિઃશ્વસિતો જ ઊંડાં,
ત્હેના બન્યા તિમિરગાન–સ્વરો જ ગૂઢા.

કો દુષ્ટના વિષવિલોભનમાં ફસાતી
નિર્દોષ બાળવિધવા ઝટ ચેતી જાતી,
ને જાગતાં હૃદયમાં ધબકાર થાતા,
ત્હેના સ્વરો તિમિરગાન વિશે ગવાતા.

અજ્ઞાતતાકુહરમાંહિં થયા વિલીન
જૂના અસંખ્ય જનવંશ, વળી નવીન
ઊઠ્યા, ડૂબ્યા, સહુ જ તેતણું ઘોર નૃત્ય
જામી રહે, તિમિરગાન થતાં પ્રબુદ્ધ.

ઊંચું ચઢે તિમિરગાન જ ભવ્ય રૂપે
તે વેળ આત્મ મુજ તેમહિં પૂર્ણ ડૂબે,
ડૂબી સુણે કંઇ અવર્ણ્ય ધ્વનિ ગભીર,
જે શબ્દમાં કંઇક આમ ધરે શરીરઃ—

અનુ૦ ઊંડા એ **નાદના** અર્થો ઉકેલી ના સકું કંઇ;

છાયા માત્ર દીસે આંખી, સ્પર્શતાં તે ઊડી ગઈ.

સ્વપ્નસંસ્કાર એ સર્વે વાંકાચૂંકા ગૂંથી રમું;

હૃદયોર્મિતણા બિન્દુ ઉછાળું સ્વરૂપ એમ હું.

ઉપજાતિ—
વસન્તતિલકા ધરા ઉછંગે, લવીં મન્દ વાણી,

મનુષ્ય જાગ્યો નવજન્મ પામી,

તે કાળ પૂર્વે પણ **નાદ** આ તો

ગાજી રહ્યો ગહન ગાન અનાદિ ગાતો.

"બ્રહ્માંડગોળ ચળકંત અસંખ્ય કાંઇ
ઊંચા ઉછાળતી જ, ફેંકતી શૂન્યમાંહિં,
હેવી કરે રમત દેવી **અ**નન્તતા જે,
ત્હેના ધ્વનિ મુજ શરીર ધરી જ ગાજે. ૧૧
એ દેવી ગર્વ ધરી મર્ત્ય ભણી જ બોલે;—
'તું કીટ માનવ! ખરે અણુકેરી તોલે!'
ને તોય એ **પ**રમ**ત**ત્ત્વ**મ**હાન આગે
દેવી ખરે શિશુસમાન જ ન્હાની લાગે." ૧૨

પ્રકૃતિરહસ્ય અને માનવબાળ.

મન્દાક્રાન્તા. જો! જો! પેલો ઘુઘુઘુઘુઘુઘૂ **નાદ** ગમ્ભીર બોલે,
ઊંડો પેસે મુજ હૃદય, ને શાન્તિનું નીર ડોલે;
ને થાયે ત્હાં પ્રતિરવ કંઇ ઊપની ઊર્મિમાળા;
ક્ય્હાંથી પામ્યો અતિગહન આ શક્તિઓ **સિ**ન્ધુ કાળા! ૧

અનુષ્ટુપ્. ઊંડા એ **નાદ**ના અર્થો ઉકેલી ના સકું કંઇ;
છાયા માત્ર દીસે ઝાંખી, સ્પર્શતાં તે ઊડી ગઇ.
સ્વપ્નસંસ્કાર એ સર્વે વાંકાચૂંકા ગૂંથી રમું;
હૃદયોર્મિતણા બિન્દુ ઉછાળું સ્વરૂપ એમ હું.

ઉપજાતિ—વસન્તતિલકા. ધરા ઉછંગે, લવી મન્દ વાણી,
મનુષ્ય જાગ્યો નવજન્મ પામી,
તે કાળ પૂર્વે પણ **નાદ** આ તો
ગાજી રહ્યો ગહન ગાન અનાદિ ગાતો.

ધરા વિશે માનવકેરી વાણી
વિલુપ્ત થાશે સ્થિર મૌન પામી,
ત્હેની પછી એ ગુરુ **નાદ** આ તો
જો ! ગાજશે ગહન ગાન અનન્ત ગાતો.

તથાપિ **સિન્ધુ** જનમ્યાની પ્હેલાં
અને લયે **સિન્ધુ** વિલુપ્ત થાતાં,
ગાજ્યો હતો ને વળી ગાજશે જો !
સિન્ધુ સનાતન તણો ઘન **નાદ** બીજો.

*ગરબી. ઓ ગિરિકોકિલ તું !
શું અદ્‌ભુત રેલે ગાન ઓ ગિરિકોકિલ ! તું ,
તુજ ગૂઢ અર્થનું જ્ઞાન પામું ન કો દિન હું. ૯

મેઘશિખર છૂપી ચંદા વરસે સ્મિત-અમીધાર અનન્ત રે,
ને ગિરિ, તરુ, જળ મત્ત જ ઘૂમે,—હેવું ગાન રેલંત
ઓ ગિરિકોકિલ ! તું.

લતામાધવી-ઉછંગ ઉછળી કળી રમે લાજાળ રે,
સુગન્ધ ને સ્મિત ચોગમ વેરે,—હેવી મધુરરવધાર
ઝરે ગિરિકોકિલ ! તું.

ટિટ્ટૂ ટિટ્ટૂ ગાન કુંડાળે ભમતું નભમોઝાર રે;
ગિરિશૃઙ્ગોમાં ધ્વનિ મધુરો દઈ રમ્ય રજતરણકાર
કરે ગિરિકોકિલ ! તું. ૧૦

મધ્યરજનિ ચાંદનીમાં ચળકે, સાગવને ગૂંથવાયું રે
ધુમસ રૂપેરી, તે પર તરતું ગાન ચમકતું આવ્યું
જો ! ગિરિકોકિલનું. ૧૧

પ્રિયસહચરીને શું તું સોધે ગાન ગાઈ વનવનમાં રે ?
તે થકી શું કંઇ મધુર ગાનને રંગે ભાવ કરુણમાં
ઓ ગિરિકોકિલ ! તું ? ૧૨

અવિરત મધુરા ગાનતણી તુજ કવિતા કદી ન સૂકાય રે,
એ અદ્દ્ભુત ગુણ ક્યહાંથી સાંપડ્યો ?–મધુર જ મધુર જ ગાય
ઓ ગિરિકોકિલ ! તું. ૧૩

માનવજીવનના સુર ઊંડા, પ્રફુલ્લ ને વળી ઘેરા રે,
તે સર્વેનાં રહસ્ય સાચાં વાંચી સકે જ અનેરાં
તે ગિરિકોકિલ ! તું. ૧૪

નૂતનઘનરંગે રંગીલી સન્ધ્યા લટકે આવે રે,
મધુર અનિલ-ઉચ્છ્વાસથી કરતી અધરસ્પર્શો ભાવે
ઊંચા ગિરિવરને; ૧૫

તોય અડગ ગિરિ સમાધિ ન તજે, તે ગિરિ પણ દ્રવ ધારે રે,
જેહ વેળ સુરસુન્દરી સન્ધ્યા લલિત સુરો લલકારે
આ ગિરિકોકિલના. ૧૬

ગૂઢ શક્તિ ને ગૂઢ અર્થ તુજ કળી શકું શી પેર રે ?
મૂઢ બને ગિરિવર જ્યહાં પીતાં અવિરત અમીરસસેર
તુજ ગિરિકોકિલ ઓ ! ૧૭

*રાગ મ્હાડ
ભૂરા વ્યોમ વિશે ગિરિરાજ ઓ !
છાના લેખ લખે શા આજ ?
મેઘમાળ તુજ કણ્ઠ વળગતી
ત્હેને ન જોતો લગાર;
ઊંચા ઊંચા ભૂરા વ્યોમ વિશે તું
લેખ લખે શા હજાર રે ?
છાના લેખ લખે શા હજાર ?

આવી પડતી ઉછંગમાં રે
કાંઇ હસતી ધુમસની હાર,
પ્રતિહાસ ત્હેને ન દેતો તું તો ઊંડા
મૌનતણો ધરી ભાર રે
છાના લેખ લખે શા અપાર ? ૧૯

નાદ સનાતન સિન્ધુતણો રેડી
રેડી હૃદયમોઝાર,
ઘોળી ઘોળી ગાન અન્તરમાં રચ્યું
ત્હેનો કરે ઉદ્દગાર રે
છાના લેખ લખી ગિરિરાજ. ૨૦
શ્યામ રજનિ નિજ અઙ્ગુલી નચવે
વ્યોમપટે જે વાર,
તારકમય ગાન ચમકી એ રૂહે, તો એ
વાંચી સકું ન લગાર રે
ઊંડા લેખ લખ્યા ગિરિરાજ. ૨૧
ગૂઢ અર્થ તમ ત્હૃદયતણા પછી
કેમ ઉકેલું હું બાળ ?
દીન બની લહું આનન્દ ઊંડો,
ઊંડો માનું ઉપકાર રે,
સિન્ધુ ! કોકિલ ! ને ગિરિરાજ ! ૨૨

અવસાન.

ત્હૃદયકુઞ્જ વિશે વશી કૂજતો
કલ અલૌકિક કોકિલ કો સુણ્યો;
રવ મનોરમ એ મન રેચતો
વહી રહે ધ્વનિ કુઞ્જ વિશે ઝીણો.

મનુજજીવનનાં મનનાં વળી
  કંઇ રહસ્ય ઊંડાં ઝળકાવતું
અનુપ આન હું એ ન શકું કળી,
  તદપિ એ મુજને મન ભાવતું.

વિમલ કોકિલગાન તણા ધ્વનિ
  સ્મરણમાં ભમતા ઝડપ્યા કંઇ,
કવિતરૂપ રહ્યા ઝટ તે બની;
  રસિક ! તે તુજને અરપ્યા અહિં. 3

20435

ટીકા.

મંગળાચરણ—આ કાવ્યની આરમ્ભની બે પંક્તિયો મ્હારા સ્વર્ગસ્થ પિતાએ રચી હતી, અને આગળ રચના કરી ન્હોતી. એ ઉપાડી લઈને બાકીની રચના મ્હેં કરીછે.

પૃ. ૧ શ્લો. ૨ ચરણ ૧. વિપ્રલમ્ભી—(વિપ્રલમ્ભિની)=ઠગનારી. વિષયમોહની=વિષયસુખની લાલચ આપનારી મોહક શક્તિ, મૂઢ બનાવનારી **માયા.**

તાત્પર્ય—દિવ્યધામ જવાને રસ્તે જતાં વચમાં **મો**હની આવીને મધુ જેવા સ્વરથી, હાથમાં વિષ ધરીને, લલચાવીને આડે રસ્તે દોરવાને મથે, તે ક્ષણે, હે દયાના નિધિ ! તું હમારો હાથ પકડી (સહાય થઈ) એ મધુરગાન કરતી મોહનીએ ધરેલી સુરા (મદ્ય) પરિહરવા (પાછી હેલવાને) હૃદયમાં બળ આપજે.

પૃ. ૨. શ્લો. ૩. ચરણ ૪. તમને=અન્ધકારને. સદયમને=સદય (દયાયુક્ત) મનથી.

અજ્ઞાતહૃદયક્ષોભ—પૃ. ૨. લોક ૩. ચરણ ૧. શિલાપ્રબન્ધે—

પથ્થરના ચણેલા બંધ ઉપર. ફેનિલ=ફીણવાળું.

વાદ્યસમૂહ—Band નું વાજું; વાજાનું band.

શ્લો. ૪. ચરણ. ૧. બે ગાન—એક પ્રકૃતિનું રચેલું,—નદીનું ગાન; બીજું મનુજ (માણસ) નું રચેલું,—વાજાંનું.

શ્લો. ૪–૫–૬. કલ્પના હાવી છે;—ગાન વસ્તુતઃ એક જ સ્વરમાધુર્યનું પરિણામ છે. તેથી નદીનું ગાન અને વાજાંનું ગાન મૂળ એક જ કુળમાં ઉપજેલાં; અને ઘણું કરી બંને દૂર દૂર વશેલાં. અહિં જ માત્ર નદીકિનારે બાગમાં વાજું વાગતું હતું તેથી અકસ્માત્ ઘણે કાળે બંને ગાનબન્ધુ એકઠાં

થયાં, અને તેથી પૂર્વનો સંબન્ધ (એક કુળમાંનો) સાંભર્યાથી અને એક બીજાને ઓળખીને જાણે આનન્દથી બંને ભેટેછે.

પૃ. ૩. શ્લો. ૬. ચરણ ૪. કરુણભારભરેલ=શોકરસના ભારથી ભરેલો.
શ્લો. ૮. ચરણ ૪. નાણે=ન આણે.

અકાલમરણ. – એક મિત્રની મુગ્ધા પત્નીના મરણે આ કાવ્ય પ્રેર્યુંછે.

પૃ. ૪ 'રેખતો' એ નામ કવિ **નર્મદાશંકરે** વાપર્યું છે તે ઉપરથી અહિં લીધું છે. બાકી હેમાં માપ તો ગઝલની એક જાતનું છે. ' રેખતો ' શબ્દનો ખરો અર્થ તો જુદો જ છે. કવિતામાં વપરાતી ઉર્દુ ભાષા તે ' રેખતો' નામથી ઓળખાય છે. ફા. રેખ્તન્=રેડવું તે ઉપરથી એ શબ્દ થયોછે. એ ભાષામાં ફારસી શબ્દો ઘણે ભાગે પસરેલા, રેડાયલા, હોયછે, માટે ' રેખ્તો. ' (રેખ્તા–ખરું નામ.)

(Census of India 1901, Vol I. India Part I—Report Chap. VII. Page 330, Para 571 જુવો.)

શ્લો. ૧. ઉત્તરાર્ધ. ' શશિકેરી પ્રકાશી લગાર કળા જ્યમ બીજતણી ' એ મ્હારા સ્વર્ગસ્થ બન્ધુ **ભીમરાવે ગાયકવાડની** રાણીના મરણ વિશે કરેલી ગરબીમાંની પંક્તિમાંની કલ્પના આ કલ્પનાથી કાંઇક ભિન્ન અને કાંઇક મળતી છે. પણ હેમનું કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયું તે પ્હેલાં, અને આ કાવ્ય મ્હેં રચ્યું તે પ્હેલાં, હેમનું કાવ્ય મ્હારા જોવામાં ન્હોતું આવ્યું.

શ્લો. ૪. ચરણ ૧. સ્નેહકુતુકમોદ–એ ત્રણે ભાવનું મિશ્રણ અંગ્રેજીમાં admiration એ એક શબ્દથી યથાર્થ બતાવાયછે.

પૃ ૪. શ્લો. ૫. ચરણ ૨. જવનિકા=પડદો.

પૃ. ૫. શ્લો. ૬. ચરણ ૪. ઝળકી=ઝળકાવી.

,, શ્લો. ૭. ચરણ ૧. ઝળકી–(અહિં અકર્મક છે)=પ્રકાશ પામી.

,, શ્લો. ૧૧. ચરણ ૨. દિવ્યજનસાથ—નીચે ઉદ્દિષ્ટ કરેલાં તારાકણી, માધવી, ઉષા, ચંદા એ સર્વ દિવ્યજનોનું ટોળું.

પૃ. ૭. શ્લો. ૧૬. ચરણ ૪. શોકમોદ–શોક અને આનન્દ, બંને સંમિશ્ર.

વૃથા અન્વેષણ—પૃ. ૧૧. શ્લો. ૨. ચરણ ૪. ખેલવે=રમાડે.

ફ્રશી પડેલી બાળવિધવા.—

કોઇ દુષ્ટે ફોસલાવી લગ્નનું વચન આપી લાભ લઈ ને પછી તજી દીધેલી બાળવિધવા ડૂબી મરી આપઘાત કરવાને અંધારી રાત્યે નદીકિનારે ઊભેલી છે. આમ કાવ્યનો આરમ્ભ છે. આપઘાતમાંથી રોકવા માટે કોઇ અદૃશ્ય દિવ્ય વાણી હેને ઉપદેશ કરેછે (શ્લો. ૯, ૧૩, ૨૦–૨૨, અને ૨૫ નું પ્રથમ ચરણ—એ દિવ્યવાણીનાં ઉપદેશવચન છે). છતાં હેનો દૃઢ નિશ્ચય ફરતો નથી અને અન્તે એ નદીમાં પડતું મૂકેછે.

પ્રથમ પાંચ શ્લોક, શ્લો. ૧૪ મો, ૨૫ માંના ચરણ ૨, ૩, ૪, અને શ્લો. ૨૬ મો એ કવિનાં વચન છે.

પૃ. ૧૩ શ્લો. ૧. ચરણ ૧. ઘર્ઘર—ઘુઘુઘુઘુ એમ ઘોઘરો; રવ=અવાજ.

ચરણ ૨. આપઘાત થવાનોછે એ કરુણ અને ભયાનક બનાવની અગાઉથી જ જાણે ખબર હોય એમ નદી અંધારાનીસાથે કંઇ (અગમ્ય, અજ્ઞેય) ઊંડી (ગમ્ભીર, છાની) વાતો કરેછે.

શ્લો. ૨. પૃ. ૧૩–૧૪.—'ફરેછે,' 'કરેછે,' અને 'ભણે' એ ત્રણે ક્રિયાનો કર્તા 'સમીરણ' (=પવન) છે.

પૃ. ૧૪. શ્લો. ૨, ૩.—નદીની અન્ધકાર સાથેની ઊંડી વાતની પેઠે જ પવનનું ઘોર ગાન, તમરાંનો નાદ, ઘુવડોનો ઘુઘવાટ, અને દેડકાંનો અવાજ, તે સર્વે ભાવિ (આત્મઘાતરૂપ કરુણ બનાવ) ના પૂર્વધ્વનિ છે; જાતે ભાવિ જાણનારના જ ધ્વનિ છે.

શ્લો. ૩. ચરણ ૧ તમતમે=તમ તમ અવાજ કરેછે.

ચરણ ૨. અશઙ્ક=ભય વિના. (રાત્યનો વખત તેથી).

શ્લો. ૪. ચરણ ૧. અંધારૂં નયનમાં (આંખ્યમાં,—જોનારાની આંખ્યો-માં) કાળું કાજળ આંજેછે. અર્થાત્ એટલું બધું ગાઢું અંધારૂં છે.

ચરણ ૩. ' નિહાળે ' નો કર્તા ' તું ' (૪ થા ચરણમાંનો) છે.

શ્લો. ૫. ચરણ ૧. સરિતા (નદી) પોતાના તરઙ્ગશિખરે (મોજાની ટોચો ઉપર) તારા (તારાઓને—પ્રતિબિમ્બ પડેલાં ત્હેને) નચાવેછે.

શ્લો. ૨. ચરણ ૪માં તથા શ્લો. ૫. ચરણ ૨માં વર્ણવેલી સ્થિતિ એ સ્ત્રીની અગમ્ય વ્યગ્રતા અથવા એકાગ્રતા બતાવવા માટે જ છે. પવનનું ગાન એ કાંઇ સાંભળવા માટે સાંભળતી નથી; તેમ જ નદીજળમાંના પ્રતિબિમ્બ-તારા એ કાંઇ ખરેખરી ગણતી નથી.

પૃ. ૧૫. શ્લો. ૧૦—૧૨. અહિં એ વિધવા અદૃશ્યવાણીના ઉપદેશના જવાબમાં કાંઇક બોલેછે, છતાં સ્વગત જ, સ્વતઃ ઉત્પન્ન થયેલા ભાવ જ પ્રકાશ કરેછે. એ પ્રમાણે આગળ ઉપર પણ અદૃશ્યવાણીનાં વચન પછીનાં વિધવા-નાં વચનમાં જોઈ લેવું.

શ્લોક ૧૧. ચરણ ૧–૩.—ઇતર (બીજા) ના–અર્થાત્, મ્હને ફસાવનાર પુરુષના—હાથે લીંપાયલો કાજળ (પાપરૂપ કલઙ્ક) હૃદયે વળગેલો ધારણ કરતી હું એ કાજળને નદીના ઊંડા પાણીમાં ધોઈ નાંખું (આત્મઘાત કરીને).

શ્લો. ૧૨. પૂર્વાર્ધ-જીવીને આગળ જે ભવિષ્ય છે તે કરતાં ડૂબી મરી આપઘાતથી થનારું ભાવિ ઓછું દુઃખકારક છે–આમ ખોટી દલીલ અન્ધકાર-થી ઘેરાયલા હૃદયવાળી બોલેછે.

ઉત્તરાર્ધ—બીજી દલીલ એ આપેછે કે–ભૂત (અત્યાર પ્હેલાંની દશા) અને વર્તમાન (હાલની દશા) બંને મ્હારી દશા ભયંકર છે તો પછી ભાવિ દશાથી શું કામ ડરું ?

પૃ. ૧૬. શ્લો. ૧૩. ચરણ ૧. નદી ખરેખરા રુધિરથી નહિં, પણ જો આપઘાત કરે તો પાપપરિણામરૂપ રુધિરથી, ભરેલી કહેવાનો હેતુ છે.

ચરણ ૪. અટ્ટહાસ=ખડખડાટ હસવું.

પાપ (મૂર્તિમાન પાપ જ) ત્હને,—ત્હારા આ આપઘાતના મૂર્ખાઈભરે-લા વિચારને—જોઈને ખડખડ હસતું રહ્યુંછે. તું ધારેછે કે આમ ડૂબી મર્યા-થી ત્હને—ત્હારા આત્માને-લાગેલું કલઙ્ક ધોઈ નંખાશે. પરંતુ એથી તો

વળી આત્મઘાત (અને આગળ ઉપર જણાશે તેમ ગર્ભસ્થ બાળકના પરંપરાએ ખૂન)નું પાપ વધશે. તેથી જ કરીને પાપ ત્હારી મૂર્ખતાયુક્ત દલીલને અને વૃત્તિને હશી કાઢેછે.

આ ચરણમાંની કલ્પનાનું અજ્ઞાત બીજ Tennyson (ટેનિસન)ના Forlorn નામના કાવ્યની નીચેની કડીમાં કાંઇક છે:—

Catherine, Catherine, in the night
What is this you're dreaming?
There is laughter down in Hell
At your simple scheming.........
In the night, in the night,
When the ghosts are fleeting.

મૂળમાં આ–ફરશી પડેલી બાળવિધવા વિશેના—કાવ્યની પ્રથમ સ્ફુરણા એ Forlorn કાવ્ય વાંચ્યા પછી જ પણ સ્વતન્ત્ર રીતે થયેલીછે.

શ્લો. ૧૪. આ શ્લોકમાં કાવ્યના આરમ્ભમાંનું જ વર્ણન ફરી આણેલું બે અર્થે સારેછે. એક તો આ ચિત્રની મધ્યમૂર્તિરૂપ વિધવાની આસપાસનાં ઉપાઙ્ગ (તમરાં, ઘુવડ, દેડકાં, પવન હેના નાદ) ફરીથી વાચકની નજર આગળ આણીને એક જાતની શૃઙ્ખલા દૃઢ બાંધવી; ક્ષણવાર ઉપાઙ્ગ તરફ નજર ફેરવીને. અને બીજું પાપના અટ્ટહાસનું ઇન્દ્રિયગમ્ય પૂર્વરૂપ ધ્વનિદ્વારા (વ્યઙ્ગ્ય તરીકે) બતાવવું. તમરાં વગેરેનો નાદ તે જ પાપનો અટ્ટહાસ છે એમ સૂચવાયછે.

શ્લોક ૧૫ વગેરેમાં વિધવા પોતાની ધૂનમાં ને ધૂનમાં જ—જાણે અદૃશ્ય વાણીનું (શ્લો. ૧૩ માનું) વચન સાંભળ્યું જ નથી એમ—પોતાનો ઇતિહાસ કહેછે. છતાં પોતાનું નિર્દોષત્વ અહિં ખરેખરું સ્થાપિત કરીને એ જ (શ્લોક ૧૩ માના) વચનનો આડકતરી રીત્યે ઉત્તર આપેછે.

શ્લોક ૧૫. પૂર્વાર્ધ.—હેને ફસાવનારના કપટને ઉદ્દેશીને કહેછે.

ચરણ ૪. તુજ—અર્થાત્, હેને ફસાવનાર પુરુષનું.

શ્લો. ૧૬. લગ્નનું વચન આપ્યાથી ફસાઈ તેથી નિષ્પાપ; પણ લગ્નની પવિત્ર મુદ્રા મળ્યા પ્હેલાં પતિવત્ આચરણ કરવા દેવા જેટલી લાલચને વશ થઈ તેટલે દરજ્જે પાપ. પણ બાકી નિર્દોષ જ પોતે છે તેથી પોતાના નિષ્પાપત્વનો સાક્ષી સરલતા, નિર્દોષ ભોળપણાની વૃત્તિ, તે જ છે, બીજું કોણ હોય ? હેવા કપટમય અને ગુપ્ત વૃત્તાન્તનો સાક્ષી અન્તર્વૃત્તિ શિવાય કોણ ?

આ પાપ અને નિષ્પાપત્વના મિશ્રણને લીધે જ, આગળ જુદે જુદે ઠેકાણે 'નિર્દોષ દોષિત,' 'મલિન નિર્મલ' એમ વિરોધાભાસિ વિશેષણો આવ્યાંછે.

પૃ. ૧૭. શ્લો. ૧૮. ચરણ ૩. મનોહર રૂપ—પોતાને ફસાવનારના સૌન્દર્ય (શારીરસૌન્દર્ય)ને વિશે કહેછે.

શ્લો. ૨૨. ચરણ ૨ જગલોકતણી.—'ભીતિ' એ અધ્યાહાર્ય છે.

ચરણ ૪. મહાનુકમ્પી=મહાદયાવાન્.

પૃ. ૧૮. શ્લો. ૨૫. ચરણ ૩. બૂડી.—અંધારમાં બૂડી તે માત્ર નદીના પાણીમાં અંધારામાં બૂડી એમ નહિં; પણ નદીમાં બૂડી તે અંધારામાં હોવાને લીધે અન્ધકારના ઊંડાણમાં પણ ગુપ્ત થઈ; તેમ જ આત્મઘાત અને ગર્ભસ્થ શિશુઘાતને લીધે આધ્યાત્મિક અન્ધકારમાં, પરમાત્મવિમુખતાના નરકાન્ધકારમાં, પણ બૂડી.

ચરણ ૪. કેટલાક લોક આ પાપ રૂઢિને માથે ન મૂકતાં પુનર્લગ્ન કરવાને ઉત્તેજન આપનારા સુધારાને માથે મૂકશે-એમ કરીને કે એ સુધારો કરાવા માંડયોછે તેથી લગ્નની આશામાં પડીને વિધવા ફસાઈ. પણ વાસ્તવિક જોતાં એ ભૂલ્ય છે. લગ્ન થઈ સકેછે તેથી નહિં, પણ લગ્ન ન થવા દેનારી રૂઢિના બન્ધનને લીધે બાળવિધવાની વૃત્તિયો અવશ રહેવાનો સંભવ વધ્યો; (સ્વાતન્ત્ર્ય હોય તો લગ્નની સહજ સરલતાને લીધે વૃત્તિને અકાલ ઉત્તેજના ન થાય;

લગ્નસમાપ્તિ સૂધી ધૈર્ય રહી સકે જ.) તેમ જ, પુનર્લગ્ન કરનારાં જોડાંનો ત્યાગ કરાવનારી રૂઢિના ભયથી જ પુરુષે વિધવાને આખર તજી દીધી. એટલે ખરો દોષ રૂઢિને માથે જ યથાર્થ રીતે નાંખ્યોછે.

શ્લો. ૨૬. અહિં વળી ચિત્રનાં ઉપાઙ્ગ તરફ કટાક્ષ ફેંકાવીને શૃઙ્ખલા-બન્ધન દૃઢ કર્યુંછે. તેમ જ, વિધવા બૂડી મુવા પછી આ શ્લોકમાં વર્ણવેલા પ્રકાર તરફ સહજ લક્ષ જઈને બનેલા કરુણ ભયાનક બનાવનો એક જાત્યનો પડઘા પડેછે. તેથી જ હવે નદીનું કૂદવું, તારાનું તરઙ્ગમાં ઉછળવું, પવનનો સુસવાટ અને વિશેષે કરી નદીની અન્ધકાર સાથેની વાત, તે પ્રથમના તે જ બનાવોથી ભિન્ન છે; આ કરુણ બનાવ બનેલાની છાયાથી અઙ્કિત છે. પ્રથમ એ બનવાના બનાવની પૂર્વસૂચના આ બધાં કરતાં હતાં; હવે ભૂતવૃત્તાન્ત-ની—થયેલાની—ગમ્ભીર ભયશોકથી વાતો કરેછે. આ બે કારણથી શ્લો. ૨૬ મો પણ આરમ્ભમાં વર્ણવેલા વૃત્તાન્તની પુનરુક્તિ સહેતુક આણેછે.

કુલમણિ દાસીનો શાપ.—પૃ. ૧૮.

આખા હિંદુસ્તાનમાં અજ્ઞાન ભણેલાઓના મંડળમાં ખળભળાટ કરી મૂકનારો સંમતિવયનો કાયદો ૧૮૯૦-૯૧ માં જે કેસ ઉપરથી ઉત્પન્ન થયો તે પ્રસિદ્ધ કેસ (હરિમોહન મૈથીનો કેસ) હજી સર્વના સ્મરણમાં હશે. તોપણ અહિં હેનો સારાંશ સગવડને અર્થે આપવો ઠીક છે.

કુલમણિ **દાસી, નાત્યે** ઉરિયા કાયસ્થ, ૧૦ મી માર્ચ ૧૮૭૯ એ જન્મી; ૧૧ મી મે ૧૮૯૦એ (૧૧વર્ષની ઉમરે) હરિમોહન મૈથી નામના મ્હોટી ઉમરે પ્હોચેલા પુરુષ સાથે હેનું લગ્ન થયું. લગ્ન પછી સાત દિવસ, રિવાજ પ્રમાણે, એ સાસરે રહી હતી; પછી, પાછી માને ઘેર આવી. પછી વળી બે દિવસ પછી એક દિવસ સાસરે ગઈ હતી, પણ રાત્રે જ પાછી માને ઘેર આવી. પછી ૧૫ મી જૂને હરિમોહન આવ્યો, અને તે રાત્રે તે સાસૂની જોડેની ઓયડીમાં સૂતો હતો; કુલમણિ અને હેની બે ન્હાની બ્હેનો માવાળી ઓયડીની બ્હાર ઓશરીમાં સૂતી હતી.

મધ્યરાત્યને શુમારે ફુલમણિની ચીસોથી મા જાગી ઊઠી, અને જઈને જુવે-છે તો હરિમોહનવાળી ઓયડીમાં પથારીમાં ફુલમણિને રુધિરપ્લાવિત દશામાં દીઠી, અને હેની થરમાં હરિમોહનને ઊભેલો દીઠો. ઘરનાં બીજાં બૈરાંને બોલાવ્યાં. ફુલમણિની વડિયાઇયે હરિમોહનને હેના કર્મ માટે ગાળો દીધી; પણ એ ચૂપ ઊભો રહ્યો. ફુલમણિએ થોડુંક પાણી માગ્યું. તે શિવાય કશું પણ એ બોલી નહિ. દાક્તરને બોલાવ્યો, તે સ્હવારે આવ્યો. તે વખત ફુલમણિ મરણસમીપ હતી; નાડી બન્ધ હતી; શ્વાસ થયો હતો. દવા આપી સાંઝે ત્રણ વાગ્યે એ મરણ પામી. તે પછી હરિમોહન દાક્તરને મળ્યો; તેણે પૂછ્યું:—“ આ અકસ્માત્ શાથી બન્યો ? ” હરિમોહને કહ્યું:— “ સમાગમને લીધે. ”

બચાવમાં હેવું બતાવવામાં આવ્યું હતું કે આ બનાવ પ્હેલાં સમાગમ થયેલો હતો. આ વાત સંદિગ્ધ હતી. વાત ખરી હશે તો વળી સાબીત થાયછે કે લગ્ન પછી તરત જ એ દુરાચાર થયેલો. નાત્યની રૂઢિ પ્રમાણે (ફુલમણિની માના કહેવા પ્રમાણે) રજોદર્શન પ્હેલાં મેડી થતી ન્હોતી.આ ખરૂં, હોય તો,

“ ત્હેં દુષ્ટ રૂઢિતણું દાસપણું સ્વીકારી ”

એ પંક્તિ નિરર્થક જેવી કોઇને લાગશે. પરંતુ રૂઢિના જ બળને લીધે હાવાં અસમાન અને બાલ્યકાળમાં લગ્ન થાયછે, તેમ જ ત્હેને લીધે જ હાવા અકાલ સમાગમનો પ્રસંગ આવેછે; એ જોતાં એ પંક્તિ સંગતાર્થ રહેછે. તેમ જ એ કેસમાંની હકીકતથી લાગે છે કે ફુલમણિની માનું કહેવું પોતાના બચાવ માટે હશે.

પૃ. ૨૦. શ્લો. ૮. ચરણ ૧. અવધ=બોલી ન સકાય હેવું. નિન્દવા લાયક.

શ્લો. ૯. ચરણ ૨. ચાણ્ડાલ=ચાણ્ડાલે. (તૃતીયાનો પ્રત્યય લુપ્ત છે.) આ અધમ ચાણ્ડાલ—અર્થાત્, પોતે.

શ્લો. ૧૧. ચરણ ૨ ઘૃણા=pity; એક જાત્યના તિરસ્કારથી મિશ્રિત દયા.

પૃ. ૨૨. શ્લો. ૧૯. ચરણ ૩. ' જે '—હાનો સાપેક્ષ શબ્દ ' આર્યભૂમિ ' છે.

શ્લો. ૨૨. ચરણ ૧. તિમિરાવૃત=અંધારાથી છવાયલી. શર્વરી=રાત્રિ.

ચરણ ૨. સંહરી=સામેટી લઈને.

ચરણ ૪. એ ઉષાને જોતો નથી પણ જુવેછે હેવી ચિત્તની વ્યગ્રતા અને એક જાત્યની શૂન્યહૃદય એકાગ્રતા પણ છે તેથી " ઉષાને નિરખતો " કહ્યોછે.

કારાગૃહમાંની વિધવા.—પૃ. ૨૩.

ઉત્તર કાનડા જિલ્લાની જેલમાં (કારવારમાં) એક ગૌડ સારસ્વત બ્રાહ્મણ નાત્યની રૂપવતી વિધવા યુવતીને જોયા પછી આ કાવ્યની પ્રેરણા થઈછે. દુરાચારથી જન્મેલા બાળકના શબને છુપાવી વ્યવસ્થા કરી દીધા માટે હેને સજા થયેલી હતી. આટલું જ બીજ છે, બાકી સર્વ વાર્તા આ કાવ્યમાં કલ્પનાથી જ રચેલીછે.

પૃ. ૨૩-૨૪. શ્લો. ૬-૭. સાગર અને વૃદ્ધ વિપ્ર (પિતા), લહરી અને બાળકી, વડવાનલ અને પિતાની હૃદયની પીડા (પિતાહૃદય-અંગાર), એ ઉપમાન ઉપમેયનાં યુગ્મ છે તે સહજ જણાશે. લહરીનું સાગર-ઉર ઉપર ઉલ્લાસથી ઊછળવું અને બાળકીનું પિતાને કણ્ઠે હસતે હસતે વળગવું એ બંને પણ સમાન ક્રિયાઓ છે.

પૃ. ૨૪. શ્લો. ૮ ચરણ ૨. બાળ=બાળા. અને તૃતીયાનો પ્રત્યય લુપ્ત છે. બાળાએ.

શ્લો. ૯ ચરણ ૪. રસાલા;-આ શબ્દ શુદ્ધ સંસ્કૃત નથી. ' રસાળ ' એ ગુજરાતી વિશેષણનું સ્ત્રી લિંગ ' રસાળી ' થાય. અહિં કવિતાનું સ્વાતન્ત્ર્ય, ગણવું.

પૃ. ૨૬. શ્લો. ૨૧. ચરણ ૪. અન્યથા=બીજી રીત્યની. અર્થાત્ સ્વપ્નથી ભિન્ન, જાગતી વખતની જ (સ્થિતિ).

શ્લો. ૨૪. આ પ્હેલાંના બધા બનાવ ઓળંગી જઈને ઠગાઈને કરેલા દુરાચારથી જન્મેલા શિશુનું શબ દરિયામાં નાંખી દેવાને દરિયાકિનારે વિધવા આવી તે વાતથી આરમ્ભ કર્યોછે.

ચરણ ૩. ખદ્યોત=આગિયા.

શ્લો. ૨૫. ચરણ ૩. સુણી રહે.–પોતે કરેલા પ્રતિધ્વનિને જ પોતે સાંભળી રહે.

શ્લો. ૨૬. ચરણ ૧. તુમુલ=તોફાન (પવન વગેરેનું).

પૃ. ૨૭. શ્લો. ૨૬. ચરણ ૩. સિન્ધુના ધ્વનિના યુગલ (જોડા)ની મધ્યે (જ=) જન્મેલા મૌનમાં. પાછલા (૨૫ મા) શ્લોકમાં વર્ણન કર્યા પ્રમાણે સિન્ધુ એક વાર ઘુઘવે, પછી બંધ રહે, પછી પાછો ઘુઘવે, તે બે ઘુઘવાટની વચ્ચેના મૌન (સિન્ધુ ઘુઘવતો બંધ રહે તે વખત) માં.

શ્લો. ૨૭. ચરણ ૧. આ ચરણમાં 'ઓ' એ શબ્દ આવીને ત્રીજા ચરણના કરતાં બે માત્રા વધેછે; તેથી વિષમ હરિગીતના માપમાં ફેર પડેછે. પણ ત્રીજામાં બે માત્રા ઓછી છે એટલે વિષમત્વ રહ્યું જ ગણાય. ' ઓ ' એ સંબોધનદર્શક અહિં આવીને બે માત્રાથી લંબાણ પ્રારમ્ભમાં થાયછે તે અર્થને ઉપયોગી છે. સંબોધનની સાથે ભાવપ્રબલતા આમ લંબાતા ઉદ્ગારથી સૂચવાયછે.

વિષમ હરિગીતનું માપ ' કુસુમમાળા'માં બતાવ્યુંછે. પ્રથમ તથા ત્રીજા ચરણમાં બીજા તથા ચોથા ચરણ કરતાં બે માત્રા ઓછી; પ્રથમ તથા ત્રીજા ચરણમાં તાલ પ્રથમ માત્રા ઉપરથી જ શરૂ; બીજા તથા ચોથા-માં ત્રીજી માત્રાથી તાલ.

માત્ર આ શ્લોકમાં પ્રથમ ચરણમાં 'ઓ' ઉપર નહિં પણ 'મત્ત'-ના ' મ ' ઉપર પ્રથમ તાલ.

ચરણ ૪. પવનના ઘુઘવાટમાં પોતાના હૃદયમાં ડ્હોળાતા ગુપ્ત પણ પ્રબળ ક્ષોભનું પ્રતિબિમ્બ પોતે દેખેછે; અને જાણે તેથી જ કોઇક રીત્યે પોતાનું હૃદય ખાલી થતું લાગેછે તેથી પવનનો ઘુઘવાટ હેને આ વખત ગમેછે. વિશેષ રીતે એ કારણ શ્લો. ૨૮ ના પૂર્વાર્ધમાં બતાવ્યુંછે.

શ્લો. ૨૮. પૂર્વાર્ધ.–અન્વય:—ને ત્હમારા ઘુઘુરવમાં બધા મ્હારા હૃદયરવ સુણી સુણીને, ત્હમારા ઘોરરવમાં ડૂબી જતા મ્હારા હૃદયરવ વીસરી જાઉં.

શ્લો. ૨૯. ઉત્તરાર્ધ—બાળકના ખૂનમાં સાક્ષાત્ પોતાનો હાથ નથી છતાં હેને વિપથ દોરનારે બાળકનું ખૂન કર્યું ત્હેના શબને સંતાડવા જેટલી સહાયતા કરવાને લીધે, હાથ લોહીથી નથી ખરડાયા છતાં પાપભાગને લીધે હૃદય પાપના રુધિરથી જ ખરડાઈને કલઙ્કિત થયું છે જ.

શ્લો. ૩૦. ઉત્તરાર્ધ.–તારા તે રાત્રિનાં નયન.

શ્લો. ૩૧. પૂર્વાર્ધ—એટલામાં એકાદ તારો વાદળામાં પડેલા બાકોરામાંથી જણાયછે ત્હેને સંબોધીને કહેછે.

મ. ન. દ્વિવેદીના કાન્તા નાટકમાં **તરલા** "જા ચન્દ્ર ! તું સંતાઇ નભમાં" ઇત્યાદિ બોલેછે એ કલ્પનાની છાયા આ ૩૦ તથા ૩૧ મા શ્લોકમાં કાંઇક રૂપાન્તરે જણાયછે.

પૃ. ૨૮. શ્લો. ૩૧. ઉત્તરાર્ધ--ત્હારા તેજથી ઓપેલા, તરઙ્ગના (મોજાના) શીકર (ફોરાં, જલકણ) ઉછાળીને આ કાળો સિન્ધુ કરાલ હાસ કરી મ્હારા કર્મને જ નિંદેછે.

શ્લો. ૩૨. ચરણ ૨. લઘુ=હલકી. અદ્ધર ફલંગો મારે તેથી હલકી ફલંગો.

શ્લો. ૩૬ વગેરે. સ્વપ્નામાં પોતે વેલી બની ગઈ હતી તે વખત જે ભમરાએ દંશ દીધો હતો તે ભમરો માણસ બનીને હેને ફસાવનારો પુરુષ થયો એમ કલ્પના કરેછે.

પૃ. ૨૯. શ્લો. ૪૨, ૪૩. અહિં ખરેખરા ભમરાનો, તેમ જ ફસાવનાર પુરુષનો, બંનેનો ઉદ્દેશ છે. પુરુષથી ન ઠગાવાની વાસ્તવિક ઇચ્છા છે; તેમ જ પરિતાપના જોસમાં ને જોસ્સામાં વસ્તુસ્થિતિ અને પોતાના સ્વપ્નની વચ્ચેની મર્યાદા ભૂલી જઈને (શ્લો. ૩૯ વગેરેમાં ભૂલી ગઈછે તેમ જ) ખરેખરા ભમરાને પડછાયે પણ ન જવાનો નિશ્ચય કરેછે.

શ્લો. ૪૫. ઉપાલમ્ભ=ઠપકો: મ્હેણું.

દિવ્ય સુન્દરીઓનો ગરબો.—પૃ. ૩૧.

એક વખત સાંઝે કારવારના અર્ધચન્દ્રાકાર દરિયાકિનારે ફરતાં એ અર્ધચન્દ્રાકાર કિનારાને અન્તે ઊભેલા ઊંચા અને ઝાડીથી ભરપૂર પર્વતની ટોચથી થોડે જ ઊંચે ચન્દ્ર, શુક્ર, અને બીજો એક તારો (ગ્રહ,-ગુરુ અથવા શનિ હશે) એમ ત્રણે પાસેપાસે ખૂબ આવેલા દીઠા; જોતાં જોતાં પર્વતના શિખરની ટોચને જાણે અડકીને ગુમ થયા. (જાણે પર્વતની ઝાડીમાં જ ગયા.) એ ઉપર આ કાવ્યની કલ્પના ચણીછે.

ઉપરટપકે જોતાં મનુષ્ય અને પ્રકૃતિ એ બે એકબીજાથી સ્વતન્ત્ર, અસંબદ્ધ, એકની બીજા ઉપર કાંઇ અસર નહિં હેવાં જણાયછે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોતાં એ બંને ગૂઢ અને નિકટ સંબન્ધમાં જોડાયલાંછે; પ્રકૃતિ મનુષ્યની સર્વ ઘટનાનું મૂળ છે, હૃદય, આત્મા, સર્વના બંધારણ ઉપર પોતાની છાયા સૂક્ષ્મ રીતે પાડેછે, એ કવિત્વમત આ કાવ્યમાં દર્શાવવાનો પ્રયત્ન છે. ચંદ્રા, શુક્રતારા, અને બીજી તારાસખી આ લોકથી અપ્રાપ્ય રહી ગગનમંડળમાં ભમતાં છતાં આ પ્રસંગે એકાએક છેક મનુજભૂમિમાં તો નહિં પણ પર્વતટોચે રમતી વનદેવી કને આવીને મર્ત્યભૂમિ સમીપ (ઉપમર્ત્યભૂમિમાં) આવ્યાંછે અને પોતાનાં તત્ત્વનો માનવ જોડે સંબન્ધ બનાવનારાં ગીત ગાયછે. વનદેવી તે મનુજભૂમિથી એટલી બધી (ચંદ્રા વગેરે જેટલી) દૂર નથી વસતી; પરંતુ મનુષ્યથી અદૃશ્ય

(અને માત્ર કાલ્પનિક) હોવાને લીધે માનવમંડળથી ઊંચા ચક્રમાં ફરનારી છે. તે ચંદ્રા વગેરે દિવ્યમંડળ અને માનવમંડળની વચ્ચે, બેને જોડનાર, અંકોડારૂપ છે. ચંદ્રા, શુક્રતારા, તારાસખી, વનદેવી દરેકને પોતપોતાના ખાસ ગુણધર્મ આરોપ્યાછે તે હેમની ગરબીઓમાં જણાવ્યાછે. આ ત્રણ ગગનસુન્દરીઓ અને ચોથી વનદેવી મળી ચાર દિવ્યસુન્દરીઓ સાથે (આ વખત પર્વત ઉપર મળીને) ગાતી કલ્પીછે. એ ગરબા માનવ મંડળથી સંભળાય એમ નહિં જ, પણ આ પ્રસંગે કોઇ અજ્ઞેય દિવ્ય કૃપાના પ્રતાપે માત્ર કવિ આ ગરબા સાંભળવાને જઈ સક્યોછે; એ ગરબા " સુણે કો મનુજ ધન્ય " હેવા છે. આમ એ તત્ત્વોનાં વચનોની દ્વારા ઉપર કહેલો કવિત્વમત દેખાડ્યોછે.

શ્લો. ૧. ચરણ ૪. ઉદ્દામ=અનિયન્ત્રિત; અર્થાત્ જોરભેર.

શ્લો. ૨. ચરણ ૩. જે'માં=જે હૃદયમાં.

શ્લો. ૩. ચરણ ૧. ગાનસંગમ—સાગરનું ગાન અને મ્હારા હૃદયનું ગાન, એ બે ગાનનો સંગમ.

પૃ. ૩૨. શ્લો. ૫. ચરણ ૨.

રસાલા—આ શબ્દની શુદ્ધિ અશુદ્ધિ માટે પાછળ ' કારાગૃહમાંની વિધવા ' એ કાવ્યના શ્લો. ૯ ચ. ૪ ઉપરની ટીકા જુવો. (ટીકાનું પૃ. ૯ મું.)

પૃ ૩૪. શ્લોક. $\frac{૨૧}{૩}$ વગેરેમાં ધ્રુવ (ટેકની)પંક્તિ–" તેજે ઘડ્યાં૰ "—બેવડાં "   " ચિહ્નમાં છે, અને ચંદ્રા વગેરે છૂટક બોલે છે તે કડીઓ અક્કેક '   ' ચિહ્નમાં છે; ત્હેનું કારણ એ કે ચંદ્રા વગેરે પોતપોતાની કડીઓ એકલી ગાયછે, પણ ટેકની પંક્તિ (' તેજે ઘડ્યાં ' વગેરે) બધીઓ સાથે લાગી ઉપાડીને ફરી ગાયછે.

પૃ. ૩૫. શ્લો. $\frac{૨૫}{૭}$ કવિમિત્ર—કવિતા અને ચિત્રકલા એ બેમાં કવિત્વમૂલક ઊંડો સંબન્ધ છે માટે કવિનો મિત્ર ચિત્રકાર. ફલક=ચિત્ર જે'નાઉપર ચીતરવાનું તે ચોકઠું અથવા કપડું.

તત્ત્વદર્શી=તત્ત્વ બતાવનાર; ચિત્રના વિષયભૂત વસ્તુઓનું શુદ્ધ અને ખરું સ્વરૂપ બતાવનાર; એ 'પ્રતિભાદીપ' નું વિશેષણ છે.

પ્રતિભા=genius, કવિત્વશક્તિ, જે સ્વાભાવિક રીત્યે જ મળેછે—ઇશ્વરદત્ત જ છે-તે શક્તિ. પ્રતિભાનું લક્ષણ

प्रज्ञानवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मता

(નવો નવો ચમત્કારયુક્ત પ્રકાશ કરનારી બુદ્ધિશક્તિ તે પ્રતિભા.) એમ કહ્યુંછે.

શ્લો. $\frac{26}{8}$ હર્ષરિપુ—પ્રકાશ અને આનન્દને અનુકૂલતાનો સંબન્ધ છે તેમ અન્ધકારને આનન્દ જોડે એક જાત્યનો વિરોધ જ છે માટે હર્ષનો રિપુ અન્ધકારને કહ્યોછે.

પૃ. ૩૬. શ્લો. ૨૭. ઉત્તરાર્ધ.—ગાન બંધ પડ્યા પછીનો ધ્વનિ, ઝણકાર, સંસ્કાર રહે તેથી. સુન્દર અપૂર્વ ગાન તેથી હેનો સંસ્કાર મનમાં વધારે ભમ્યા કરે.

વનદેવીની ગરબી.—આ ગરબીનો બાંધો અપ્રસિદ્ધ છે; પણ એ ચાલ ઘણી મધુર સુરની હોવાથી, બાવચા લોકનાં બૈરાં કનેથી સાંભળેલી, સ્વીકારી છે. ગાઈ સાંભળ્યા અથવા સંભળાવ્યાથી જ જણાય એમ છે; પણ હેના સુર કાંઇક નીચે પ્રમાણે છે.

આ સો મા સો શ ર દ પુ ન્ય મ નો ચાં દ જો

ग प प ग प प प ध प म ग ससम ग रि

કા ગ ળિ યા લ ખ તાં રે ચં દ ન ચો ક માં રે લોલ

रि रि रि रि स नि स ग म प ध मप म ग रि स

આ બધા સુર શુદ્ધ છે, કોમળ કે તીવ્ર હેમાં કોઇ નથી. જે સુરોની નીચે આડી લીટી મૂકી છે તે દ્વિમાત્રિક સુરો છે.

આ ગરબીમાં 'બે,' 'મી,' 'વે' વગેરે દીર્ઘ સ્વરો ઉપર વળી દીર્ઘતાનાં ચેહ્ન મૂકવાનું કારણ એ કે એ બધા પ્લુત સ્વર છે.

શ્લો. $\frac{31}{1}$ ચરણ ૪. વનદેવીને ઘેર પધાર્યા તેથી મન્દિર અમીરસથી :ર્યું કહેછે.

પૃ. ૩૭. શ્લો. $\frac{33}{3}$ ચરણ—૧. છેડીને—તંબૂરો વગેરે તારનાં વાદ્યના ારને આંગળીથી હલાવવું (વગાડવા માટે) ત્હેને ' છેડવું ' કહેવાયછે.

શ્લો. $\frac{33}{3}$, $\frac{34}{4}$—વનદેવી તે સંગીતની આધદેવી કલ્પીછે; અને ંગીતને મનુષ્યના હૃદયભાવ જોડે સંબન્ધ ઊંડો છે. માટે વનદેવીની વીણામાં ્નુષ્યહૃદયના હર્ષશોક રેડાઈ પાછા ધ્વનિરૂપે નીકળતા કહ્યાછે. મનુષ્યના ૃદયના સર્વ જાત્યના ભાવ, હર્ષ અને શોક, એ બે મુખ્ય વર્ગમાં આણી ાકાયછે; માટે બે જ વિભાગ બસ છે. ઉત્સાહપર (પ્રવૃત્તિપર) સર્વ ાાવ હર્ષના વર્ગમાં, અને વિરક્તિપર (નિવૃત્તિપર) સર્વ ભાવ શોકના ર્ગમાં આવી જશે.

સંગીતમાં જે સુર શ્રવણે પડેછે તે બધા મનુષ્યના હર્ષશોકનું જ આ સંગીતદેવીની વીણામાં થઈને થયેલું) રૂપાન્તર, મૂર્તરૂપ, છે. અને ાા વનદેવીની વીણાના સુર તે તો મનુષ્ય સાંભળી સકતા નથી; પણ ાર્ત્યલોકમાં જે માનવગાન બધું છે તે એ વીણાના જ સુર મર્ત્યલોકમાં હોંચીને બનેલુંછે. એટલે સૂધી ખ્હોચતાં પ્હોંચતાં એ સુર-મૂળ ુર-ઝાંખા બની ગયેલા હોયછે, એટલો ફરક. અને માટે જ એ માનવ- ાનનું આખર ઊંડે દૂર જતાં મૂળ વનદેવીની વીણાના સુરમાં જ છે, પણ કોઇ વિરલાઓને જ જડેછે. આમ કાંઇક કલ્પના છે.

શ્લો. $\frac{3}{5}$૫. ઉષા તે આ લોકમાં પ્રત્યક્ષ દેખાયછે તેથી આ લોકની ; તેમ જ આખર અમૂર્ત ભાવના જ છે અને ક્ષણવારમાં અદૃશ્ય થઈ ્નારી ઉષા દિવ્યલોકનું જ ભાન કરાવનારી છે તેથી દિવ્યલોકની છે;

ચરણ ૩. 'બોલી'—હેનો કર્તા 'આકાશવાણી' છે.

વિધવાબાલાશ્રમની પાસે.–પૃ. ૪૨.

પૃ. ૪૭. શ્લો. ૩૦. વિધવાઓનાં બાળકો ગુપ્ત રીતે એક આશ્રમમાં મૂકી દેવા માટે હેવી ગોઠવણ જોયેલી છે કે બ્હારથી જ ભીંત્યમાં પેટી (વખારો) ખશેડી દેતાંની સાથે પેટી જોડે સંબન્ધ કરેલો ઘંટ અંદર મકાનમાં વાગે એટલે રક્ષક આવીને તરત બાળકને લઈ જાય; અને બ્હાર આવેલી વિધવા દેખાય પણ નહિં.

ઠગાયલી વિધવા અને હેનું માંદું બાળક—પૃ. ૪૭.

પૃ. ૪૯. શ્લો. ૧૭. ચરણ ૪. સાધ્વસ=ભય.

પૃ. ૫૧. શ્લો. ૨૬–૨૭. **મદ્ર**દેશના રાજાની કુંવરી **સા**વિત્રીને યમરાજે મુવેલો પતિ **સ**ત્યવાન્ પાછો જીવતો કરીને આપ્યો હતો એ આખ્યાન સુપ્રસિદ્ધ છે.

માદ્રી=**મદ્ર**રાજની પુત્રી; **સા**વિત્રી.

સાવિત્રીને તો મુવેલો પાછો આપ્યો હતો; અને આ વિધવાની માગણી તો જીવતી બાળકીના બદલામાં પોતાને **મો**તને આપવાની છે. તેથી **મા**દ્રી કરતાં આ સ્હેલી માગણી કહી છે.

બે સ્વપ્ન દર્શન.–પૃ. ૫૨.

આ મનુષ્યનું જીવન અનેક દુઃખથી ભરેલું છે; પરંતુ અન્તે સુખમય પરકાળમાં જીવન છે જ; તેમ જ એ પરજીવનની પ્રાપ્તિનો માર્ગ આ જીવનની કસોટીઓમાં થઈને જ છે; એ કસોટીઓનો કોઇ પણ પ્રકારે ત્યાગ થઈને એકદમ સુખમય પરજીવનમાં જઈ સકાવાનું જ નહિં; અને હેમાં જ વાસ્તવિક સત્ય અને હિત છે; એ કસોટીઓમાંથી પાર ઉતરવા માટે [illegible] અને **શાન્તિ** એ બે મુખ્ય સાધન છે; દુઃખમય સંસારથી ત્રાસીને [illegible]હાસવાથી કાંઇ જવાવાનું જ નથી; એ સંસારના અંગારથી તપ્ત થયા [illegible]તાં **શ્રદ્ધા** અને **શાન્તિ**નું સેવન કરી ખરા ધર્મમાર્ગને સ્વીકાર્યાથી [illegible]ાવી આનન્દ અને સુખની સત્ય આશાનો ઝળકાટ અહિંથી જોઈ સકાશે. [illegible]ા સર્વ સત્યોનું નિદર્શન કરવાનો પ્રયત્ન આ કાવ્યમાં છે. બે જુદાં જુદાં

સ્વપ્નમાં દર્શન દીઠાં; એકમાં ખોટો પણ બ્હારથી લોભક ઉપાય બતાવનાર છેતરનારો દિવ્ય (દિવ્યાભાસી) પુરુષ આવીને છેતરનારો ઉપદેશ કરેછે: બીજામાં સત્ય ઉપાય બતાવનાર સાચો દિવ્યપુરુષ (angel) સત્ય ઉપદેશ કરેછે;—આમ કલ્પનાનું સ્વરૂપ છે.

પૃ. પર. શ્લો. ચરણ ર. મધ્યરજની–અહિં સપ્તમીનો પ્રત્યય લુપ્ત છે. મધ્યરાત્રિયે.

ચરણ ૩, ચરણ ૪. 'ચાલિયો, 'પેઠો ';-કર્તા (અધ્યાકૃત જેવો) 'હું'છે.

શ્લો. ૪ ચરણ ર. ધરતાં હાતુંકર્મ 'શોર' છે.

ચરણ ૩. ભેદી–હેનું કર્મ ' તરુઘટાઓ ' છે. ' ચાલિયો'–કર્તા ' હું ' (અધ્યાહૃત જેવો) છે.

ચરણ ૪. સુણતો—કર્તા ' હું '–ઉપર પ્રમાણે. પડછંદ=(પ્રતિચ્છંદ) પડઘા. પ્રાથમિક અર્થ—પ્રતિબિમ્બ.

પૃ. પ૩. શ્લો. પૂર્વાર્ધ–શ્યામશરીર (કાળા શરીરવાળા) તિમિરે નભગુહા લીંપી (લીપાઈ) હતી.

શ્લો ૭. આકાશ અને સિન્ધુને એકઠાં ગૂંથીને અંધારું બંનેને એકાકાર કરી નાંખતું હતું, અને એ બેમાં તારારૂપી અંગારા બધે વેરતું હતું (સિન્ધુમાં તારાનાં પ્રતિબિમ્બરૂપે).

શ્લો. ૮. ચરણ ર. 'ઘેરિયો'—(અધ્યાહૃત જેવો) 'હું' ઘેરાયો.

પૃ. પ૪. શ્લો. ૧૩. વીણા (બીન) નાં તુંબડાં તો કડવાં જ હતાં, પણ હેને ચન્દ્રિકાના લેપથી ઢાંકી દઈને જાણે બીજા કોઇ અદ્ભુત પદાર્થનાં છે એમ કર્યું હતું; એ આ દૂતનું કપટમય સ્વરૂપ છે.

તન્ત્રી=તાર (વીણાના).

શ્લો. ૧પ. ચરણ ૧. નિર્વેદ=નિરાશામિશ્ર શોક.

શ્લો. ૧૬. ઉત્તરાર્ધ. "સ્વરમૌક્તિક વરસાવતો."—

રા ભીમરાવકૃત ' પૃથુરાજરાસા 'ના પ્રથમ સર્ગમાંના નારદની વીણાને કરેલા અપૂર્વ અને રમણીય ઉદ્બોધનમાંની

'કો વાર ભાવ ધરી નાચતી મોતી વેરે'

એ પંક્તિનો સંસ્કાર આ કેકાણુના રૂપકમાં છે.

પૃ. ૫૫. શ્લો. ૨૫ ઉત્તરાર્ધ. આનન્દસિન્ધુ—આનન્દસિન્ધુમાં. સપ્તમીનો પ્રત્યય લુપ્ત છે.

પૃ. ૫૬. શ્લોક. ૩૨. ચરણ ૧. ગાનસૌરભધારી=ગાન અને સૌરભ ધારણ કરનાર. (ગાન અંદરથી આવતું; અને દિવ્યકુસમસુગન્ધ; જે બંને ઉપરના બે શ્લોકોમાં કહ્યાંછે તે).

પૃ. ૫૭. શ્લો. ૩૭ પૂર્વાર્ધ.-ગર્જનાને અને ધોપણાને (બંનેને) ભેળીને. 'અને' અધ્યાહૃત જેવો છે. પવનનો અને પોતાનો નાદ બંને એકઠા કરીને.

પ્રમત્ત=અતિશય મત્ત (જોકે સામાન્ય અર્થ તો 'ગાફલ' એમ થાયછે.)

પૃ. ૬૧. શ્લો. ૫૭. ઉત્તરાર્ધ. એ માળાની વચ્ચે શુક્રનો તારો હતો તે દૂતના તેજસ્વી કપાળમાં પડેલા પોતાના પ્રતિબિમ્બને ચુમ્બતો હતો.

શ્લો. ૫૯. ઉત્તરાર્ધ. ધૂમકેતુરૂપી વિમાનને ધૂમકેતુનું પૂંછડું તે જ ચામરરૂપ શણગાર હતો.

પૃ. ૬૨. શ્લો. ૬૪ ચરણ ૪. અવસાન=અવસાને; અન્તે. (સપ્તમીનો પ્રત્યય લુપ્ત છે).

પેલાપ્રથમ આવેલા ખોટા દૂતની શ્લો. ૨૪, ૨૫ માં કહેલી દલીલોનો ઉત્તર શ્લો. ૬૨ ૬૪, ૬૫ માં છે; અને શ્લો. ૨૬ માંની દલીલનો ઉત્તર પૃ. ૬૩. શ્લો. ૬૭ માં છે.

પૃ. ૬૩. શ્લો. ૬૮ બીનું લૂગડું પાથર્યાથી અંગારા હોલાઈ જાય; તેમ **શ્રદ્ધાશાન્તિ**ના ધ્વજપટથી ભવ-અંગાર હોલાઈ જાય.

પૃ. ૬૪ શ્લો. ૭૬ ચરણ ૨. જગતસુન્દરી—અર્થાત્-ઉષા.

મત્સ્યગન્ધા અને શાન્તનુ.—પૃ. ૬૫.

મત્સ્યગન્ધાનું આખ્યાન મહાભારતમાંનું સુપ્રસિદ્ધ છે. વાર્તાનો માત્ર ઉપયોગ કરી આ કાવ્યમાં યોગ્ય લાગતો ફેરફાર કર્યોછે.

પ્રખ્યાત ચિત્રકાર રાજા રવિવર્માનું આ વિષયનું સુન્દર ચિત્ર વડોદરામાં લક્ષ્મીવિલાસ મહેલમાં જોયેલું તે ઉપરથી આ કાવ્યની પ્રેરણા થઈ હતી.

ગરબી.—ગરબીની આ ચાલ વિશે 'દિવ્ય સુન્દરીઓનો ગરબો' એ કાવ્યમાંની વનદેવીની ગરબી (પૃ. ૩૬) ઉપરની ટીકા જુવો.

અહિં પણ 'ઞઁ,' 'રૢ' 'નૢ' 'ઞૢ' વગેરે ઉપરનાં ચિહ્ન પ્લુતસ્વર જણાવેછે.

પૃ ૬૬ શ્લો. ૮ ચરણ ૪. રાજા એકદમ અણધાર્યો આવી ચઢ્યો તે જોઈને ગાતી ગાતી તદ્દન બંધ ના રહી પણ અરધું મનમાં અરધું બ્હાર એમ ગાન ગણગણતી રહી; માટે 'ગુંજતી' કહ્યુંછે. ગુંજતી ગુંજતી રહીને ગાતે થોભી.

શ્લો ૯. ચરણ ૨. મૃદુ ગાલમાં.—એ માછીની છોકરીના મૃદુ ગાલમાં.

શ્લો. ૧૦. ચરણ ૩. કર્તવ્યવશ—હોડીમાં આ કિનારેથી પેલે કિનારે ઉતારૂઓને લઈ જવાનું હેનું કામ જ હતું માટે કર્તવ્યવશ.

પૃ. ૬૬–૬૭. શ્લો. ૧૨-૧૪ એ મત્સ્યગન્ધાએ ગાયેલી પ્રારમ્ભની ગરબી (પૃ. ૬૫ શ્લો. ૧-૩) ના રૂપકને અનુલક્ષીને ઉત્તરરૂપ કાંઇક છે. શ્લો. ૧૨ તે શ્લો. ૩ નો, શ્લો. ૧૩ તે શ્લો. ૨ નો, અને શ્લો. ૧૪ તે શ્લો. ૧ નો એમ ઉત્તરરૂપ છે.

પૃ ૬૮ શ્લો. ૨૧ ચરણ ૩. અતન્દ્રિતા=અનિદ્ર, જાગૃત.

ચરણ ૪. સ્મરસખી=સ્મર (=કામદેવ) ની સખી. મદનનું ઉદ્દીપન કરનારી.

પૃ. ૬૯. શ્લો. ૨૬. ચરણ ૪. કુતૂહલ=નવાઈ; આશ્ચર્ય; કેવું હશે ? શું હશે ? એ જાણવાની ઇચ્છાની વૃત્તિવાળું આશ્ચર્ય.

શ્લો. ૨૭. ગાલ સુન્દરીનો; અધર શાન્તનુનો. ગાલને અધર અડકતા અડકતાંમાં સુન્દરીએ અપૂર્વ આનન્દાનુભવથી અને સંમતિ હોવાથી સ્મિત કર્યું.

ઉત્તરા અને અભિમન્યુ–પૃ. ૬૯.

આ કથા મહાભારતમાં છે અને અત્યન્ત સુપ્રસિદ્ધ છે. નવીન લગ્ન થયેલો **અભિમન્યુ** યુદ્ધમાં જાયછે અને ઉત્તરા હેને રોકેછે, પછી યુદ્ધમાં એ પડેછે, એ માત્ર કથામાંથી લીધેલું છે. બાકી ઉત્તરાનું સ્વપ્ન અને બધો સંવાદ કલ્પી કાઢેલાં જ છે.

શ્લો. ૧. ચરણ ૪. નવોઢા=નવી પરણેલી યુવતી.

પૃ. ૭૦. શ્લો. ૫. ચરણ ૩. પક્ષ્મોમાં=પાંપણોમાં.

ચરણ ૪. નવાં—લગ્ન પછી પ્હેલવ્હેલાં જ આ આંસુ પાડ્યાં, (પ્રસંગ જ પ્રથમ), તેથી, તેમ જ,–નવવધૂના નવા નવા પ્રેમને લીધે એ પ્રથમ આંસુમાં મોહની શક્તિ પણ અપૂર્વ નવીન તેથી પણ–નવાં આંસુ.

શ્લો. ૮ તથા ૯ યુગ્મક છે. ' સુકુમાર જુગલ કપોતકેરું ' એમ સંબન્ધ છે.

પૃ. ૭૧. શ્લો. ૧૧. ચરણ ૩. જિવ્હા=જીભ; અગ્નિની જ્વાળા; ભડકાની શિખા.

પૃ. ૭૩. શ્લો. ૨૧ ચરણ ૩. અસિ=તરવાર.

રમણીયતાજનિત શોક.–પૃ. ૭૩.

આનન્દ અને શોકનાં ઝરણનાં મૂળ મનુષ્યના હૃદયમાં પાસે પાસે છે એમ જ્ઞાતાઓનું કહેવું છે. આનન્દ અને શોક બંનેની પરિસીમામાં આંસુ જ પડેછે એ હેનું એક સૂચક ચિહ્ન છે. અત્યન્ત ટાઢ્ય અને અત્યન્ત ગરમી જેનાં પરિણામ એકસરખાં જ કહેવાયછે. આ કાવ્યમાં

સુન્દર સરોવર જોયાથી આનન્દ થતાં વાંત શોક—એ આનન્દથી જ ઉત્પન્ન થયેલો—ત્હેનું સ્વરૂપ તથા નિદાન (મૂળ, કારણ) બતાવવાનો પ્રયત્ન છે.

પૃ. ૭૪. શ્લોક. ૫. અત્યન્ત સ્થિર રહેલાં ઝાડ જાણે દિવ્યભૂમિ જુવેછે; જે દિવ્યભૂમિ જળમાં પડેલા પ્રતિબિમ્બજગત્‌ની પણ પેલી પાર રહેલીછે. જળમાં ધ્યાનસ્થ જોઈ રહેલાં ઝાડ આમ ઊંડાં ઊંડાં પટ ખોલી દિવ્યભૂમિનું દર્શન કરેછે.

શ્લો. ૭ પૂર્વાર્ધ. 'શું' અને 'કાં' એ પુનરુક્ત નથી. શું=કે'વા. (કે'વા ઊંડા); અર્થાત્, અતિશય (ઊંડા).

શુક્તારા—પૃ. ૭૫.

આ કાવ્યનું ફલિતતત્ત્વ છેલ્લા (૧૦ તથા ૧૧ મા) શ્લોકમાં બતાવ્યુંછે.

શ્લો. ૧–૨. સન્ધ્યાકાળના આકાશમાંથી ધીરે ધીરે પ્રગટ થતી શુક્તારાને સુરસરોવરમાં ન્હાતી ઉર્વશીની ઉપમા આપીછે. બાકીનો ઉપમાનવાક્યનો અંશ–પુરૂરવે ઉર્વશી ને ગુમાવી, પછી ગાંડો થઈ બધે સોધી વળ્યો, વગેરે—ઉપમેયવાક્યમાં પ્રતિરૂપ પામતો નથી; એ માત્ર પૂર્વ સંસ્કાર આણી ઉપરંજકજ થાયછે.

ઋગ્વેદ V–80–5 સરખાવો:—

एषा शुभ्रा न तन्वो विदाना ऊर्ध्वेव स्नाती दृशये नो अस्थात् ।

અર્થ:—" એ (ઉષા) પોતે સ્નાન કરીને પાણીમાંથી નીકળતી સુન્દરીની પેઠે પોતાનું શરીર પ્રગટ કરેછે.

પુરૂરવ અને ઉર્વશીની કથાનું દૂરમાં દૂર મૂળ ઋગ્વેદમાંની ઉષાની રમણીય કલ્પનામાં છે. પુરૂરવસ્ રાજા અને ઉર્વશી અપ્સરા તે સૂર્ય અને ઉષા એ પ્રકૃતિનાં સ્વરૂપ જ છે. પછી શતપથ બ્રાહ્મણ, વિષ્ણુપુરાણ, હરિવંશ વગેરેમાં ભિન્ન ભિન્ન રૂપાન્તર પામીને એ કથા ગવાઈ છે. (ઓખા–

ઉષા—અને **અનિરુદ્ધની** કથાનું મૂળ પણ એ જ છે). એ કથાનું એક રૂપ નીચે પ્રમાણે છે:—

ઉર્વશી નામની અપ્સરા અને પુરૂરવસ્ રાજા એકબીજાને મોહી ગયાં, અને ઉર્વશીએ કેટલીક શરતો કરીને પુરૂરવ જોડે રહેવાનું કબૂલ કર્યું; ઉર્વશીનાં ત્રણ ઘેટાં છોકરાં જેવાં વ્હાલાં હતાં તે હમેશાં ઉર્વશીના પલંગે બાંધી રાખવાં અને કોઇને લઈ જવા દેવાં નહિં. ઉર્વશીને ખાવાને માત્ર ઘી જ આપવું; અને કદી પણ પુરૂરવે ઉર્વશીની દૃષ્ટિયે નગ્નાવસ્થામાં ન પડવું;—આ ત્રણ શરતો હતી. અંતે સ્વર્ગમાંના દેવ ઉર્વશીને પાછી સ્વર્ગમાં આણવાને ઉત્સુક થયા; તેથી એક રાત્રે ગન્ધર્વલોકોએ ઉર્વશીનાં ઘેટાં ચોરી લીધાં. ઉર્વશીની બૂમોને લીધે પુરૂરવ નગ્ન છતાં પણ તલવાર લઈને દોડયો. આ વખતે ગન્ધર્વોએ એક જબરો વીજળીનો ઝબકારો પ્રગટ કર્યો, એટલે ઉર્વશીએ પુરૂરવને નગ્ન દીઠો. તુરત ઉર્વશી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પુરૂરવ ગાંડો બની ઉર્વશીને સોધતો ભટકવા લાગ્યો; અંતે કુરુક્ષેત્રમાં એક કમળના સરોવરમાં બીજી ચાર અપ્સરાઓ સહિત ઉર્વશીને ન્હાતી દીઠી. પછી દરવરસે એક વાર મળવાનું કબૂલ કર્યું.–ઇત્યાદિ કથાછે. અહિંના પ્રસંગ માટે આટલી જ કથા બસ છે. સૂર્યને નગ્ન દેખતાં ઉષા લુપ્ત થાયછે એ નિત્ય બનતા સૃષ્ટિના બનાવને આ કથામાં ગ્રથિત કર્યોછે.

શ્લો. ૧. ચરણ ૧. પ્રમાદ=ગફલત. ઉર્વશીની નજરે નગ્નાવસ્થામાં જણાવાનો પ્રસંગ આવવા દીધો એ ગફલત.

પૃ. ૭૭. શ્લો. ૧૦. ચરણ ૨. દુઃખપ્રધાન=દુઃખ જેમાં પ્રધાન (મુખ્ય) છે એવી. ઘણો ભાગ દુઃખથી ભરેલી.

શ્લો. ૧૧. ચરણ ૪. ‘અમરભૂમિ’–એ ‘ઝંખી’નું કર્મ છે; ‘જશે’ નું નથી.

યેવતી.–પૃ. ૮૨.

શોલાપુર જિલ્લામાં યેવતીનામના ગામપાસે ઘણું મ્હોટું તળાવ છે. તે સ્થળને સંબન્ધે આ કાવ્ય છે.

શ્લો. ૧ પૂર્વાર્ધ. પેલી—'ઘટા' નું વિશેષણ છે. તટ ગગનની=ગગનને તટે.

ચરણ ૪. શકલ=કડકો, અર્ધચન્દ્ર હતો તેથી.

પૃ. ૮૩. શ્લો. ૩ પૂર્વાર્ધ. બિમ્બપ્રતિબિમ્બ—ખરેખરા ચન્દ્રનું શકલ અને કાળું વાદળું તે બિમ્બ; અને મ્હારા હૃદયમાં રહેલો અંગાર અને રેલેલો અન્ધકાર તે (ઉપર કહ્યા પ્રમાણે) પ્રતિબિમ્બ. એ બંને કોઇયે પણ પ્રચ્છન્ને (છાનાં, ગુપ્ત રીતે, પણ) નથી જોયાં.

પૃ. ૮૪. શ્લો. ૭. "આપણે બેએ માંહિં બેશીને, પેલું નાવડું પછી તરત તરતું મૂક્યું"—આમ અન્વય છે.

ભેરઘાટ.—પૃ. ૮૫.

શ્લો. ૧ ચરણ ૩–૪. 'હસ્યા,' 'બન્યા,' 'સૂતા' એ સર્વનો કર્તા, તથા 'ક્ષુબ્ધ' નો વિશેષ્ય, 'ગિરિ' (પ્રથમ ચરણમાંના 'ગિરિમંડળ'માંથી અધ્યાહાર્ય) છે.

પૃ. ૮૬ શ્લો. ૨. હાવો દેખાવ પર્વતો ચઢતાં વરસાદના દિવસમાં જોનારને હાનું તથ્ય સમઝાશે જ; મેદાનમાં રહીને તો ઇન્દ્રધનુષ્ય દૂર આકાશમાં જ દેખિયે છિયે, પણ આ તો આપણાથી પણ નીચે અથવા બરોબર સપાટીએ, આમ જાણે હાથવડે અડકીને લઈ લઇયે હેવું બે પર્વતમાળની વચ્ચે ખીણમાં ઇન્દ્રધનુષ્ય તરતું દેખાયલું છે.

શ્લો. ૩. ચરણ ૩. પર્વત એ ભવ્યતાની મૂર્તિ; અને ઇન્દ્રધનુષ્ય તે રમ્યતાની મૂર્તિ. ભવ્ય અંશ વિશેષ તેથી ભવ્યમાં રમણીય રહીને, શમેછે, માંહિં ભળી જાયછે.

ચરણ ૪. વિરમે=આનન્દથી વિરામ પામે, તન્મય થવાથી સ્તબ્ધ થાય.

શ્લો. ૪. ચરણ ૨. મૌનનદી–મૌનનદીમાં, (સપ્તમીનો પ્રત્યય લુપ્ત છે).

ચરણ ૪. ઠરે=સ્થિર ઊભા રહે.

શ્લો. ૫ ચરણ ૪. હૃદયે–જોનારના હૃદયમાં.

શ્લો. ૬ ચરણ ૨. તરણિ=સૂર્ય.

ચરણ ૩. તે—તૃણભૂમિ.

પશુવૃન્દ-ગાયો વગેરેનાં 'ટોળાં.'

પૃ. ૮૭. શ્લો. ૮ ચરણ ૧ એહ પરે=એ પેર; એ રીત્યે.

,, ,, ,, ઉત્તરાર્ધ—ઉપર વર્ણવેલાં જુદાં જુદાં વખતનાં પર્વતમંડળનાં રૂપ દીઠાં ખરાં, તો પણ ન દીઠેલાં હેવાં ઘણાં બાકી હશે. તે રૂપ ભાવબળે (હૃદયના ભાવની શક્તિથી પ્રેરાયેલી કલ્પનાની દૃષ્ટિ વડે) જોઈ સકુંછું. માટે જ બિમ્બ વિના (ન જોયલાં રૂપ તે બિમ્બ વિના) પ્રતિબિમ્બ (કલ્પનાબળે, ભાવબળે, જોવાતાં રૂપ તે પ્રતિબિમ્બ) મન ઉપર પડેછે. એ પ્રતિબિમ્બ—કલ્પનાબળે જોયેલાં રૂપ—નીચેના શ્લો. ૯ થી શ્લોક. ૧૩ ના પૂર્વાર્ધ સૂધીમાં દર્શાવ્યાંછે.

શ્લો. ૧૦. ચરણ ૨. ઉષાને સૂર્યની પત્ની કોઇ ઠેકાણે, તેમ કોઇ ઠેકાણે જનની, વેદમાં કહેલીછે; તેમ કોઇ ઠેકાણે હેની (પૂષાની, એટલે પૂષા તે સૂર્ય જ ગણાય એમ છે તેથી, સૂર્યની) બ્હેન પણ કહીછે. તે વાંચ્યા પ્હેલાં જ સ્વતન્ત્ર રીતે આ કલ્પના કરેલીછે. ઉષા તથા સૂર્ય બંને એક જ ધૌદેવીનાં (ધૌ=આકાશ) એક પછી એક જન્મનારાં બાળક છે એમ કલ્પનાનું મૂળ છે.

સ્વસા=બ્હેન.

પૃ. ૮૮. શ્લો. ૧૨. ચરણ ૨. તર્જન=ચમકારો. અન્વય આમ છેઃ—કદી ઘન ગાઢ ભયંકર ગર્જનથી ગગડે, (અને) વિદ્યુતતર્જનથી (વીજળીના ચમકારાથી) શ્યામળા નભને વાંકીચૂંકી લીટિયે ચમકાવીને (પછી તરત) તિમિરે (નભને) વીંટી લિયે (લે).

શ્લો. ૧૪. પર્વતની આમ જુદી જુદી સ્થિતિમાં જુદી જુદી છબિ હોયછે. છતાં આખર પર્વતનું વ્યક્તિસ્વરૂપ એક જ રાખનારું તત્ત્વ બધી છબિમાં ઊંડું રહેલું હોયછે; તેથી જ પર્વતનું વ્યક્તિલક્ષણ (જાત્યનું ખાસ સ્વરૂપ) કાયમ રહેછે.

એક બાળકીના મરણ વિશે—પૃ. ૯૨.

શ્લો. ૨. ચરણ ૧. સૂનાની મેઘમાળા પર્વતાકારે સન્ધ્યાકાળે બનેછે તે.

શ્લો. ૩. ચરણ ૨. અમૃતાધિકાર=અમરભૂમિમાંથી તું આવેલી તે ત્હારી યોગ્યતા.

પૃ. ૯૩ શ્લો. ૬ પૂર્વાર્ધ.—હૃદયમાં જે અલૈાકિક ભાવની પ્રેરણાઓ કરી તે જ એ બાળકીનાં (દિવ્ય કોકિલાનાં) ગાન. ઉત્તરાર્ધ—જે પ્રેરણાઓથી જાણે અમરભૂમિનાં દર્શન થઈ સકેલાં. માટે અમૃતનાં પાન પીધાં કહ્યાંછે.

શ્લો. ૮ નિર્દોષ વાચારહિત શિશુના સ્મિતનું નિદાન અહિં અમરભૂમિનાં ગાનનું શ્રવણ કલ્પ્યુંછે. અમરભૂમિનાં ગાન સાંભળેછે તેથી શિશુ આપણને કારણવિના હસતું લાગેછે.

આ કલ્પનાને મળતી જ કલ્પના Swinburne (**સ્વિનબર્ન**)ના Baby's Epitaph નામના કાવ્યમાંની નીચેની પંક્તિઓમાં છેઃ—

All the while ye saw me smile ye knew not whence the song
Came that made me smile.

પણ આ કાવ્ય બનાવ્યા પછી ત્રણ વરસ પછી **સ્વિનબર્નનું** આ કાવ્ય મ્હેં પ્રથમ જ દીઠું હતું. તેથી આ કલ્પનાની ઉત્પત્તિ સંસ્કારજન્ય નહિં પણ સ્વતન્ત્ર જ છે.

શ્લો. ૧૦. ચરણ ૪ અમૃતાશ્રુ—ઉપર કહેલા અનેક દિવ્ય સંસ્કાર અને ભાવને લીધે ઉત્પન્ન થયેલાં આંસુ, માટે અમૃતાશ્રુ.

કુસુમમાળાની ભેટ—પૃ. ૯૩.

શ્લો. ૧. ચરણ ૧. ફૂલડાં ગૂંથતાં—' કુસુમમાળા (એ કાવ્યના પુસ્તક)-નાં કાવ્યો રચતાં તથા ગોઠવતાં.

શ્લો. ૨ ચરણ ૧–૨. તે—ફૂલમાળ. એ કાવ્યોનું પુસ્તક (ભેટ આપેલું).

ઉપહારનો સ્વીકાર—પૃ. ૯૪.

શ્લો. ૨ ચરણ ૧-૨. માટીનું અત્તર માટે. શ્લો. ૧ માં કહેલો સુગન્ધ ધરતું.

નવા વર્ષને દિવસે—પૃ. ૯૫.

શ્લો. ૨ ચરણ ૩ ઝીલક=ખીલો.

નવીન રજની—પૃ. ૯૭.

શ્લો. ૩ ચરણ ૧ સ્નાનવડે મેઘરજથી શુદ્ધ. આમ સંબન્ધ છે.

પૃ. ૯૮ શ્લો. ૬ તિમિરસહોદર-અન્ધકારનાં ભાંડુ. અન્ધકાર જોડે જન્મેલાં. અર્થાત્, ચોર, દુષ્ટ (કૃત્ય). હેવાં કૃત્ય હાવી તેજસ્વી આનન્દમય રજનીમાં લુપ્ત થઈ જઈ સદ્વૃત્તિ પ્રેરીને ઉજ્જ્વલતા ઉત્પન્ન થાય છે. એટલું જ; બાકી દુષ્ટ કૃત્ય તે કાંઇ કોઇ રીતે ઉજળાં (તેનાં તેજ) ના બનવાનાં.

અલૈાકિક રજની—પૃ. ૯૮.

અહિં આરમ્ભની બે પંક્તિયોમાં—' કૈવી શાન્ત '—અને ' કૈંડે હૃદયક્ષોભ '—એમ પ્રથમ આવૃત્તિમાં હતું. કૈ, કૈં અને ડે એ દીર્ઘ છતાં ટૂંકાવવા પડેછે તે ખામી હતી; તેથી ' શીશાન્ત–' અને ' ઉરક્ષોભ હરે–' એમ કર્યુંછે.

પૃ. ૯૯. શ્લો. ૩. ચરણ ૨ પૂરી=પૂરીને.

એ વાત પૂરીને રજની ગાજેછે;—આમ અન્વય છે.

શ્લો. ૪. પ્રતિબિમ્બ પડેલાં,-તારાનાં-તેથી આ કલ્પના છે.

દિવ્યગાયકગણ—પૃ. ૧૦૦.

આ કાવ્યના આરમ્ભમાં વર્ણવેલો અદ્ભુત અને સુન્દર દેખાવ **કાનડા** જિલ્લામાં **બેલીકેરીના** અખાતમાં સમુદ્રકિનારે પ્હરોડમાં દીઠો હતો. પૂન્યમ પછી બે એક દિવસનો **ચન્દ્રનો** ગોળો આકાશમાં ક્ષિતિજથી સારી

પેઠે ઊંચે રહેલો ત્હેના તેજનો ભભૂકો સમુદ્રની સપાટી સૂધી પ્હોચી અંદરના પ્રતિબિમ્બ પડેલા ચન્દ્રના તેજ:સ્તમ્ભ જોડે મળીને ખરેખરો જાણે તેજ:સ્તમ્ભ જ આકાશ અને સમુદ્રને જોડતો જણાતો હતો.

આ વખતના દેખાવથી ઉત્પન્ન થયેલા ભાવ અને કલ્પના બંનેની પ્રવૃત્તિથી આ કાવ્ય રચાયુંછે. **ચન્દ્ર**, **ઉષા**, **સિન્ધુ** વગેરે દિવ્યગણનું આરમ્ભનું ગાન પ્રથમ સંભળાયછે. એ સર્વ **પરમાત્મસ્વરૂપનું** દર્શન કરવાને ઉત્સુક થઈ એકઠાં થયાં જણાયછે. **પ્ર**કૃતિ માતાએ (પોતાના સ્વરૂપમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં ભિન્ન વ્યક્તસ્વરૂપ પોતાનાં બાળકરૂપ) આ સર્વ દિવ્યગણને વચન આપ્યું હતું કે કોઇક દિવસ **પરમ પિતાનું** દર્શન ત્હમને કરાવીશ. તે દિવસ આજ અપૂર્વ યોગને લીધે, આમ અનેક દિવ્યગણ અલૌકિક સૌન્દર્યવાળા પ્રભાતમાં એકઠાં થવાને લીધે, આવ્યોછે. સર્વ દિવ્ય ગણોએ સ્તુતિગાન ચલાવ્યાં. ગીત બંધ થતાં વાંત, આકાશગોળાની પણ પેલી પાર કોઇ અપૂર્વ દિવ્યગાન સંભળાયું. આકાશગોળ ફાટયો; માંહથી કોઇ અપૂર્વ ભૂરા તેજનો પ્રવાહ–તે જ અમૃતની નદી–નીકળીને તે ઉપર સુનાના નાવમાં બેશીને મૃત્યુલોકમાં સત્કાર્ય કરીને અમરલોકમાં વશેલાં નરનારી જતાં જણાયાં. આ પછી, આ આકાશગોળની પણ પેલી મર રહેલું કોઇ શાન્ત તેજનું બ્રહ્માણ્ડ (તેજનો ગોળો– વ્યોમગોળને પાછળથી વીંટી લેતો; આ જ વ્યોમગોળ ફાટવાથી થીરો જણાતો–તે બ્રહ્માણ્ડ) ફાટયું; અને, આ વ્યોમ અને તેજનો બ્રહ્માણ્ડગોળ, આમ બેવડા પડની પછાડી ગુપ્ત રહેલો પ્રચણ્ડ **જયોતિ** ઝળહળ્યો. એ જ પરમાત્મસ્વરૂપ. મનુષ્યને આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી **પરમાત્મસ્વરૂપનું** દર્શન, **પ્ર**કૃતિ જોડે કવિત્વમય અને ભક્તિમય યોગલીનતાથી, થતું દેખાડવાનો પ્રયત્ન આ કાવ્યમાં છે. હેમાં વાપરેલાં સાધનો, દિવ્યગણનું ગાન, આકાશનું ફાટવું, અમૃતનદીનું વ્હેવું, તેજોમય ગોળાનું ફાટવું, વગેરે–કલ્પનાની જ સામગ્રી છે, એ કહેવાની જરૂર નથી.

શ્લો, ૭. પૂર્વાર્ધ.—**દમયન્તીના** રૂપનું વર્ણન કરતાં **નળાખ્યાન**માં **પ્રેમાનન્દની**

" ઉભે અમીનિધિકિરણ પ્રગટ્યાં કળા થઈ પ્રકાશ,
જ્યોતે જ્યોતથી સ્તંભ પ્રગટ્યો, શું એથી રહ્યો આકાશ. "

એ કડીમાંના ઉત્તરાર્ધમાંનું વચન ઉપયોગમાં લઈને અહિં જુદી રીતે લગાડ્યુંછે.

પૃ. ૧૦૧. શ્લો. ૮. ચરણ ૨. નિજરૂપ=પોતાના જેવા સ્વરૂપની. પોતાના જેવી જ. બહુવ્રીહિ સમાસ છે.

ચરણ ૩. વ્યોમચન્દ્ર હૃદયમાં—વ્યોમમાંના ચન્દ્રના હૃદયમાં.

શ્લો. ૧૦. ચરણ ૪. તાત્ત્વિક=સત્ય; સાચો.

પૃ. ૧૦૨. શ્લો. $\frac{૧૭}{૧}$ વગેરે. ઉપજાતિ વસન્તતિલકા—

આ વૃત્તમિશ્રણ નવું કરેલુંછે, પણ સમન્વય હેતું છે, તેમ સહેતુક પણ છે. પ્રથમ ત્રણ ચરણ ઉપજાતિનાં અને ચોથું ચરણ વસન્તતિલકાનું—એમ છે.

શ્લો. $\frac{૧૮}{૨}$ ચરણ ૨. ' જ્યહાં (=જે વખતે). આકાશમાં મેઘને ચીરીને વીજળી કૂદેછે. તે વેળ '—એમ અન્વય છે.

પૃ. ૧૦૩. શ્લો. $\frac{૨૦}{૪}$ ચરણ ૩. પ્રત્યેક તરંગમાં ચન્દ્રનું તેજ ચળકે એ જ દીપ.

શ્લો. $\frac{૨૬}{૧}$ ચરણ ૨. લ્હાતી=લ્હેંચતી. લ્હાણું કરતી.

પૃ. ૧૦૬, શ્લો. $\frac{૪૦}{૮}$ ચરણ ૨. એ—ઝાંખી=હેની (પરમ પુરુષની) ઝાંખી. કરાવા=કરાવવા. આટલી અશુદ્ધિની છૂટ્ય લીધીછે.

શ્લો. ૪૩. અહિં સૂચવેલું ગાન તે, નીચે (શ્લો. ૫૦ માં) આવવાનાં અમરજનનું ગાન છે એમ કલ્પના છે. એ ગાન પ્રથમ જ સંભળાયું, અને પછીથી માત્ર અમૃતનદીમાં કનકનૌકાઓમાં સરી જતી અમરજનની પંક્તિનું દર્શન થયું, તેથી આમ એ ગાનનું મૂળ ગૂઢવત્ રહ્યુંછે.

પૃ. ૧૦૭. શ્લો. ૪૫. ચરણ ૨. સુમન્દ્ર=સારી પેઠે ગમ્ભીર.

શ્લો. ૪૯ ચરણ ૨. ભૂરા રંગની જ્યોત્સ્ના (ચાંદની) અસંભવિત જેવી જણાશે, પણ ચન્દ્રનું તેજ જોરમાં કાંઇક ઓછું હતું અને સમુદ્રના રંગની સાથે સંબન્ધમાં આવ્યું હતું ત્હેવી સ્થિતિમાં સમુદ્રજળ ઉપર પડેલી ચાંદની ભૂરા રંગે જણાતી મ્હેં જોયેલીછે.

પૃ. ૧૦૮, શ્લો. ૫૦. ચરણ ૪. અમર=(ચાલતા આવેલા હિન્દુમતમાં માનેલા સ્વર્ગલોકના દેવ નહિં,—પણ) અમૃતત્વ પામેલા મનુષ્યના જીવાત્માઓ.

'કો નર, કોઇ નારી,'-મરણ પછી પણ આ મૃત્યુલોકની પેઠે નરનારીનો ભેદ રહેવાનો કે નહિં, એ તકરારી પ્રશ્નને અહિં છેડ્યોછે. મનુષ્યદેહ જેવો ભેદ તો ન જ હોવાનો, કેમકે આત્માનું સ્વરૂપ હેના જેવું નથી, અને આત્મામાં નરનારી એમ જાતિ નથી; છતાં મનુષ્યદેહમાં હતા તે વખત નર હતા કે નારી હતા એ મરણ પછી જાણી સકાય હેવું કાંઇ પણ સાધન હોવું જ જોઇયે, અને તે સાધનને યોગે જ 'કો નર, કોઇ નારી' એમ કહી શ્રદ્ધા તથા તર્કથી નીપજાવેલો આ મત અહિં સૂચવેલોછે.

શ્લો. ૫૨. પૂર્વાર્ધ.—' ઠારનારા '—એ 'સંદેશ' નું વિશેષણ છે.

શ્લો. ૫૩. ચરણ ૧. વીથી=શેરી, અર્થાત્, પદવી, વર્ગ.

શ્લો. ૫૪. ઉત્તરાર્ધ, પરજીવનમાં જીવાત્માઓ એકબીજાને પૂર્વના સંબન્ધે ઓળખી સકવાના કે નહિં,—અર્થાત્, આપણે આપણાં સગાંવ્હાલાં વગેરેને પરકાળમાં મળીશું તો ખરાં પણ ઓળખીશું કે નહિં ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર—શ્રદ્ધા અને કવિત્વદૃષ્ટિના બળે રચેલો ઉત્તર—આ શ્લોકાર્ધમાં આપ્યોછે. પરકાળમાં એટલું ઓળખવાની પણ શક્તિ ન હોય એ વાત પરમ દયાળુ ઈશ્વરે મનુષ્યના હિત ઉપર લક્ષ રાખી કરેલી યોજના પ્રમાણે નિર્મેલી આત્માની ઉત્તરોત્તર થતી વૃદ્ધિ (જ્ઞાન, ભક્તિ, વગેરેમાં થતી વૃદ્ધિ) ની વિરુદ્ધ જણાયછે; પૂર્વસ્થિતિનું, પૂર્વસંબન્ધનું, સર્વ જ્ઞાન મરણ થતાં વાંત લુપ્ત થઈ જાય, અને આ જીવન અને પરજીવન વચ્ચે મહાન્ વિચ્છેદક ગર્ત પડે, એ તર્ક જ અસંભવિત છે, તેમ જ આત્માની જ્ઞાનમર્યાદાને આ જીવનના

કરતાં પણ વિશેષ સંકુચિત બનાવનાર છે. આ જીવન અને પરજીવનને એક ધારી રીતે સાંધનાર અંકોડો જ, હેવી ખોટી કલ્પનાથી તૂટી જાયછે.

આ મત તથા ઉપર શ્લો. ૫૦ ના ચરણ ૪ માં સૂચવેલો મત પરજીવ વિશેના આપણા જ્ઞાનની મર્યાદાની બહાર નથી. પરજીવન કે'વું હશે આપણે વિશિષ્ટરૂપે હાલ જાણી સકતા નથી; પણ સામાન્યરૂપે જાણી સકાય છે. એ સામાન્યતાની મર્યાદામાં જ ઉપરના મત આવેલાછે; વિશિષ્ટ સ્વરૂપન મર્યાદામાં નથી.

ચરણ ૩ પ્રિયપૂજ્ય=પ્રેમ અને ભક્તિ બંને ભાવના સાથેલાગાં વિષય થનારાં; જેમકે, માતા, પિતા, ગુરુ, વગેરે. 'પ્રિયજનો' (પત્ની. બન્ધુ, મિત્ર વગેરે) ચોથા ચરણમાં કહ્યાંછે ત્હેનાથી ભેદ બતાવવા 'પ્રિયપૂજ્ય' એ સંયુક્ત વિશેષણ આપ્યુંછે.

પૃ. ૧૦૯. શ્લો. ૫૬ ચરણ ૩ ધારી=ધારીને; અર્થાત્-ધારતો.

શ્લો. ૫૮. ચરણ ૩. આ અભેદ અદ્વૈતમતનો નહિં, પણ દ્વૈતમત જોડે અવિરોધી હેવો કવિત્વમય ભક્તિમતને ઇષ્ટ હેવો છે.

ચરણ ૪-સાંખ્યમતે પ્રકૃતિ અને પુરુષ કહેલાંછે તે અહિં સ્વીકાર્યા છે ખરાં. પણ બીજા મત સ્વીકાર્યા નથી. બીજા મતોની ચર્ચાનું પ્રયોજન પણ અહિં નથી, ને જ્ઞાનનો દમ્ભ પણ નથી કરવો. પ્રકૃતિ પુરુષથી ભિન્ન છે, પણ પુરુષ જેવી અનાદિ અનન્ત નથી તેમ જ પ્રકૃતિ પુરુષ જોડે કોઈ કાળે કોઇ પ્રકારે અભેદ પામશે તેમ પણ નથી. એ બે વચ્ચે અભેદ હોય તો આ ક્ષણે કવિત્વદૃષ્ટિથી પુરુષનું સર્વવ્યાપી પ્રાધાન્ય થઈ મહાજ્યોતિમ પ્રકૃતિ ડૂબી વર્ણવીછે તે જ રીતે, બીજી રીતે નહિં. આમ હેતુ છે.

વાટયજોતી.—પૃ. ૧૦૯.

મુંબાઈમાં એક ગૃહસ્થના ઘરમાં **રાજા** રવિવર્માનું ચીતરેલું કૃષ્ણની વાટય જોતી **રાધાનું** ચિત્ર જોઈને મૂળ પ્રેરણા થઈ આ કાવ્ય રચાયુંછે. હેમાનું વર્ણનવિષય ચિત્ર તો કારવાર પાસેના એક કિનારાના દેખાવ ઉપરથી આલેખ્યુંછે.

શ્લો. ૧. ચરણ ૩. વનરાજિ=વનની રાજિ (=હારય).

પૃ. ૧૧૦. શ્લો. ૩. ચરણ ૩. પીતાં—(=પીનારાં) 'શૈલોતરુ' નું વિશેષણ છે.

શ્લો. ૪. ચરણ ૩. વિચારે=વિચારમાં.

શ્લો. ૫. ઊંડું ધ્યાન ધરી પડિયો (પડેલો), અને અનન્તતાના ગભીર ધ્વનિ ઉદ્બોધતો અસીમ સિન્ધુ તટશૈલતળે ધોળા તરઙ્ગ નચાવે (છે), અને ભાવે (ભાવથી) વાળુતટે ઊંડું ગાન ગાય (છે).—આમ અન્વય છે.

'ધ્યાન' અને 'અનન્તતાના' એ બેનો યમક કઢંગો પ્રથમ દૃષ્ટિયે લાગશે. પણ છેલ્લો સ્વર ('ધ્યાન'ના નકારમાંનો અ) બોલવામાં (ગાવા-માં) લંબાવાનો જ અને તેથી 'આ' એ ઉચ્ચારને લગભગ *મળતો થવાનો, તે વિચારતાં (અને શ્લોક બોલી જોતાં) આ લીધેલું સ્વાતન્ત્ર્ય નિર્દોષ જણાશે એમ આશા છે.

શ્લો. ૬. ચરણ ૨. અદૃશ્ય–એ 'બાલા'નું વિશેષણ નથી. 'નિરીખતી' નું કર્મ છે. જોવાનું કશુંક છે પણ નથી જણાતું હેતું કશુંક જુવેછે (જોવાનો પ્રયત્ન કરેછે)—એમ અર્થ છે. (મતલબ કે મળવા આવનાર પ્રિયને જો-વાનું કરેછે.)

રસાલા—આ શબ્દની શુદ્ધિ અશુદ્ધિ માટે પાછળ ટીકા પૃ, ૯ મે 'કારા-ગૃહમાંની વિધવા' શ્લો. ૯. ચરણ ૪. ઉપરની ટીકા જુવો.

સૂકાવેરાનમાં કોયલ–પૃ. ૧૧૩.

મનુષ્યહૃદયમાં કોઇક વખત હેવી એકાએક શુષ્કતા પસરી જાયછે કે જે સૌન્દર્યના અનુભવથી અનેક વેળ આનન્દના પ્રતિધ્વનિ થતા હતા, અને હમેશ થવા જોઇયે, તે સૌન્દર્યની અસર એ હૃદય ઉપર થતી જ નથી. હૃદય જાણે નીરસ જ બની જાયછે. આ એ સૌન્દર્યમાંની કોઇ ખામીને લીધે

---

* સંસ્કૃત વ્યાકરણમાં વિવૃત અકારનો ઉચ્ચાર છે તહેવો ઉચ્ચાર અહિં થશે.

નહિં જ. પણ કવિત્વને પ્રતિકૂલ હેવી અનેક જીવનજંજાળને લીધે મનુષ્ય-હૃદયમાં જ ક્ષણિક જડતા આવી જાયછે. હાવા એક પ્રસંગે એક સૂકા મેદાનમાં એક લીલોતરીવાળી ન્હાની ઝાડીમાંથી કોયલનો ટહુકો સાંભળીને થયેલા ભાવ આ કાવ્યમાં પ્રગટ થયાછે.

પૃ. ૧૧૩. શ્લો. ૫ સંતૃપ્તિ=ધરાઈ જવાની સ્થિતિ; satiety.

પૃ. ૧૧૪. શ્લો. ૭.

એ–મ્હારું હૃદય. તુજશો=તહારા જેવો.

અજશિશુ.-પૃ. ૧૧૪.

પૃ. ૧૧૫. શ્લો. ૮ ઉત્તરાર્ધ.—નદીમાં બકરી અને ધાવતું બચ્ચું એ બેનાં પ્રતિબિમ્બ પડેલાં.

ગભીરી રજની–પૃ. ૧૧૬.

શ્લો. ૨. એ ભેદ એકદમ સમઝી સકાય હેવા નથી; માત્ર હૃદયની અન્તર્વૃત્તિમાં જ હેનો અનુભવ થાયછે.

શ્લો. ૬. આશા નિરાશા સર્વ ભાવનો તદ્દન લોપ થયો હોય તો પૂર્ણ અન્ધકાર ગણાય. પણ નિરાશાનો ભાવ હોય તો એ નિરાશાના ઊંડા મૂળમાં એક જાતની આશાનો ઝળકાટ રહેલો જ હોયછે, તેથી કરીને નિરાશાના **ઝાંખા** તારા ચમકે એમ કહ્યુંછે. તરતની નિરાશાની સાથે જ–આ જીવનમાં સાફલ્યની નિરાશાની સાથે જ—ગુપ્ત રીતે જોડાયલી પરજીવનની (અથવા વખતે આ જીવનમાં કોક અજ્ઞાત રીતે ભાવિકાળમાં થવાના સાફલ્યની) આશા રહેલીછે.

‘ કંઇ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈછે ’ એ મરહૂમ મ ન. દ્વિવેદીની ઉત્તમ અને ઠેર ઠેર પરિચિત થયેલી પંક્તિ સરખાવો.

શ્લો. ૭. અહિં ખરેખરી રાત્ય અને ખરેખરા તારા ઉદ્દિષ્ટ છે. હૃદયનો અન્ધકાર અને માંહિં નિરાશાના તારા હેનું અને તારાયુક્ત રજનીનો અન્ધકાર હેનું સરખાંપણું સૂચવ્યુંછે.

પૃ. ૧૧૭. શ્લો. ૯. ચરણ ૨. આ હૃદયમાંની વ્યથાની ખાણ્યો.—એમ અન્વય છે.

ઊંડી રજની.—પૃ. ૧૧૧.

અસાધારણ શાન્તિથી ભરેલી અન્ધારી રાત્રિમાં અનેક અકથ ગમ્ભીર ભાવ હૃદયમાં ઉપરાઉપરી ઉભરાઈ આવીને, જીવનના,—ભૂત, વર્તમાન, ભાવિના—ઊંડા ભણકારા સંભળાઈ કોઇ ઉચ્ચપ્રકારના ઊંચા સુરના દિવ્ય-ગાનના અવાજ જાણે સંભળાતા હોય હેવી સ્થિતિ આ કાવ્યમાં વર્ણવીછે. આ શાન્ત ભવ્ય સૃષ્ટિદર્શનને પ્રસંગે, અજ્ઞાત, ઇન્દ્રિયાતીત, તત્ત્વ અને શક્તિની સાક્ષાત્ અસરમાં સપડાયલા હૃદયની સ્થિતિ ચીતરવાનો પ્રયત્ન આ કાવ્યમાં છે.

પૃ. ૧૨૦. શ્લો. ૫.

દિવ્ય ઓથાર—અલૈાકિક દિવ્યશક્તિના પ્રેરેલા ક્ષોભ–ભાવસંચલન–થી થયેલું, હૃદયને જાણે ડૂમો ભરાય હેવું કોઇ ભાવમય દબાણ. રાત્રે સ્વપ્નામાં ભયાનક દેખાવ વગેરે આવીને, અથવા એમને એમ, જાણે છાતી ઉપર કોઇ ભાર દઈ દાબતું હોય એમ થાયછે ત્હેને ઓથાર કહેછે. અહિં કહેલો ઓથાર તે હૃદયભાવનો છે. સ્વપ્નાની પેઠે કાયિક જેવો નહિં.

પૃ. ૧૨૧ શ્લો. ૬. ઉચ્ચગાનના પુકાર–અલૈાકિક, દિવ્ય, ઉન્નત ભાવની પ્રેરણાઓના ધ્વનિ. (માત્ર આધ્યાત્મિક શ્રવણથી જ સંભળાય હેવા; કાયિક શ્રવણથી નહિં.)

'ઉચ્ચ' એ 'ગાન' નું' વિશેષણ છે. ઉચ્ચ=ઊંચા–ઉન્નત–પ્રકારનું; ઉન્નત ભાવ પ્રેરનાનું અને ઉન્નત ભાવથી ભરેલું.

કોયલ.—પૃ. ૧૨૧.

શ્લો. ૨. ચરણ ૪. હેનું—એ (ત્હારા) ગાનનું.

શ્લો. ૩. ચરણ ૩. શીખવે—તું શીખવે.

ચરણ ૪. આ વાક્યની પૂર્વે 'તો' સમજવાનો છે. તું શીખવે તો આપું—એમ અર્થ.

પર્વત.—પૃ. ૧૨૩.

શ્લો. ૧. ચરણ ૩, "ઊંચો ગઢ ગિરનાર વાદળીશું વાતું કરે" એ રાણકદેવી અને રાખેંગાર સંબન્ધના જૂના સોરઠાઓમાંના એક શ્લોકાર્ધ માંની કલ્પના અને બહુધા શબ્દો અહિં લીધેલાછે.

તારો.—પૃ. ૧૨૪.

શ્લોક ૧ તથા ૨ જાનું પૂર્વાર્ધ.—આ છ ચરણોમાં નીચેના પરિચિત ઇંગ્રેજી કાવ્યનો ભાવાર્થ ઉત્તમ જાણીને સમાવ્યોછે.—

Twinkle, twinkle, little star !
How I wonder what you are
Up, above the world, so high,
Like a diamond in the sky.

સાન્ધ્યઘનદ્વીપ.—પૃ. ૧૨૫.

સન્ધ્યાકાળે સ્વચ્છ આકાશમાં એક વિશાળ, સૂનેરી તેજથી સંપૂર્ણ વ્યાપેલો, વાદળાનો કડકો, ભૂરા આકાશમાં દ્વીપાકાર રહેલો, જોઈને આ કાવ્ય રચ્યુંછે. એ દ્વીપ તે દિવ્યભૂમિ હોય એમ તર્ક કર્યોછે; અને દિવ્ય રતિ (દિવ્ય આનન્દની સજીવ મૂર્તિ) ત્યહાં સૌન્દર્યનાં સરોવરોમાં ન્હાતી કલ્પીછે, અર્થાત્ દિવ્ય કવિત્વાનન્દનું મૂળ આ સુન્દર અલૌકિક મેઘન ભૂમિમાં છે, એમ માન્યુંછે.

આરમ્ભની પંક્તિમાં 'ઘન-દ્વીપ' એ સમાસ છે, પણ પદ્યમાં ઘનનો 'ન' થડકાતો નથી, તેથી બે શબ્દો વચ્ચે લીંટી મૂકીછે.

શ્લો. ૧. વગેરેમાં અન્તે 'કુતુકમય હાસમાં રે' વગેરે છે ત્હેનો સંબન્ધ તે શ્લોકમાંનાં વાક્યોની સાથે છે,—'ઘનદ્વીપ પડયો' એ કાયમનું વાક્ય જોડે નથી.

કવિહૃદય.—પૃ. ૧૨૭

આ કાવ્યમાં વર્ણન કરેલા સ્વપ્નનો ઉદ્દેશ માત્ર એટલો જ છે કે કવિના

હૃદયનું સ્વરૂપ કાંઈક સૂચવવું. માટે કવિત્હૃદયને વીણાનું રૂપ આપ્યુંછે, અને હેને પ્રકૃતિનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ,—ચન્દ્ર, રજની, શુક્રતારા, પવન, જળધોધ, ઉષા, સૂર્ય, ધૂમકેતુ, વગેરે—વગાડેછે. એ વીણાના તન્તુ બનાવવાની સામગ્રી અપૂર્વ જ કલ્પીછે. તે શ્લો. ૫૩, ૫૪ માં છે.

શ્લો. ૪. ઉત્તરાર્ધ.—આગળ તરત જ આવવાની છે તે વીણાનો ધ્વનિ.

પૃ. ૧૨૮. શ્લો. ૬. પૂર્વાર્ધ—ભીમરાવના 'પૃથુરાજરાસા' કાવ્યમાં નારદની વીણાને કરેલા ઉદ્બોધનની—

'કે તું રહી લટકતી વનવૃક્ષડાળે'

એ પંક્તિની છાયા આ ઠેકાણે આવીછે, તે સ્વીકારવું જોઇયે. સહકાર=આંબો.

શ્લો. ૭. ચરણ ૨. વિવેચનની અધિદેવી આ કલ્પીછે.

પૃ. ૧૨૯. શ્લો. ૧૨ ઉત્તરાર્ધ તથા શ્લો. ૧૩ પૂર્વાર્ધ.

સારંગી વગેરેની તાંત્યો તથા તુરબોના સુર મેળવ્યા પછી જો એક તારને છેડિયે તો હેને મળતા સુરના બીજા તાર પોતાની મેળે કમ્પેછે એ બનાવ ઉપર અહિં અનુલક્ષણ છે. નાદશાસ્ત્રમાં આ પ્રકારને Consonance કહેછે. (ગેનોકૃત Physics, Bk. V. ch. III article 255 જુવો.) તેમ જ આનન્દ અને શોકનાં ઊંડાં મૂળ મનુષ્ય હૃદયમાં પાસેપાસે જ છે એ તત્ત્વનું પણ અહિં નિદર્શન છે. આ ટીકા, નીચેના શ્લો. ૧૬ ના પૂર્વાર્ધને, તથા શ્લો. ૧૮ ના ઉત્તરાર્ધ અને ૧૯ ના પૂર્વાર્ધને તેમ જ શ્લો. ૨૨ ને પણ લાગૂ પાડવાની છે. મનુષ્યહૃદયના ભાવ એટલા બધા એકબીજા સાથે સંબદ્ધ છે કે એક ભાવ ઉત્પન્ન થવાની સાથે બીજા ભાવ ક્રમે ક્રમે સહસા ઉદ્બુદ્ધ થાયછે. કાંઇ નહિં તો કવિના બારીક બનાવટવાળા હૃદયમાં તો અનેક ભાવ અત્યન્ત નિકટ રીતે જોડાયલા હોયછે જ.

વીણા વગાડતાં એક નહિં પણ અનેક તારને છેડવા પડે.

વીણાને આ દિવ્યસુન્દરીઓ વગાડતી વખત એકેક તાર જ છેડેછે; એ અલૌકિકત્વ બતાવવા માટે છે, તેમ જ દરેક પ્રકૃતિના સ્વરૂપની કવિત્હૃદય ઉપર પ્રથમ અસર એક જ ભાવ ઉત્પન્ન કરનારી થાયછે અને બીજા ભાવ ઉત્પન્ન થાય તે ત્હેને સંબન્ધે રહીને, એ તાત્પર્ય પણ છે.

પૃ. ૧૩૦. શ્લો. ૧૬ ચ. ૩. રસાલા—પાછળ ટીકા પૃ. ૯ મે ' કારાગૃહમાંની વિધવા ' શ્લો. ૯ ચરણ ૪ ઉપરની ટીકા આ શબ્દની સાધુતા માટે જુવો.

પૃ. ૧૩૦, શ્લો. ૨૦ ચરણ ૪ અમ્બર=૧ લૂગડું, સાળુ. ૨ આકાશ. રૂપકના બંને અવયવ (ઉપમેય ઉપમાન)ને શ્લેષથી આ બે અર્થ લાગૂ થાયછે.

પૃ. ૧૩૨ શ્લો. ૩૦ ચરણ ૨. કેટલાક ધૂમકેતુની ભ્રમણરેખા (બીજાની પેઠે) અંડાકૃતિ વર્તુલની ન હોતાં parabola, અથવા hyperbola– હાવી હોયછે, એટલે એક છેડેથી આરમ્ભમાં શરૂ થયેલા તે ચાલતે ચાલતે અનન્ત આકાશમાં એ ચાલ્યા જવાના તે ચાલ્યા જ જવાના, પાછા આરમ્ભની જગાએ આવવાના જ નહિં. હાવા એક ધૂમકેતુને અનન્તતાનું જાણે માપ કરવાને જતો હોય એમ એ કારણથી કલ્પ્યોછે.

પૃ. ૧૩૩. શ્લો. ૩૫ પૂર્વાર્ધ.–સર્વ કોઇ પદાર્થથી નહિં, પણ પ્રેરણા ઉત્પન્ન કરનાર અનુકૂલ પદાર્થથી જ કવિતા ઉત્પન્ન થાયછે. આ તાત્પર્ય અહિં છે.

શ્લો. ૩૬, ૩૭, અને ૩૮ નો પૂર્વાર્ધ.–વીણાનું આ સ્વરૂપ તે (objective) પરલક્ષી કવિસ્વરૂપ બતાવેછે. અત્યાર સૂધી (subjective) આત્મલક્ષી કવિસ્વરૂપ આલેખાયું હતું.

શ્લો. ૩૭. વીણા એ સર્વ મનુષ્યના હૃદયભાવના નૃત્યનો નાદ પોતાના શ્રવણમાં ધારેછે.

તાત્પર્ય એ છે કે મનુષ્યના સર્વ ભાવની છાપ કવિના હૃદય ઉપર

પડેછે, અને તે છાપ પાછી મૂર્ત રૂપમાં મૂકતાં એ જ પૂર્વના મનુષ્યહૃદયના ભાવ–પૂર્વવત્ નિર્જીવ ચિત્ર જેવા નહિં, પણ–કવિત્વશક્તિને બળે નવીન દિવ્યરૂપ પામીને પ્રગટ થાયછે. આ જ પરલક્ષી કવિતાનું સ્વરૂપ.

પૃ. $\frac{133}{134}$ શ્લો. ૩૮ નો ઉત્તરાર્ધ અને ૩૯ નો પૂર્વાર્ધ.–કવિતાના સ્વયંભૂ સ્વરૂપનું પ્રતિપાદન અહિં કર્યુંછે. માણસની આજ્ઞાથી કવિતા ઉત્પન્ન નથી થતી, પણ અગમ્ય, ગૂઢ કારણોમાંથી કવિત્વાનુકૂલ પદાર્થોનો સમાગમ થતે પ્રેરાય તો જ, કવિતા ઉત્પન્ન થાયછે, માટે સ્વયંભૂ છે. માણસની આજ્ઞાથી જ કવિતા કરવા જાય તો અકાવ્યાત્મક પરિણામ નીકળે (બેસુરા સ્વર ઊઠે). આ તાત્પર્ય આ પંક્તિયોનું છે.

પૃ. ૧૩૪. શ્લો. ૪૦ ઉત્તરાર્ધ.—મ્હરાણે કવિતા કરવા જાય તો કવિત્વ તે ઘડી તો નાશ પામે; અર્થાત્ કવિતા સ્વયંભૂ જ છે; એ તાત્પર્ય રૂપાન્તરે અહિં બતાવ્યુંછે. પણ વિશેષ અર્થ એ છે કે કવિના હૃદયને જગત્‌ના વિષમ અન્યાયો મળવાથી અનિષ્ટ ક્ષોભ થઈ કદી કદી કવિત્વનો લાભ જગત્‌ને આપવાનાં સાધન જ બંધ પડી જાયછે. આ જ ખાસ તાત્પર્ય અહિં છે. કવિનાં હૃદય નાજૂક હોવાને લીધે અત્યાચાર ખમી નથી સકતાં અને તેથી ઘણીવાર ભગ્ન થઈ જઈ અનિષ્ટપરિણામ થાયછે, આ સત્ય કવિત્વને સંબન્ધે તેમ જ વ્યવહારના સુખદુ:ખને સંબન્ધે પણ કવિહૃદયને લાગૂ પડેછે.

શ્લો. ૪૧ ચરણ ૧. ઉપાદાન–જે સામગ્રીની કોઇ વસ્તુ બનેછે તે ત્હેનું ઉપાદાન; જેમકે ઘડાનું ઉપાદાન માટી.

શ્લોક ૪૪ મુગ્ધબાળકીની ઉપમા લજ્જાનુકૂળ વર્તન માટે છે. ચન્દ્ર મુગ્ધ દશાનો એટલે અપૂર્ણ નથી; ચન્દ્ર તો પૂર્ણ બિમ્બનો છે; શ્લોક ૪૬-મામાં રજતઓઘ પૂર્ણ ચાંદનીનો જ છે.

પૃ. ૧૩૫ શ્લોક ૪૬ ચરણ ૩.–જેમ જેમ ચન્દ્ર વાદળાંમાંથી નીકળતો ગયો, અને આકાશમાં ઊંચે ચઢતો ગયો, તેમ તેમ 'રજતઓઘ' વિશાળ થતો ગયો.

શ્લો. ૪૮-૪૯. આ તરેહનો દેખાવ ચાંદની પથરાયલા, સળવળતી લહરીવાળી નદીના પટ ઉપર નજરે હોડીમાંથી દીઠેલો છે. અસંખ્ય કંકણાકાર ચાંદનીની રેખાઓ જળમાં પ્રતિબિમ્બિત થઈ જણાતી હતી. સ્પષ્ટ આકૃતિનાં સૂતાનાં કંકણ જ જાણે હોય હેવું જણાતું હતું.

પૃ. ૧૩૬. શ્લો. ૫૦, ૫૧, ૫૨, આ દેખાવ પણ નદીમાં નજરે જોયેલો છે. અમુક ખૂણો બનાવતાં કિરણ પડવાને લીધે, તથા પાણીની સપાટીની અમુક સ્થિતિને લીધે શુક્રનું પ્રતિબિમ્બ સાપ જેવા વાંકાચૂંકા લિસોટારૂપ એક ઠેકાણે પડેલું હતું; અને બીજે ઠેકાણે વળી ઝીણાં ઝીણાં પાતળાં અસંખ્ય રૂપેરી સાપોળિયાં જેવાં પ્રતિબિમ્બ (શુક્રનાં) સળવળતાં હતાં (માત્ર મૂળ ગોળ ટપકાના આકારનાં પણ પ્રત્યેક મોજામાં એમ અસંખ્ય પ્રતિબિમ્બ પણ વળી બીજે ઠેકાણે હતાં). આ સર્વ એક જ સાંઝે મ્હેં નજરે જોઈ અનુભવેલું છે.

શ્લો. ૫૩, ૫૪. કનકકંકણ (ચન્દ્રનાં પ્રતિબિમ્બનાં) અને રજતસર્પ (શુક્રનાં પ્રતિબિમ્બના) એ રમણીય અંશ અને નદીમાંની પર્વતની છાયા એ ગમ્ભીર ભાવનો અંશ,—આ કવિહૃદયરૂપ વીણાના તન્તુનાં ઉપાદાન. હેમાંથી તન્તુ બનાવેલા. આમ તર્ક કરવાનો હેતુ સ્પષ્ટ જ છે.

પૃ. ૧૩૭. શ્લો. ૫૭. આ કાવ્યને આરમ્ભે, સ્વપ્ન શરૂ થતા પ્હેલાં જે નદીતીરે કુઞ્જમાં સૂઈને નદીનો ઘોષ હું સાંભળતો હતો તે જ કુઞ્જ અને તે જ ઘોષ.

"હું સૂતો દીઠો"—મ્હેં પોતાને સૂતેલો દીઠો; અર્થાત્, હું સૂતોછું એમ મ્હને જ્ઞાન થયું.

સન્ધ્યાકાળના આકાશ ભણી જોઈ રૂહેતી બાળકીને. પૃ. ૧૩૮

પ્રકૃતિનું સૌન્દર્ય અને ત્હેની જોડે સંબદ્ધ પરભૂમિના ધ્વનિ હેતું આધ્યાત્મિક જ્ઞાન જડજગત્‌ના લેપથી અલિપ્ત સ્થિતિમાં વધારે અનુભવી સકાયછે; એ જ સ્થિતિ કવિત્વવૃત્તિને અનુકૂલ છે. તેથી શિશુત્વાવસ્થામાં

એ તરેહનું જ્ઞાન (કવિત્વાનુભવ) વિશેષ હોવું જોઇયે; દિવ્યભૂમિમાંથ
તાજા આવેલા શિશુના આધ્યાત્મિક અનુભવ વધારે સબળ હોવા જોઇયે
હેની નજરે સૃષ્ટિનાં સૌન્દર્યવાળાં દૃશ્યો જુદાં જ દિવ્ય આધ્યાત્મિક રૂ
જણાતાં હોવાં જોઇયે. જેમ જેમ, ઉમર વધતાં, જગત્‌ની જડતાનાં પ
વીંટાતાં જાય, તેમ તેમ હાવી કવિત્વવાળી સ્થિતિ ઓછી થવાની. આ
કવિત્વમતને પ્રકાશે આ કાવ્યનો અર્થ સ્પષ્ટ થશે એમ આશા છે.

જડતાથી લિપ્ત થયા છતાં કવિત્વવૃત્તિ કેળવાયાના પ્રમાણમાં હેવ
આધ્યાત્મિક દર્શનો મ્હોટી ઉમરે પણ થવાનાં. અને હાવી રીતે શિશુ
કાંઇ ગૂઢભાવથી તરતાં નયનવડે આકાશ ભણી જોઈ રહેવું જોતાં એ ભાવ
મ્હોટી ઉમરના માણસના હૃદયમાં પણ એકાએક ઉઘડી જતાં, જે દિવ્ય
ભૂમિમાંથી આવ્યે ઘણો વખત થયો તે ભૂમિનું કાંઇ અપૂર્વ દર્શન થઈ વળ
એ જ ભૂમિમાં ભવિષ્યમાં જવાનું છે તે જ્ઞાનથી ભાવિનું પણ રસ્ય દર્શન
થયું;—હાવી વૃત્તિ શ્લો. ૬ ઠ્ઠામાં પ્રગટ થઈ છે.

શ્લો. ૨ ચરણ ૩. સાન્ધ્ય સુદૈવત=સન્ધ્યાકાળની સુન્દર અધિદેવી.

ચરણ ૪ તે સહ—એ દૈવત સાથે.

પૃ. ૧૩૯ શ્લો. ૭ ચરણ ૧.

સાન્ધ્યસુદૈવતખેલતણું=સન્ધ્યાકાળની સુન્દર અધિદેવીને રમવાનું.
ચરણ ૩. તે (નભમંડળને)—એ 'નિરખી' નું કર્મ અધ્યાહૃત જેવું છે.

પ્રાતઃકાળનું ધુમ્મસ—પૃ, ૧૪૧.

પૃ. ૧૪૨ શ્લો. ૪ ચરણ ૨. ભાવના=વૃત્તિ; લાગણી.

ચરણ ૩ તવ=ત્હારું; તવ સ્મિત—અહિં વ નો અ થડકાયછે. સંસ્કૃત જ
રૂપનો શબ્દ છે તો સંસ્કૃત પદ્યનો થડકાવાનો નિયમ છેક અસ્થાને નથી.

શ્લો. ૫ ચરણ ૧. ' આલેખે '—નો કર્તા પાછલા શ્લો. ૪ ના
ચરણ ૪ માં ' હર્ષ ' છે તે છે.

બહુરૂપ=બહુરૂપ (આકૃતિ) વાળી—બહુવ્રીહિ સમાસ

ચરણ ૩. સંશય—ધર્મનાં તત્ત્વ સંબન્ધી સંશય.

શ્લો. ૭ ચરણ ૨, ભાવના=ideal; આદર્શ; ગુણરૂપનું ઊંચું કલ્પનાદૃશ્ય સ્વરૂપ.

સાગરકિનારાનું સત્ત્વ—પૃ. ૧૪૩.

સત્ત્વ=Spirit, મર્ત્યલોકથી સ્વતન્ત્ર કોઇ આત્મતત્ત્વ; ભૂત. (જોકે 'ભૂત' એ શબ્દ પૂરેપૂરો અર્થ નથી બતાવતો.)

શ્લો. ૫, ઉત્તરાર્ધ. સ્મશાનભૂમિમાં હાડકામાંના ફૉસ્ફૉરસના થતા ભડકા. એ ભૂત ભડકા થઈ જતાં મનાયછે તે લૈાકિક વચન વાપર્યું છે. અને તે સહસા થતા સંબોધનને લીધે સપ્રયોજન છે.

પૃ. ૧૪૪–૧૪૫. શ્લો. ૧૨–૧૩. જરા ઝાંખી આશા પડે તે ભય અને નિરાશાથી લુપ્ત થાય; તો પણ વળી આખર ભાવિમાં પરભૂમિમાં મળવાની આશા ચમકે. પ્રથમની આશા તે આ જીવનમાં ફરી મળવાની આશા. અને 'સુદૂર ઝળકી જ્યોતિ' તે પરભૂમિમાં મળવાની આશા.

આશા અને નિરાશા વચ્ચે આમ પરસ્પરવિલોપક યુદ્ધ અને ઉપર વર્ણવેલા સમુદ્રમાં પડેલા અન્ધકાર અને શુક્રના તેજ વચ્ચે અન્યોન્યવિલોપક યુદ્ધ એ બેમાં સામ્ય અહિં સૂચવાયુંછે. તે પ્રમાણે જ નીચેના (૧૪–૧૫) શ્લોકમાં પણ લાગૂ પાડવું.

શ્લો. ૧૪ ઉત્તરાર્ધ.—'યુવતિને' અને 'બાળા' એ બે જુદાં જુદાં જણ નથી, પણ એક જ.

શ્લો. ૧૫ શ્યામ આશ—નિરાશા અને ભયથી મિશ્ર આશા માટે શ્યામ આશા.

શ્લો. ૧૮. Paradise Lost માં એક સ્થળે એક એંજલને સૂર્યના કિરણ ઉપર ચઢીને પૃથ્વી ઉપર ઊતરતો અને પાછો જતો વર્ણવ્યોછે તે પ્રકારની આ કલ્પના કાંઇક છે.

"પરમાત્માની ઇચ્છાશક્તિ સૃષ્ટિલયને સમયે થોડીવારમાં બનાવેલા ને થોડીવારમાં સંહાર કરેલા, જાણે મણિના દડા હોય નહિં, હેવા નવા નવા બ્રહ્માણ્ડપિણ્ડની સાથે રમતાં, પોતાની મરજી પ્રમાણે વિહાર કરેછે."

(બુદ્ધિપ્રકાશ, એપ્રિલ ૧૮૯૨ માં પ્રસિદ્ધ થયેલા. "કુમારપાલના રાજ્યની વડનગરપ્રશસ્તિ" એ વિષયમાં આપેલા પ્રશસ્તિ લેખના ભાષાન્તરમાં પ્રથમ શ્લોક જુવો.)

પ્રકૃતિરહસ્ય અને માનવબાળ.—પૃ. ૧૫૩.

એક દિવસ સ્હવારમાં કારવારમાં દરિયાકિનારો છોડી જરા અંદરના ભાગમાં જતાં સમુદ્ર ન દેખાતો છતાં હેનો ગમ્ભીર ધુઘવાટ સંભળાયા કરતો હતો અને બીજી બાજૂએ ઊંચી પર્વતમાળ આકાશને મ્હોચેલી અદ્ભુત ઊભેલી હતી, તે વખતે ઉત્પન્ન થયેલા ભાવમાં આ કાવ્યની ઉત્પત્તિ છે.

પ્રકૃતિની આગળ મનુષ્ય બાલવત્ જ છે. પ્રકૃતિનું અગમ્ય સ્વરૂપ, હેનું રહસ્ય, તત્ત્વ–મનુષ્ય પૂરું પામી સકતો જ નથી; એ તાત્પર્ય આ કાવ્યનું છે. એ રહસ્ય ન પામી સકાય હેવું છતાં, એ અપ્રાપ્યતા બતાવવાને જ, પ્રકૃતિના સ્વરૂપનું આલેખન કર્યુંછે. પ્રકૃતિના સ્વરૂપના સ્વીકારાયલા વિભાગ બે છેઃ–(૧.) Sublime–ઉન્નત, અને (૨.) Beautiful, સુન્દર. પણ વાસ્તવિક જોતાં ત્રણ વિભાગમાં સર્વ સ્વરૂપનો સમાવેશ થાયછે;—(૧.) Grand, ભવ્ય, (૨.) Sublime, ઉન્નત, અને (૩.) Beautiful, સુન્દર. એ ત્રણ સ્વરૂપનાં પ્રતિનિધિભૂત દૃશ્યો આ કાવ્યમાં આલેખ્યાંછે; ભવ્ય માટે સિન્ધુ, ઉન્નત માટે ગિરિરાજ, અને સુન્દરમાટે ગિરિકોકિલ. ભવ્યના દર્શનથી હૃદયમાં ગમ્ભીર, ભયાનક નાહિ પણ ભયાનકના સમસ્વરૂપ આદરયુક્ત, ભાવ ઉત્પન્ન થાયછે. સુન્દરના દર્શનથી આનન્દ વગેરે પ્રફુલ્લ ભાવ વિકસેછે. ઉન્નતના દર્શનનું પરિણામ ભવ્ય અને સુન્દર એ બંનેના પરિણામમાંથી કાંઇક કાંઇક અંશ લઈને ત્રીજા પ્રકારનું જ બનેછે. ઉન્નતના

સ્વરૂપમાં કાંઇક અંશ ભવ્યનો અને કાંઇક અંશ સુન્દરનો એમ મિશ્ર થાયછે; સુન્દરના અંશથી ભવ્યની ઉત્કટતાને કોમળ સ્વરૂપ મળેછે, અને ભવ્યના અંશને લીધે સુન્દરના લલિત અને મૃદુ ભાગને ગમ્ભીર છાયા મળેછે. આમ બંનેના અંશ મિશ્ર થાયછે, છતાં પોતાની સ્વતન્ત્ર અસર અને શક્તિને લીધે ઉન્નત એ ત્રીજું ભિન્નજ તત્ત્વ સ્વીકારવું યોગ્ય છે

શ્લો. ૩ સિન્ધુના નાદનું સ્વરૂપ ન સમજાતાં છતાં હેનાથી થયેલી હૃદય ઉપરની અસર (માત્ર છાયારૂપે રહેલી) તે વર્ણન કરવા જતાં ન પકડાઈ સકાય હેવી હોવાથી જાણે સ્વપ્નના જ સંસ્કાર હોય હેવી ભાવની સ્થિતિ હોવાને લીધે સ્વપ્નસંસ્કાર કહ્યાછે. એ સંસ્કાર આડાઅવળા ગૂંથીને વર્ણન ઉત્પન્ન કરીને રમું (આનંદ પામુંછું). હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા ઊર્મિ–તરઙ્ગ(ભાવરૂપી તરઙ્ગ)–ના બિન્દુ (જળકણ) એમ ઉછાળુંછું,–અર્થાત્ એ વર્ણનદ્વારા હૃદયભાવના કાંઇક અંશ ઉભરાવુંછું,

પૃ. ૧૫૪ શ્લો. ૬ ચરણ ૪ આ સિન્ધુ તે લૈાતિક સિન્ધુ નહિં પણ અનન્તત્વનો સિન્ધુ.

શ્લો. ૭. ભવ્યનું સ્વરૂપ ઉપર પૂરું થયું. હવે એકદમ સુન્દરનું સ્વરૂપ આલેખતાં ગિરિકોકિલને કરેલા સંબોધનરૂપે જ સર્વ ચિત્ર આપ્યુંછે.

ગરબીનો આરમ્ભ બંધારણમાં જરાક ફેરવીને કર્યોછે. આ ચાલની ગરબીના આરમ્ભની પઙ્ક્તિના પાછલા અર્ધ જેટલા કકડાથી આરમ્ભ અહિંછે.

ગિરિકોકિલ—આ પક્ષી ગુજરાત વગેરેમાં થતું જ નથી. કાનડા જિલ્લામાં પ્રથમ જ મ્હેં હેનો અપૂર્વ સ્વર સાંભળ્યો. ખાનદેશ અને મધ્ય હિંદુસ્તાન તરફ જંગલોમાં એ પક્ષી જણાયછે એમ સાંભળ્યુંછે. Cuckoo ના વર્ગનું જ છે. અને હેનુ સ્વતન્ત્ર નામ જડે એમ નથી, તેથી ગિરિકોકિલ એ નામ આપી સંતોષ માન્યોછે. હેનો સ્વર અત્યન્ત મધુર અને ભાવપૂર્ણ હોયછે. **टिहू टिहू** આમ દરેક વખત ચાર સ્વર થાયછે. હેના સુર **म—स, म—स** (**म** ઉપર ભાર, પણ બંને સુરની માત્રા

સરખી જ, અક્રૈક.) એમ કાંઇક છે. આ પક્ષી કાનડામાં ચોમાસાના આરમ્ભની પૂર્વે (એપ્રિલ—મે મહિનામાં) ગાન શરૂ કરેછે. તે ઉપરથી અને હેના સ્વર ઉપરથી, એ જીલ્લામાં ખેડુત લોકો એમ માનેછે કે એ પક્ષી કહે છે—" **संका कट्टु** "—એટલે, " પૂલ બાંધ્ય." કેમકે વરસાદના દહાડા પાસે આવ્યાછે. (કાનડામાં ખેતરો વગેરેમાં પર્વત જંગલ વગેરેમાંની ખાઇયો ઓળંગવા માટે ઝાડનાં થડિયાં આડાં નાંખી પૂલ જેવું કરેછે ત્હેને **संक (संका)** કહેછે.)

શ્લો. ૮ માં ચાંદનીની અને શ્લો. ૯ માં માધવીના સુગન્ધની ઉપમા ગિરિકોકિલના ગાનને આપીછે. ગિરિકોકિલનું શરીર ના જણાય પણ ગાન સંભળાય માટે મેઘશિખર પાછળ સંતાયલી એમ ચંદ્રાને વિશેષણ આપ્યુંછે. ચાંદની તેમ જ ગાન બંને સૌન્દર્યનાં અને માધુર્યનાં સ્વરૂપ છે તેથી બેમાં સામ્ય દેખાયુંછે; અને બંનેનાં નિદાન (ચાંદનીનું નિદાન ચંદ્ર અને ગાનનું ગિરિકોકિલ) ગુપ્ત રહેલાંછે.

આ બે શ્લોકમાં ખાસ અને પછીનામાં કોઇ કોઇ સ્થળે અંગ્રેજી કવિ શેલીના Sky-lark નામના કાવ્યની શૈલીની છાયા કેટલેક અંશે આવીછે; એ અનુપમ કાવ્યના સૌન્દર્યની વાત તો જુદી જ છે. આ સ્વીકાર તો માત્ર અનુકરણનો આરોપ વારવા માટે કર્યોછે.

શ્લો. ૧૦. પક્ષી ઊંચે (અદૃશ્ય) કુંડાળે ભમે તેથી ગાનને કુંડાળે ભમતું કહ્યું છે.

પૃ. ૧૫૫. શ્લો. ૧૨. કોયલનો સ્વર પ્રફુલ્લ અને આનન્દમય હોયછે તેથી ભિન્ન આ ગિરિકોકિલનું ગાન કાંઇક વિલક્ષણ કરુણસ્વર હોયછે. તેથી આ કલ્પના કરીછે.

પૃ. ૧૫૬. શ્લો. ૧૮. વગેરે. હવે સુન્દરનું સંબોધન પૂરું થઈ ઉન્નતની મૂર્તિ પર્વતને સંબોધન શરૂ થાયછે.

શ્લો. ૧૮, ૧૯. મેઘમાળા તે પર્વતની પ્રિયા અને ધુમસની હારચ તે પુત્રી એમ રૂપક વ્યઙ્ગ્ય છે.

શ્લો. ૨૦. સિન્ધુનો (ખરેખરા દરિયાનો) સનાતન (નિરન્તર પ્રાચીન કાળથી થતો આવેલો અને ચિરકાળ થશે હેવો) નાદ. તે નાદ સાંભળી સાંભળીને પર્વત પોતે કાંઇ હૃદયમાં મનન કરીને ગાન રચેછે તે ગુપ્ત રીતે આકાશમાં એ લખેછે એમ કલ્પના છે.

પૃ. ૧૫૭ શ્લો. ૨૧. રાત્રિ પડતાં તારા પ્રકાશી નીકળે તે ઉપર હેવી કલ્પના રચીછે કે આખો દહાડો જે ગૂઢ લેખ પર્વતે આકાશમાં લખેલા તે તારાગણના રૂપમાં પ્રગટ થાયછે. એ લેખને ગાનરૂપ ગણ્યાછે. રજની તે વ્યોમપટરૂપી વાદ્ય પોતાની આંગળીઓથી વગાડતાં એ ગાન ઉત્પન્ન થઈ તારાગણના રૂપમાં પ્રગટ થતું કલ્પ્યુંછે. ગાનના સુર તે શ્રવણેન્દ્રિયથી અનુભવાય છતાં તેજોમય તારાગણના રૂપમાં પ્રત્યક્ષ જોવાય હેવી મૂર્તિ ધારતા કલ્પ્યાછે.

આમ પ્રત્યક્ષ રૂપ ધારણ કર્યા છતાં પણ એ ગાન હું અલ્પ શકિતને લીધે વાંચી સકતો નથી.

તો પછી—

શ્લો. ૨૨, આમ નજર આગળ તરતું તારાગણમૂર્તિમાં ઊગેલું ગાન પણ ના વાંચી સકાય, તો ગિરિરાજ, કોકિલ (ગિરિકોકિલ), અને સિન્ધુ એ ત્રણ પ્રકૃતિનાં ઉપર કહેલાં ત્રિવિધ સ્વરૂપને કહુંછું કે ત્હમારાં ગૂઢ રહસ્ય હું શી રીતે જાણી સકું ? પ્રકૃતિ આગળ આ રીતે માનવ પોતાનું બાલત્વ સ્વીકારેછે; પરંતુ એ પ્રકૃતિસ્વરૂપો હૃદયભાવ ઉપર ગમ્ભીર, મૃદુ, અને ઉન્નત અસર કરેછે તે કારણથી ઉપકારવૃત્તિ દર્શાવેછે.

ગિરિરાજને ઉદ્દેશીને બોલાયલા આ કાવ્યને અન્તે પૂર્વનાં બે કાવ્યોનાં સંબોધ્ય—સિન્ધુ અને ગિરિકોકિલ—નો પણ સંગ્રહ કરી સમાપ્તિ કરીછે. તેથી આ બધાં કાવ્યો એક મુખ્ય કલ્પનાનાં અઙ્ગ છે એમ દર્શાવવાનો હેતુછે.

અવસાન—પૃ. ૧૫૭

શ્લો. ૧. કવિત્વના પ્રેરક ગૂઢ તત્ત્વને ક્રોકિલ કલ્પેલોછે.

પૃ. ૧૫૮ ચરણ ૧ મનનાં=મ્હારા પોતાના મનનાં. અહિં objective (પરલક્ષી) તેમ જ subjective (આત્મલક્ષી) કવિતાનો નિર્દેશ છે. મનુજજીવનનાં રહસ્ય ઝળકાવતું ક્રોકિલગાન તે પરલક્ષી કવિતાનું બીજ. અને મનનાં રહસ્ય ઝળકાવતું તે આત્મલક્ષી કવિતાનું બીજ. (રા. નવલરામે objective સર્વાનુભવરસિક અને subjectiveને સ્વાનુભવરસિક એમ નામ આપ્યાંછે. આ શબ્દયોજના વિશે બીજી આવૃત્તિની—આ હૃદયવીણાની—પ્રસ્તાવનામાં સવિસ્તર ચર્ચા કરીછે.)

શુદ્ધિપત્ર.

(માત્ર મહત્ત્વની ભૂલ્યોનું)

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
		પ્રસ્તાવના, અર્પણ, ઈત્યાદિ.	
૯	૧૯	સારત	સરિત
૧૦	૫	આાવરત	અવિરત
,,	૬	નચવતા	નચવતો
,,	૧૬	જવાર	જેવાર
૧૨	છેલ્લેથી ૨૭	ાવનશ્વર	વિનશ્વર
		મૂળ ગ્રન્થ.	
૧	ફુટનોટ	नान्दे,	नान्दि.
૮	૮	માંહ	માંહિ
,,	૯	ભરું	ભૂરું
,,	૧૪	માંગું	માગું
૧૩	૧૭	કોણ	કોણ !
,,	૧૮	તરવનમાં	તરૂવનમાં
૧૪	૨	કોણ	કોણ
,,	૬	,,	,,
૧૫	૩	સહુકાર	સહુકોર
,,	૬	શાહસિાન	સાનસિનિ
,,	૧૫	[illegible]	[illegible]

	૨૧	મુઝરા	મુઝારો
૪૫	૧૮	જીવનગ્રન્થિ	જીવન–ગ્રન્થિ
૪૬	૨૧	ચુઁમ્બતો	ચુમ્બતો
,,	૬	જો ?	જો ।
૪૭	૧૧	ખાંયણાન	ખાંયણાંની
,,	૧૪	ડુબી	ડૂબી
,,	૫	સિન્ધુધટે	સિન્ધુતટે
૪૮	૧૫	ક્રો'ણે	ક્રો'ણે
,,	૨૦	જ । કનું	જનકનું
,,	છેલ્લેથી ૨ જી	ખીલ્યાં.	ખીલ્યાં,
૪૯	૧૩	મેઘન	મેઘનીઁ
૫૪	૫	કણ્ટપુઞ્જ	કણ્ટકપુઞ્જ
૫૫	૨	હર	હરીઁ
૫૬	૧૧	ઑાળે	ખોળે
૬૦	છેલ્લી	તપર	તેપર
૬૧	૧૪	અનુષ્ટપ્	અનુષ્ટુપ્
૬૫	છેલ્લી	ઊભીઁ	ઊભી
૬૮	૫	બન્ધ	બન્ધન
૭૨	૧	ત	તે
૭૬	છેલ્લેથી ૨જી	માહંથી	મહિંથી
૮૨	૬	અય	અન્ય
૮૭	૮	ધમનીઁ	ધૂમનીઁ
૮૯	૧૬	ધૂમવ્યૂહ	ધૂમ-વ્યૂહ